XXXXXX	NXXXX	のベスストスメン	FACTORIAN CONTRACTORIAN CONTRACTORIAN
वीर	सेवा	मन्दिर	30
	दिल्ल	ît	プログ ダ ダ ダ ダ グ グ グ グ グ グ グ グ グ グ グ グ グ グ グ
			Şo So
			7
	*		\$ \$ \$
			۲۲
क्रम सरया			, (2 <u>5</u>
कात न ः			,
स्वण			LÝ
コンダンフン・ロ	メントル	MA CAIN	

اور معلوم ہوگیا کدان ہجا پرون کا قران کی تقیف وال کی تقیف وال ایک ہے ہوں ہے ۔ اور اللہ میں کوئی بھی صحید بنیں ہے ۔ اور الشر میں الشر میں کے اس معاصل اللہ میں کے اس معاصل کے اس المرام ہے کہ اُنھوں کے اس کے فران بہ المران بہ اللہ میں بی اللہ میں اور تم م

مراب<u>ی</u> رسی اُوریکینی

صاف بینه نگتا ہے کہ دراصل جرنبل ایک مکہ کا رہنے والا عالم تخف تصاحب سے حفرت ک گہری دوستی تھی اور نی الواقع میں شخف قران کا مصنف ہے اور حضرت محداس ہی دوت كى مدونت يېغىرىخ - يې جېكدوا فغات سے يەصاف ثابت ہے كەجىرىكىل آي عالم الشان تنقا وراسِ امرمیں ہمارا وہارے سلمان دوستوں کا اتقاق کلی شرت تھی کو حضرت بسرنس نے طیر دھا ' وسکھھا، یا تو معا مایہ عا ہے کہ حبرتال ور ندرن کا اصلاب سے ہادیگرائے کا سامی کے وطاخ کی اینتراہے ہو وننت ہیں *جبکہ محمصلاحب کے باس بغیر لوگ بن*ہوں آب کو بیر آیات ٹیریسا اور یا د*کراجا* نخدا ورمحمدندما صب بصرا کے روز وہ آئن لوگوں کوعمنا کہ کہاریا کرتے تھے کدرا تجھ بیری وحی نازل تبول گریو کمینو داتنی قابلیت نیتھی که اِن آیا ن کو تعمیند س*ی کا* نیاکریتے اور رور رور کی آبات کا یا ور کفن محال تھا ہما آپ کا وستور **تھا کہ آپ مندور** دیل انتفاع میں سے سی کی ہے وہ آئیں قلمین کراپ کرتے تھے کا بوں کے نام یہ بی ابو کر - عُمَان علی - اوبی دبر کعب - زیداب تابت - طلحاب عبدالله- سعدا بن وخاص- عامرا بن فهيره - ابت ابن فتيس -خالع- سعيد-أبان مكم مكذانعسل - خظلته ابن رسيد - معاويه - عراب عاص - عبيده ابن جراح معلولین حبل - سیدلین ناست - ابن منی ک الصاب ی - مروان وغیره دغرہ - غزننبیکہ علما داسلام قران *کے جالیس کا تب ماننے ہیں جن میں سے* مرت بینداک مشبورمشہوراشخاص کے نام دیدئے ہیں دو فول كى بريت مندرجهالا واقعات مستعران كى تفنيف و تالينب كالغرامه المدسيال ومحاسات ووزن بري بك

إس متم كے سوالات كينے لگا كواسلام كيا چيز ہے - عباوت كما چيز ہے - توصيد سي جيز كسب وغيم محمد ماحب في إن سب سوالات كابوا بديديا - ادرآخرش ووتخفو بات بیت کرکے میل گیا اس کے جلے جانے کے بی بھرمعامب نے صحابہ سے کہا کہ تم مان موكديكون تخس تحابيي صريل تحاسيه والعديمي مارى زبروست اليدين پیچننی نائید | ایک و مغه کا ذکرہے کہ بی بی فاطماسے گھرمیں بیٹیی زارزار رورہی تھیں۔ كهاتنغ مين حضرت جبرنيل تهجي آوار د بؤسط اورفاطمه كوروت وكيمه كحضرت محدي بوجياك آج فاطه إسطرح كيون رورسي بن حضرت في نطايا س ہی سے پُوجِیو - جبرنیل بھرفا ٹلہ کے باس آیا اور کہاکہ بی آبی تم کیوں روتی ہو تحصبر کہ تکلیف ہے و بغیرہ وغیرہ - لی بی فاطبہ نے جوا بدیا کہ تم اللہ میا ل کی طرف سے أع يويا خود بن يو تحييت بو جبر شل ك كهاكه الله سيال كي طرف عد آيا مول -ن طریب بوابد باکہ اگرانٹہ میاں کی طرن سے آئے سوتوجاؤ الٹرمیاں سے پُوچی*ے کہ* آذُكُة تُحَواراسب ہے طِرا اورا فضل كيا نام ہے ۔ فاطبہ كى بات سُنگہ جبرٹس ! مرگب ا وتصورى وريعية كرك لكاكرس الشدييان سع بوجدة ياس أنعوب المكاكب ئەمبراسىبە<u>سسە نىفىل نام رىسىمد «يىنى «لايرداه » ہے- بىلىكە يى بى فا</u>شىمە ، بىس<u>تى يىس</u> میں اِس ہی سے روتی ہوں کہ وہ تولا پر واہ ہے بھراسے بنی کی کیا عزورت - ور ئىسى كى *ئىيا بىدوا* -'نا میند مزید | ملاوه برین حسنرت محد کے گھڑ ^ہنا جان حصرت کو یا سنح وقتی نما ن^{سله ملا} وصنوكرنے كے طريق شبلانا - حضرت ك يواسوں "جبين ك ك عيد بفرعيد وغيره تيوم رول يركثرك لانا حفرت كے كئنے كے سے اووات بنان اور نسخے نبلانا سجد میں آنا جانا اور صنرت کا خازیوں کو نبلانا کہ جی جبر ثن ہے۔ یہ باليے واقعات بيں كرجن سے أو في ذيبوش أسطيس بندينيي كرسكتا ، وراس

د نے ہیں اور دراصل ساملہ بھی ہی شفا۔ یہ دیکھ کھفرت رہاں سے جنگل کی طرف سیجھے اورا کی چروا ہے سے در یافت کیا کہ مجھے کہیں مزدوری بنالا چرواہے نے کہا کہ میں ہم سی بھیر بکری حضرت محرکے نئے بطور ہدیہ مکہ نیجا رہا ہوں انھیں اس اک بنیجا دے تو تجھے بہت کچھ دونگا حضرت نے کہا کہ تجھے اِسے کباکا م تو مجھے کو ٹی مز دوری نب جروا ہے نے تبلایاکہ یہاں قریب ہی آیک بادشاہ کا تشکیر آیا بٹرا سے او ا سے کھوڑوں کو کنووں سے کھینچکہ یا نی پلانے پر بہت سے م دور تکے ہوئے میں جانو بھی وہیں مز دوری کرنے ۔ محدصاحب یہ شکر جلدنے اور بادشاہ کے اشکر میں بنیچا در مزود ری کے لینے در نواست کی - باوشا ہ کئے کہا کہ اچھا تو تیجی اِن مزدور و سانخد ملكير پانى كىجىنى - اىخىيى دس دس خرسايىنى كىجورىطورمز دورى ملتى بين تجھے بھی ملی اننگی ۔ خیر مقینہ کو نا ہ حضرت نے کنومیں سے یا ن نخان شسروع کیا اور باز نے آپ کے لئے کچھ کھانا تجیبجد یا تحبوے تو تھے ہی کھانا کھانے کی ۔ سکن مجمی اللہ ہی بقلہ دیا تھا کہ جبرئیل سی بھیے ہی چھے آن سنیے اور حضرت سے سہنے لگے کہ حن صین تبرقہ چھوتے چھوٹے معصوم نیج تو گھر میں بھونے میٹھے ہیں اور تو کھا، کھار اے " سنتے ہی حضرت نے نقمہ سچینکہ یا اور سچیر کنوئیں سے یا نی کھینچنے لکے اس مرحسرت جرنیں نے غفتہ میں آگریا نہ معلوم کیوں آپ کے ڈول کی رستی کاٹ دی اور دول سنویں میں گریٹیا اور آپ کواس مزووری سے سجکم ما د شاہ علیحدہ ہونا پڑا۔ اِس واقعه سيصان معلوم مهوتا ہے كه جبرنيل أب مجحداً به او حضرت كاخبرخوا وسنحف كل بذكه كوني بنبكم وجوو تبسري تانيد الكدنعه كاذكري كرحفرت محرموسي بالكامكر بنته أموني تق ا کہ ایک مورجبورت شخص مینی ایباس ریب نن سنے آپ سے پاس آیا اورسلام وعلیک کرکے دوزا او بلیھ گیا اور محدصاحب اسلام کے متعلق

کے ہاتھ ہے ۔ اور جبر سٰل کی تکا یات پر سرسری نظر ڈ النے سے یہ جبکر الطے ہوجا آاج دیکن سیدھے ساوے مسامانوں کو یمنکرشا بدینے ہوکہ وا متعات ہماری طرف میں ، واقد زبان حال سے ہماری نائید کررہا ہے اور گوجر سُل کے سعلق ر کے ہے میں اکتیا ہے وہ بجائے کہی زیکی موخ کے سب شعفیب مسلمان حفا**ت** ہو کچھ میں کھوا گیا ہے وہ بجائے کہی زیکی موخ کے سب شعفیب مسلمان حفا**ت** بھیاوں کے قلم سے محلا ہے گرنگف توہی ہے کہ ان کے اپنے بیان د وجهوط سے ومبالغه آميز وا تعات جمي ان كي اپن تا ئيد نيس كرتے - برخلان س کے مرامای وا نقہ ہاری صدافت کی شہادت وے رہا ہے۔ دیلیھئے۔ ید مدیث کسامیں آیا ہے کہ ایک روز اللہ میاں سے برک نے کے بنے حضرت محدمعہ بی بی فاطمہ -حضرت علی -حن بین ، چادر کے نیچے میٹھے تھے کواتنے میں ایک اور شخص بھی باہرے آگرچا در کے اندرگس كيا اسپري بي فاطه نے شعب مهر بوجها كه ابّا يه كون سے ؟ اسپرهفرت نے جوابدیاکہ بیٹا یجرئلہے » یہ واقد صاف الفاظ میں ہمارے بیان کی البد کریا ہے۔ کیونکہ اگر دراصل جرئیل زمن سے آسان کک مبا اورمشرف سے مغرب کا چڙا ہنوبا تواكي جيموڻي سي چاور ميں كيسے ساجا کا ۔ ۽ شبلها ن بھانی عور كريں -ووسری نائید ای مرتبه کا ذکرے که حضرت محدصاحب کے گھر می تھے کھا کو نہ رہا اور آپ کو فاقدکشی کرتے کٹی وزگدرگئے سکنجب آپ تا قدکشی کی سحلیف مرواشت که کرسکے اور بھوک سے بیاب ہو گئے توبی بی فات کے گھرٹینیچے اور اس سے کھاناطلب کیٹاجوا بدیاکہ یباں خور "مین روزہے نا قد بارے بیں دتنے ہی میں اتفاقی محدصاحب سے بی فاطر کے چھے براک بانٹری چرسی دیجی اوراد در شرص ر بندایا د حکناته است بوے پوجباکداس میں کیا کے سا ہے۔ بی بی فاطمہ نے جوابدیا کہ بچوں کوبیکانے کے بیخے بیفر مندیا میں وال کر طیعا

ا میٹھارکیا کرنا تھا نوہبت ہے لوگ اسے شننے کے سنے جمع ہوجا پاکرتے تھے اور حفرت محد توخصوصیت کے ساتھ اِس کی تھاؤں میں نسر کی ہواکرتے تھے معلوم ہوتا ہے کہ رفته رفته دو بون کی ایس میں روستی ہوگئ اور ایب و وسسرے کے گھرآنے جانے گئے اور بیاتک ووسی برهی کرمبرائی مصرت ورکے گھرمت کثرت سے آنے جانے لگا۔ ا وهر**صفرت محد کا و ماغ مهرو**قت آسمان مرر متها ہی تھا بس آ کے جبرائیل کی دویتی کوفینیت جانًا ويب رأت كے وقت جرس اب كام كاج سے فارغ موكرة؟ علاوہ محد صاحب ی و پنی سائل کے مجھانتیکے دوجا رآ بت بھی بنا کروے جا ماحنہیں جع کے وقت حصرت ا ہے با مناروں کوئناتے اور فرواتے کہ خداکی طرف سے رات محصیریہ آب نازل مجھ فی تھی کین عے تا ٹرجانے میں تاثینے والے حب اس طرح محدصاحب پرخدانی آیات ے نازل ہو۔ نیکا عام چرچا ہوا توج نے والوں نے فرراً اِس فرکی تدوید کروسی اودوام يرآياران فل كروياكيد إن كوجرائيس آيات بنواكر يربة من اورهيم ان سبی کو وصی نہوں نے اور مین نے میں غرصنکہ جرائی ۔ بھی مذہبی تواسیخ می سطانعہ کہا جا ے است ساٹ بند لکجا ما ب كدرورد ال جرشل كيك مكد كا رہنے والا أكب عالم يبودين نها به حصرت ميري كم طلح ها ويست محط اب اس بات كو توتام مشلمان مانتے ہی ہیں کہ حضرت مور کہ کہ ان قرانی جبرنس سے وصول بھو مٹیں اور سم تحفی ماشتے مہیر۔ اب صرف اختار به اتنا می ب کرنسلمان جبرس کو آسمان سے زمین کے لمبا ، شرف سے سزب کا بہ چھے سو پر وں والاخدائ تبطیر کس تبلاتے ہیں اور م جبر مل و ا ما ما مهدودی مانت میں جو محدصاص کو توسیت وانجیل شرمعا آلا وریا و کرا ال تھا قراني أيات بذا تفاكثر تحميص سنج محوآتا عالماتها سروري سوال كافيصله الكاس معلط مين بمارا وسدما ذري كافيد الدكرنا والقا

بین ان پڑھ مانتے ہیں۔ اوراکی اُمی کے سے کوئی تناب کوصنا امکن ساامہ ہے ریکن میں محیصات کو بالکل اُمی مانگ اُن کی بننگ نہیں کرنا چا بہنا اور بہت نور سیسا تھد اس بیرحانہ الدرام کی نرر پیکر نا ہوں جو سلمان لوگ آنحفرت پرلگانے کے عادی ہو گئے ہیں گرایس کے ساتھ ہی میں پہمی نہیں کہدسکتا کہ محمدصاحب ایسے عالمہ تھے کہ فران جیسی کٹ ساتھ ہی میں پہمی نہیں کہدسکتا کہ محمدصاحب ایسے عالمہ سدن جہ انہیں نامی ارکب سرمان نے

خدان منرئس اوروہ میں حدلی سیر بھی مفاجر کے زید جسمان اوک التد ا میں سکے میں سکا ترساحی آب سبحہ وٹ اررجانے ہی مَّد بدندا في لبيتُ كدر أبه بالاورك في سكل ونشبا بن كل سها إس كر العال مساما اوَّال كرا یت بنی کھے بیدہ سورسہ شاال میں مثلی اصادمت کا سال ہے کہ جبرا ٹیل سے مہوری ار بہیدفرسنوں سے ایسا مرب ماس برای جا مات سال بال سرت سے معمر س إس وجي لا با تقالُ أنه كا له عنه مين مين سين من الأسمال كالمتا بعيراً من الك بالون زمين برا ورسرا مان يدرهما ساء اس كانيدسو ركي ورسرا أب یر کی لمبانی مشرق سے مغرب کاس تھی ۔ سکن دحقیقب بر سب عد بنوں کے ڈھکو من اورا صل مين معامله بياسي كرجرائس مكركا رب: والاأكي عالم بوري تقا-رہ معداکا نبٹر کمس تھا اورنہ میرکارہ نہ آسال سے سر کے سیا بھ ندچے سورہ و والاستنكم مرند- مكنه مكه كالربت والارك عموني تكييبا بود يشان عباحصه وبل مكه إس ك سف ما م لين جرم كاراكرت ته اورجركد س الوارول برصقل كرائك ك فيدكيك فعا حرئيل كالبسيد عام بحر بيون مين وكسيقدر دسيل مفالسكن إس كي على البياب من غربى و قست الداوان شعرد آفاق تقى اورات كام وصند س ع موكوسدز مروجب جبر شل فريت وانحيل كالنفو مارد س ايني و وكال يم

مكرمات بوك مقام فدير سنج إدر السكركارن آب كوكسيرب تواسخفرت قُعلَى الْمُعَامِدِ مِنْ وَمِنْ الْمُعْمِدِ وَمُعَامِلُهُ مِيطِياً إِلَى الْمِي الْكِصَلَى الْمُعَامِدَ الْمُ ادرا مُند وجبَّاب وجدل سے احتراز کیا جانے ۔ خرصلیٰ ار مکھا کہ اور محدصاً ، کے و تخط کرنے کا وقت آیا۔ اِس مرچھ کھا پڑاکہ محدصاصب کے ہمراہی علی وغیره توسیسینے تھے که صلحنامه بروتنخط محدالرسول الله "کے انفاظ میں سونگے وركفار كبنع نصح كرنسين محدصاحب اسينا دسنحط تحسبك الفاظ يعنى محدين عاليا لىنى محدولد عبدالله بين كرنے يْرينگ بخيرلؤب بيانتك سُنى كەمنرت على نے، صلیٰ مہر محدال سول کیعدیا ۔ اِسپر مِنالف کَبُر کئے ۔ اور اُنھوں نے لکوار کے زور سے کا م کان اچا ہا -جب می معاصب نے یہ دیجھا کہ صب بات سے بھنے کے سفے صلح کرنی بیری ہے و مفقو دہوئی جاتی ہے تو آننے حصِط حضرت علی کے ہاتھ سے فلم اے حفرت علی کا محد الرسول کاٹ اِس کے بجائے بنو و محد ابن عبد تکھدما سيطرح آيك مديث ميں وُكرا ياہے كدحب محديثات مرنے سكے تومرتے وقت آپ نے فرمایا کہ محصے علم و وات لا دوتا کہ بس وصیت نامہ لکھے مرول اِسی طرح وكب اور مديث من آيات كر سامات محدل ال قبرة وكس بيني نبس مرامحد مكر لكها اور طرصا غومنیکدان جدشها ولوں سے بتدگتا ہے کے مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق نة تومي صاحب بالكل أمي مي تقف اورز بعبق لوكون كے ضال كے مطابق ات مالهی كر قران جبی كتاب تقنیف كريسكة -قران كى جان إس قران كى تفنيف كالزام سے محد صاحب والتدسيال مولول برى مى كيونكه صب كدمز بدشهاد تون من ايت كرينيك مالله بيان توكسيطر مجى قران كى تقنيف ك زمه واربونس سكنة اور محدصاحب مي التى تو إيت التى منين كدوة كونى كتاب منفيف كريكة كيونكه سلان توا تحضرت كوثوراا كد

إن عسلن سار جنگواني ب كريكر كافيناف ب اوريد جنگوايون بواكه عام ا پرایک ب سے سرورق پراس کے معنف کا نام ہواکر تاہے میکن قران کے سترورت براس معنف كانام نداردم بس اسي وجهد ونيال سي متعلق تاريكي مني. عام مساما نو س كا توبه وعوى ب كريك ب التدميان كى تعنيف - ليكن حق لينده رصرف اِس خیال کوشخرانگیز ہی خیال کرتے ہیں بلکہ سےارہے اللّٰہ میاں پر آبایہ مشمّ یناک ثبننان سمجھتے ہیں کیونکہ نفط اللہ میاں سے آگرسلمانوں کی مراوا س ہی پاک ہے جے یہ اتما پرمشور یا گا دیجہتے ہیں ۔ توقیان جیسی کتاب کو اِس م نقنف قراردینا وانعنی أسى بهاكرا ب - بان اگرسلالان كے دنيال مين الله ونی اور ہی وجودے تو ہات دوسری ہے۔ برضلات اِس کے آربوں وعیسا بیوں کا خیال ہے کہ قران محصاحب کی اپنی ہی تھنیف ہے۔ جے اسموں نے اپنا مطلب محالف الله الله ميان كے مام سے دُنيا مِن رائج كرنا چاہا - سكن ميں ايمان سے كَهُوْكُاكِم مبياسلانون كاخيال التدسيان بربتنان سع ديسابي عييا ينون وأريول كاخيال بحيضامب يراكب وشمكا ببتان ہے بربوكام معاصب فدائمے نفل سے اشنے ميکھے پرسے ہی ندھے کو وہ قران صبی تاب تعنیف کر سکتے۔ گدارس سے میرے سلمان بجائيون كويه نهمجه لينا عاسية كدمحدصاحب كورك أمتى بعنى ناخوا نده تحقه نبين ايسا نمیں سے کراوسل بات یہ ہے کہ محد صاحب کے بارے میں حبیا عالم ہونے کا منال مغوہ ولیابی باکل اُ می مونے کا مجی عبوط ہے ۔ بکداصلیت بر بے کہ جبانتک وم ہوتا ہے ہم اِس نیتجہ بر سینچتے ہیں کہ محد صاحب نہ تو عالم ہی تھے اور ذ کورے جابل ہی ملکہ کھے تھوڑے بہت یا ہے مہدے ستھے جس کی ائیدویل کے واقد سے بخولی ہوسکتی ہے محدين عبدالله إيان كياجاتا ب كداك مرتبع

ربود دنیا کے منظ ایک زبروست فطرہ ہے ۔اور میں نمیں محت اکسی کے منظ قران برجكاست فرى آسانى كابسه كسي تتم كى بحث كرناكسيطرح بمى مغيد بوسكنا ونيان چو محداً سلام کا بیسے میں ناکارہ ورد تی مجد کر ترک کریکا ہوں قران دیمقیقت بنیادی تی ہے اور اس مذہب کا زیادہ تردار در داراً س بی کتاب برہے اِس سے مجھے بلک اے اسلام ترک کرنے کے دجویات تبلائے ہوئے سبسے پہلے مجبوراً اسہی کتاب ہے۔ اور میں ونیا کو تبان اچا بنا ہوں کہ قران جوکہ سلمانوں کا دین و ایان ہے داصل کیا اورکس طلب کی کتا ہے، - ادابل زمن کی برکہا تاک رمبری قران اجبياكه مي تكيداً يا مول قران سلما نون كادين وايمان ب اور حضرت على سے ردائت سے کدایک مرتب محدصاصلے فرمایا که زبانوں کی سر وارع فی سے اورعرني مين كتابول كا سردار قران اور قران مين سوره لضر- پرندون مين كيده اور د خنوں میں بری کا درخت وغیرہ دعنیرہ - اِس سے معلوم ہوتاہے کہ محدیسا عب مجھیرات ہی کو تنام کتب سے افضل ماننے تھے ۔ یس مناسب معلوم ہوتا ہے کیسب پہلے قران ہی کی ٹیزنال نمیجائے - قران ایک عربی کا مرکب نفظ سے جو قبر و آ ہ دیفظط سے مرکب ہے۔ سلمان توگ عام طور بزایں کے مصدری معنے معطورا اللہ اللتے ہیں لیکن یہ ان کی غلطی ہے کیؤ کے یہ نفظ معدر سنیں ہے ۔اور نفظ منرقان کے وزن برج مِس تے سے سلمان اسم فاعل *سے کہنے ہیں* بین " فرق *"کرینیوالا " حالاا ک*کہ دولون نطخ قرال وبنرقاق بروزن مغلان میں - بس اس صورت میں قران کے فیجے معنی مطرحه-التَّميان يربيّان اب إس عبد سوال بدا بوتاب ك قران كامفنف كون ي يرسوال جبيا بحيده ودقيق باياى صرورى معىب كيونكه

مین بیاں میں اپنے اسلام بھالیوں کو پینی شاد نیا صرفاتی بھتا ہوں کہ گوائی میں ا نے صب عادت میری تحریر کے جواب میں تجیسر کائی گلوج کی برچھاڑ شرائے کو ان کے توجہ اسلام کے بیٹے اردھ میرے بیٹ تو اس کے ذیروارخ و و و شاماً ہی ہو سکے جو بھے الساکر نے بر محرور کرنے کے یہ میری بیت ہرا کی مفرون پر نیک تا اس کے بیٹ کے ایس کے بیٹ کے

أسانى تناب

پاپ دورم اگر کونی شخص اثملی یا روس کی تا نونی کتب کور*گ ک*

کی سرکاری عدالتوں میں رکالت کا کام کرنا جاہے نونے صرف وہ اپنے استحدی میں ناکا میاب نونے میں استحدیث میں مفصد ہی میں ناکا میاب موقع کی بھر شائی نظروں میں ایک ویوا نہسے کچھ بہتر شائی کیا۔ ما دیگا ۔ بیس میں عال اُن توگول کا ہے جوزمین برمیدا موکرزمین بر برورش باکرا در

زمین پررہے بڑوے آسان کتب کی ہیروی کرتے ہیں کیونکہ میساکہ سائنسسے ابت بڑو چکاہے اول تو آسان کوئی جیزی سنیں سکن اگر ہمارے دوستوں کاگذارا

بِها الله الله وجود مائے مذہبی ہوسکتا ہو توسمی میں کہنا ہوں کدان زمین پرسہنے والو کو آسمانی کتہ کیا واسطہ و تعلق! اور بچھ اسمانی کتب ہی کے بچھیے ٹوگوں کا آپس میں رڈ نا و جھاکٹ افوا در بھی صفحکہ خیز ہے۔ درامس جو منا دوجہا دان چندا کی آسانی کتابے

ر اوجیز او در بی مدیر جب مدروس و حدود بهداری بیدا بید این است زمین را کربداک ہے اسے دیکی کر کہنا پڑتا ہے کہ اگر اس وفت مونیا کے سب بہن خواہ میں تو میں تاریخ میں تاریخ اس میں مرس کا میں اس میں اس

مِلَدِ إِن أَسَالَةِ كُتَابِولُ كُووائِسِ أَسَانَ بِينِي لِيَّى الْمِكْسُونُ كَالْمِسْتُ كَالْمِيابِ الْمِعَابِ

واسلام کی طیع بہاں کوئی اور ہی دلیعگی کا سامان ہے لیکہ درصه کے آوگوں کا مجبوعدا ورکیز سیا آیا که من کی نیا رمی اسلام کوتیک کریمے ویک وحدم فبول کرتا ہوں ہیں۔ روری بحبتنا ہوں کہ دینے مشلمان بھائیوں کو پیچی تبلا دول کہا سلام کے متعلق محبث سے ہرگز میرا یہ منشا نہیں ہے کہ میں *میں کا و*ل دکھا ڈن پاکسی کو رسخ مینجاد^ں لے کی نمیرے یا س کونی وجہ نئیں ہے برخلاف اِس کے سے بری ہوکر سخیدگی۔ منانت دنیک نینی سے ساتھ دھار کر ہے اد رسری طرح آخرش اسلام کے تنگ و تا رکی غاروں سے اِس ہی زندگی مین تکلنے کنے حد وحد کرسے آخرش وید دل کے نورسے نیفیاب ہول -اِس سی میں یہ بھی عون کردینا عروری محبقتا ہوں کہ میں نے اسلام پر بحث کرتے ہو دہتی افسے بينية منالف منهايت بي فرتى - فرافدلى سنجيدگى - سنانت ويك نيتى سے كام مها ہے ا ورمیں اُمیدر تا ہوں کہ اگر کونی سلمان اِس کتاب کے جواب کا حوصلہ کرے تو وہ میں اپنی تحریکو ناجا نرسختی و مزموفات سے بری رکھے کی کوشش کر کیا آگر میں

ر کھی کسی ویٹری غرف ہی کے حصول کے اندھوں کو چا روں طرف ہرا ہی مبرا دکھیلائی دنیا ہے ۔ لیں وہ نوک جن کے اں مجر لفس میتی کے لؤوار دول کواپنی طرف کھینھنے کے لئے ک بت مجمى ايسا بن خيال ركھتے من أوا كي حذاك الل ى، يەلىكىن مىں! س موفغە بىراچ مغرز دوم ئۆل كونساف الفاظ مىن بىلادىيا چا شا مول که گروه اس معامارین آربیه ماج کوهبی ایسا می شخصته میس نووه پخت غلطى بيرمين كيزمكه ورافس البيهماج كى يوزينن جى السي عجيب ہے كد جهات و نيايتر او مول کا ایب دِن بھی گذارامنیں۔ وسکنا اور بنی وجہ ہے کہ آگر کو لیٰ ت علطی سے اِس مدفعہ را ربیساج میں انجبی گشتا ہے تواسے الگلے ہی روزاً لفظ ياؤن وايس مباكنا فيران في كيون كد فانو آييساج عيما يُون كي طرح اننادولتمندی ہے کہ کسی کا دین واہمان روپیدیے عوض مول کے سکے ندشملمانو كى على آريد سلى كي س اليدائشي ليوش يا مندروسيدى من كجهال كابل 'وجووز ما نه محیرے ناکارہ اُشخاص طیرے طیرے موج اُطرا پاکریں مضیات کاطریقے جيبابهان مخت ہے اِسے زمان مجروا فف ہے نہ آريد ساج كے پاس كوني اجيد بين كركه ي و ملازمت دار هيك - نداس مين طرت شريب سطحة سا يمو كار بي شمركا

آريون كسنعابله يستبخه كمقرا ببونا يثراكرنا توجه مجبوراً اصل اسناى عنا يُذكوبالاسفطاق مُلْكُورْ عُودًا اويلات واب ذاتى فيه لات سي كام لينا جُرَّا تَعَا اور منذ راثنة مي محسوس ليا كدو حققت ديك ومعرم بى عائكيرسيانى كاسنيع ودوعانى ترتى كا اصل در ميب ں نے آریہ برشوں سے علیحد گی میں بات جیت کرناشروع کی اور بیرملوم کرکے آربیساج کی *شتن زنت عموّا ناگری ب*ھا شامیں ہیں *ایک سماحیک* نیٹایت **ہی شعنی نشروع کردی اورساج کے معتد داجلبوں میں بھی آنے جا۔** س ہی ڈھن میں رہنا کیسی طرح میں دیک سدیا نتوں کو جھی مار حسمجھ عا ڈل ۔لیکن بتدائ اصواول ومجھنے علے بعد مجھے یہ دفت بیش آئی کہ میں او سندی وسسنہ شكل الفاظ كوينسجه سكتا تفعا اوسمبني ساج مين أوئي البياش خنس نه تصابوي فارسي بهواور مجھے بخود سبھا سے بس سیری نسنی میں رکا دٹ ٹرنے تھی ا دریں شفکر دینے لگا سما اب کیاکروں کداس ہی اثناد میں محبی مشدھی حجاکے اصاط بمبئی سے شنری مہا شدحی میگر مِي الْمُكَنَّةِ اوراً منعول نے مجھے رائے دی کہ تم شر_ایان نیازت می پیٹرٹ بھی**جدت** جی ایڈیمیٹر مشافراگرہ ، کے پاس چلے جا دک اور میں مینی و ، سلام دولوں سے رخصت ہوکراگرہ آ پہنچا اور بیبا**ں کامل** تین ماہ سان ون اکی*کرکے بناٹہ تنجی سے دیدک سدھانتی* ہے۔ جنت میرے مضطرب دل کوتشہیں حاصل ہوئی۔ادریں جان گیاکداگردنیا میں **کوئی عا** سچانی ب توره و مدک دهرم ب اگرکوئی روحانی رزی کا ذریعه ب لوّوه ویدک وهرمب ندر اورا کرکوئی شجات کا را مستذہبے تو وہ مرب و بدک دھرم ہے۔ ساون کے اندھے میری مندجہ بالا مختصر سرگذشت کے میں انسے کرتا ہوں کہ میرے نيك نيت مخالف مجميه رأن المرامات ميس مع من كامين تذكره كرايا سوں کو فی النزام لگا کے کا سامی*ں نگرینگے۔ سین ان ت*نام با توں سے گذر کرا کیا اور ا مجی ہے جو فالعنین کا آفری سہا ابن سکتی ہے میں میں سناسب سمجھا ہوں کے

آثئ ياكس كمنكفر من كوفئ ميار بيوكيا ياكس اوشكل من مينش كميا توعيرت منت مانيكي كمريا الله الراشكل سے توسی بخات وسے يافلال كام من كاميا بى عطاكرے توسى بطورستات اکب سند کردیکی بین صراح میندوشان میں عورتیں کمسی مطلب براری کے لئے ہروا فقیرو ادبیازں کے سنے تقرول برآئے جانے یا مجدید بائے کی مثن انتی ہیں اِسی طرح ایران بحرت فيريه عالات ويكه كرس ايران سي بحل آيا ادر يجرم بني بنيا ادر المجنى فكرسي - میں تفاکد اب کہا ں جا ڈن اور کیا کروں کرمیرے محدث اُحباب خدمت کا ناگوار بارمیری گردن بررکھدیا اورمیں احاط مبنی کے شامالاں کی بزرگ کجن خ کا آبزیری واعظ بنگیا۔ چوسے آریساج کے وجود واس کی صدافت کا تو مجھے علم ند متعااد عِشیا لومیں جان ہی جیکا بھانتیرورولیش برجان درومیش میں نے اِس بی سکل میں دن گذار کئے ایکن امروا متہ بیہے کمیں اِس عرصہ میں بجر مام صداقتوں ونیکیوں کے اسلام کے غاص اصولول کا کھی بھی برچار کرسکا کلیا انساکٹر آزا دی سے ساتھ اسلام سے عقائد کمانو^ل کے مثیالات کے خلامی کتر میرکہ میا یا کر تا تھا حبکی وجہسے کئی مر تبہ سکرٹری اینمن دکنی ا کیپ دیگے سلمانوں سے میرا کا اسمی نیوکیا۔ اب میری خوش شتی سے اِن ہی دیوں ہمنی کی دونول ساتھ الجنوليني سنيا إلاسلام ودورت اسلام في ايت بال سفية مين چارم تبدعام مذمبي مناظره قائم كرفيكا روكرام بناويااور سناظرے خوب زور شورے مونے تھے جنیں میسالی آريم بندو إسى سبى مفتدلي كرتے تھے -ت ان ساظروں میں غمومًا اہلِ المام مخالفین کے مقابلہ میں محتبت اسلا سناظر مجھے ہی منتب کرے کھٹر اکمیا کرتے تھے یو مکہ عبیبا نیوں وسلمانو^ں کے عقالدانیں میں بہت ملتے جلتے ہیں اور یہ وولوں مزہب رکی پی کھیلی کے چھے ہے ب براس من عیدانی مناظروں سے قومیں جوں توں کرکے نبث ، اماکرتا متعالیک جب

لى نُهُ وِنْي بْلِكُه مِنْ يُهِ وَيَحْفَا كُهِنِدُوسَا فِي مُسلِمَانِ تُو ايني مباليوا بالات دبيدازةياس اويوت سيكام تكاسر مكوايي ساقت كسينواك په لينه کچه و وجريهي کړنځ ېې نسکين اسلامي مالک ميں اتنا جهي نهيس بلکه و پا ن تواهي ك كراكر ولي تنون بوكراسل م كفيلات ربان بلا لب تواس كالموارو د رونش برجان درومشس می*ن میدر عدراکر منظم* ىلوم مين كفرتيًا بؤوس سال ^كاب عربي فايسى پيمعامّا ر_{يا} -کے آیا م میں اسلام کا جوخوف اگ لیکن اسلامی *ما لاکے* قد وس نے دیجھال کامفصل نفٹ ما ظرین کے روبرو میش کروں مگر منى طور بربىفر بوئنى ادر يسمحفنا مول كمحبسير بى كياسخص ب أكركو في شخف كا ت حواسلام کواسلامی بلامین دیجهیگاوه مرگز ایگ ملام بھی دنیا میں روحا لی تر نی کا کوئی فرایعہ سپو*ساتیا ہے ۔* ان ملا و میں ا كابن انبع النسان بركياا وركيباا ثربهوا صرف اسهى امروا فقه سے بخوبی مجھ میں آسکتا ہے ک ایران میں اس نفرت خیٹروشر مناک رسم کا رواج جیسے ا ياے کہ ايران ميں آھکل کھا گھلاا ورنجزيدية مسلم نہايت ہی زوروں عرح نما زور دُزه وغيره كونجات كادريد يجصحه مين اسطره مانتے اور دیکی ندمی فرانینس کی طرح اِس فرفن کو تھی فخریدا ور ٹیری یا بندی کے ساتھ اوا كرتي بس اورعورتوں ميں تواسى بها تنك رواج تربطكياب كياس ماسيس عويق هام طور يستعدكو بطوريت استنمال كرنے لكى بير، شكا أكركسى عورت كے فياونديكو ديعة

ل خيال بيدا بواب أسفول تريانا وإسبيل ويشخ احدكاواتن اق بوا كاف دركوني رسيمي كياد والالبلاسة توكيد فالده منين بوا اوزنه بالتيخ تشراف لاست لعددوا كم باوفت فيج مبحاري كاور ولانا تشيح مسين صاحب كوا يؤمند برجمكه دى اور بعد تهام رثير صني أس ں میں سیانس نمتیکفنہ میں گفتگو شروع ہونی *چیٹا بنچ*ہ ایک نفام تر مذی ازنشمائی میش بيخ كامين فيحسوس ندكيا - أكرجه سائل فؤ ومولا المرقبة وسين گرمي ك بهرمناسب منجاناك كيدور بانت كرون - بدر بحلاأوحاوجيور داسطهو ن كالمركاك ماد أكباكونسين سندى شل. ب عنيا بحر مي حبو هي وشادي وما دي كانكم وس تنايا ىدرىرىنىچا- اوراسلام كى شكل إس كے گھرس جا جي ل خيرس عرب ايان فركسان عمودع اقسم تيكن بيالء أورتعبى وفنا

بتيمك إي فرشل برق برجونده مي ماخر والعدمان لمدوكيحنا ومعلوم بواكرمها بسصعولاناموصومت مولوى عبيالمث افخالوا تعنى قابل توليف شحف مي اورحتي المقد ورتوحيد كيطرف الل مي اورايخ ب كومواهدين سي شاركية بس - ادران ك اخلاق عده كى دوس من تقريب تِے تھے کہ جو کما کی مواہ ان شاہ ولی الشد صاحبے صاصل کیا اورو كربد إدى ك واسط معند موا و هرف إن كى ١٩ سال كى منت مودارا الماره مكم من مود نے ما سل کی آئی بنونے طور برہے اورخصوصًا مولا ، اکا وجودا سونت نمیشت سمجی آ ب رب سے تشریف ندلانے توگویا ہندوستنان سے اسلام مہمان سوگیا مہونا وربيعي فرات تق كه نشاه ولى الته صاحب البيني وقت كم مجدّد تتفي اوراً مخول ا اسلامه وبهت عدكى وفولى سي كيكاه ركها ادراك خت اورفت الكرز ماند من وأغفو رمن ہونگے۔ اوراں کی نفعانیف سے کو لی کن ب صرور و تھینی میاہیے حیا مخد مولا ناموم بناتم اس بخفوا سامرسًا برجعاكرد- بندايس في اس كتاب ورسًا فرحنا شرم ليا درد دسرى كناب جومين فيرحنا تنفا وه اصول حديث مين غبشه الفكر توخه مولانا مرصون فودليرها باكرتے تھے اور مائى طلباكے لئے ووسرے تين مورس تھے او بيريكة بهنم تع خاص جيزية بالسرو بولى تعين اور قد كرز الد كذر في العد مجد وشوق بدا بواكدي كونى مرشعها دى يكرول كيونك بالرعه مولانا مومون

ے معدد مگرے تعلیم باتا دیا گریمان میں وہی مال مواک مے مرحق فرمان المامان بوں دوائی میں سال سے مگنتہ پیٹھا اور مولا الی صدیق کی کھٹے روز شاکردی کی اور جات بجى الدى ى نصيب يونى ترجيرا قى كرمولاتا موشروط والتى سيسك بعد المام ی درج انتک موسکان مردو بندگون سے اسلامی فلاسفی محصفا کی کوشش کی گرید بندگر الام کی خربیاں تجھنے کے لئے بھرنا اکر فضول آن سوا يكربان إس جانفتنا لى كانتتريه ضرور مواكه لما رت میری علمی قابلیت سی ایک خاص درجه مک برتھائی کیار محیفے اس ي إوسيعي باعثِ اصطراب ابت بهوني اور مين اس بي ستجوم مس بني شيخ إيمال ما بی سولوی سعدا کشد نامی ملاا وراسے محت سها حشا کرے مجھے پیریفین دلا دیا بى كى تعليم كوكا كالم على الم الم المراكب بواس الح اكر عدا فت الم صوار على المواد يطرف رجي كرداوريبال تخارى روح كوتسكين بوسكتى ہے - مولوى للام كالمخرج عليوت بي يونكدا يك امردافنه تنعا إس ليع ين يسومكرك شايديس سجائي في مولوى حدالتُّدك سائقه بوليا اوركا فل في فيصد ووسال أ سمنى بريلى دعيره مين برسك ورس عيساني عالمول وببرسم بعدس ن رجمه كرعيسان مرب هي مبرك لي كيه باعت نسا تلاز مى زيارت إبدازي سفركاجي افتياركيا اور في نبرين مكروريانت كياكه يا سلانون میں اِس قابل ہے کیشکوک شعلق اسلام کور فعرکر سکے ۔ تو

سلان میں استان میں اِس قابل ہے کہ شکوک شعبی اسلام کور مفرکر سکے ۔ تو ایک خص ازمر مدان پر جبند اسند سے مرد یک مهاست بیرصاحب کو شد جبندہ میں ایک شخص بنام موادی عبید اللہ صاحب نوسلم میں اگر اُن سے ملاقات ہوگی نوفرور آپ سے کیک

بود خرد النشمند كرمعن عربي فارسي مين قابليت عاصل كربيتال باست كاكوني نبين سبيك آپ نرمب إسلامه سي عبى يؤرى وقفيت ركھنے بول إس كے جوار یں عرض کرنا میا تبها ہول کینوش متن سے یا کہ بہتنی سے بعض دیگراهماب کی طرح **ا** و ندسي تقيقات ماسياني لاش كاشوق بيدا بوكيا تفاص كي وجد يرك وركنول كس دووهان سال اسلامي كتنب شرومتا ورمجيتها کے رکیان عام سلمانوں کی طرح میں نے یہ بنه دل توسجهاليا كه شايدمبرك التاوسي مليرك دليراسلام ي خوب ور سیجھ کر دہلی سے لا ہو ٹرنیجا اور مولا نا غلام رس آدى مجھے جانے تھے اور اسلام دہبت ہی اجھی طرح سمجھے بہدے تھے۔ سکین امنوس کی آب كي تعليم المحي محيد المن المعينان فه ولاسكي اورمير ول مي اسلام م برا برشکوک مونے رہے معکاکہ مولا اس معون کے لئے رفع کر العرمحال سامعلیم عجوامج م يهال سيحبى لحجه بدهنابورباأ فحانا برا ورمين بدخر كاكر دبند شهرس أكب وينوري مولوی بڑے عالم و فاضل میں اور اسلامی سائل کوٹری فوبی کے ساتھ سمجھائے میں معل بلندشه شني الديولا الموصوت مع يعنا الديسكوك رفع كرنا شروع كيا - مولانا صاحب مميد مى قابل أدمى تحفادرا سلامى سأفل برليراعبور كفترسته مكريبان تو أفن يتمى لرجون جوب میں زیادہ بڑھناجا ؟ تفالوں توں اسلامسے ول برکشتہ ہوتاجا ؟ تفاضیب يهال معى تتكين منبول توميخ تتوشر ع كى دريه بته لكاكتم على ضلع مرا و آباديل في برسي جيداسلامي عالم رست برسمهل سنجا وروباس مولاتام واحدالدين ولابتي

ت م دیتے کونے کا سہال اکسمسان اول ا ات دلي وطرو محجه بريمي مبتان بالدحك يناول منداكر فيكولهذا ہے دوستوں کو پہلے ہی سے لى شرط يتبوكي كەفىرىيىن كوبارىي بكفنشين إس كامطلب زبان فارحا مشم كسى فدلى كواكي مغظ عبى أردويس بوليخ كى ويس مين مجسا هول كداس مرك اشمان كاكرايا س كنيء بي فايسي جانبا بهواس سے شرحکرا ورکو فی فرالید نبیں ہے وتعنيت لكوسيريكها جاسكتاب

ب تعار ونطرت سائد تصامحفه للأم يخ اسلام كي مهدا قت كويذهان سكاا ورايت فاشعلق ميرى طرف سيهيه كركو ت وميمعن اعتراض كاجواب ات نى كا أطباع سائى بالى بوكى بوكى بواكبال من نود تنافى بين مجعاما

ات كأكواني عاعته اس ای کی مرانی وریتان سے وسر كذشت مه يرك والدفركوا يرولا كالوعلى عاصل يران ادروه برہے کہ وكرون فارم تقد سيكن بكونت امروبه فعلى مرادة باديس يكف تقد الديم وج

مولنناغلام حيدرصا. النال بی اسلام کوفیر بادکهکددیک دهرم کی شرن میں آ سے بیں ، شنوان بثرت بعوج دت بى پروپيائترسا ف أكره جيعاوني ميس يعيكرشائع

چیونی مونیب سرگری جودن می آن تی کلی خیالی خیاسی اس سینی جدید آن آن اموتا به تا بی ای استان می استان ای تی ای ا کا سرم رہتا ہے اور اُس و فند میں فن ب کی رس عبی کم ترجی الح آن میں ہے لیکس کے بیفلا دیا تا میت شب ردی ہوتی ہے مہران اسکا جوالتیکھا کرد نیا ور نراسکول کے ایسکے آئے تیجیے الی تیا اور اللم کا حکم اوا و بینے کرد کہ ہاری گوزند طاعا لیدکی مر باتی سے اب بینمون مرکز کو رہے کا جاتے ہیں ۔ جاتے میں اور اکنیں کے تھو لے جیو شے مسئے سکھا تے جاتے ہیں ۔

مسلمانون كادسوال فلسقه

اش دن مگی زمین ابنی فرین بان حال سے اور بہت ہے یہ بہتے کردی تا لے زمین گویا لی عطافوا ٹیگا اصدہ فبرس بیان کرگی اینا المثا اور دفون خبرد ل کا با ہر بھینک ٹیا یا جو بمال سبر مندگان خط نے کئے ہیں دوسیان کو بھی پلیسیے کہ ٹیا رہے کم کرنگا اسکوا و راجا زت دیگا کہ ٹوکون جو تجھیکام کیئے ہمال سکی خبر ہے ۔ سورہ الزوال تفریح مینی ۔

ا المنظم التي ميت مي توانكوكون بريارًا سب و موقع بي يا نهيس - جواب علن ير وسول كى فلاهنى كى بيل كلولى جا وساكى -

مسلمانول كانوال فلسفه

ا بی ہر رومبنی ملی المدعلی مسلم سے روایت کرما ہے کہ ذوایا آ نے کہ حرکم می بخت ہو تو ناز فاتکو کھندلا کریے طبیعو کمیز کر کری کی نذرت وفرخ کی عواصیے ہے حال یہ بہنے اچنم نے اپنے دہی فنكايت كى اوركماكدا س رب بريون معفر حقيق في بعض حقيق كو كمنا براسكو ووسال ليني كى ا جازت دلی ۔ انجاب نس روی کے بیم میں اورا کیسانس گری کے بیم میں اور بی ووزخ ا المار الاسانس بية بمار وهي تم اس بليم مين كري ك مثلاث إلى تعرو- الدور والاسانسي مبكى وحسيرة اك دنون ميرمردي كى نندت ماتي مو - از ميح نجارى -كبوصل حت ذافرى شرعى كسين آن اسكوكيت كعا وكي موادي ما وكسبي كري ري كرده حبرت بغرافية نارنج ادرخوا فيطبئ فلسفه رأمن وغير كأدكري فصل كي موكميا تثوت وكهما و جرها تناسوكها وجوك جولال مين في كي اندرخت كرمي طرني سبع ادرانسير مسنول مراس خلاف فكسويدن اوراد ومصي خت روى مونى مي يوان جوائي كونبس هجا لكوك مي يقيم مُنهُ فَدْ مَا كُوسِكِ مِنْ وَافِيلِتُن الْكِيهِ وَوَلِيكِا -اسْمِضْمُونَ وَمِيشَ كُرِيكِا . كَهُ مَكو بديات مِي وكعالُ وكلي ك حب دن بڑا موزا ہے ت^ک نتا ہو کی کرنس 'یاد وسیدی طرفی ہیں ا دریت یا صاف علوم دہتی ہے گئ^{یں} ا قتاب کی کرنس زمایده میدهی طرفتگی نوزمین کمرنتا ب میس وزمایده گرمی آ دگی اورمتبنی بی زمانه قلی كني المنظي اتني يم كرى المركي حب ن است برامتوات توافقاب زماده ويركف كعالى ويناكم ترکت اس کی گرمی زمین بر آتی ہے اور جبک متنا ب خور بع جانا ہے تب برہی گرمی زمین کے باہر كلتى ب سواسط الرافتاب زباره ديرك كهاك يسانوزماده كرمى أن سے آدمي اورات

مندا - جوجتم كوياكس والكركمنيوا ما بيركس صاحب مرجتم كون كموط اسل في أوف وفيره تنفط كهامندا به بيل كهال نفار اوراب كهال لا ياجا ويجاركيا فندا في السرك كسى كفرس تونيزنيين كرركانا فغار است امت محديدا ببرسوج محد كرقلم المفا فااور دسول غبول كى غرت بجا نار اسكاجاب باصواب د بنا آب كا فرص -

مسلمانول كأاعطوا فلسفه

وقت فا زمیج كا فجرك طلوع مونے سے آفنا كے هلوح مونے كت اس ميونت ا طلوع ہو تو نازے مصرے جا کیونکر تحقیق وہ سوج زیرات طان کے دوسٹیکو کے طابع ہوتا؟ مهريان مين توبار باريكمنا يجتا ب كحصورانورك ميت وانى يرفر بان موجانا چاہیے سبحان السربعن معن موقع پرتوا سے فلسفد کا قالم سی کردیا ہے۔ مبارک میں وہ انگ جوالیہ دسول کی بیروی کرتے ہیں جمیل نہیں آپ ظاہر مرل تی تھے ميكن باطن برعلون كاخرًا مد تقعه- غدا تعالى براك راز كوآب يكنول ديا تغانب بي ثو ائن كيمنظره سه يه حديث بيان فرماني مينهي دوجاد بانني آب سنه ديافت لرًا مِو براه مرا ن مِن طوف توجه بين كا ورستى تخبل حواب و بحير كا يشبطان كالمبم كنؤنا مباح واسي يسورج زمين سيكتين براست مشيطا ومجسم سيسيا فيمستر شيطان فبنخت ضداك نافواني يلكا لأكيا تفاائس وقت أكسكوسينك تفيانبير فريضة اورحنوں كرسنگ مونفهي إنس بشطان دمشد سے ياجن -ُسنیطان کوانیج مبرے معلانے ٹر بطانے ظاہرا ورغائب کرنیکی طاقت سے بانہیں۔اگر بدتريطاقت أس مي خودتني ياخواف مخبئي يشبطان اكيهم يابست س

سوچ پوتے ساں برسے سال سیان النہ - ہم توحفرت کوہی فلاسٹی کا نہا ہا تے اسے کا کہا ہیں ہے۔
تقے گر اسسلای غدا میرے بڑور پڑو کا کررے کے کیوں نہیں استنادی عقل عزور گر دوگر دوگر میں برق بیان کی مقال میں برگر دوگر دوگر دوگر میں برق بیان کو سے سائیس اورفلسفہ بیں منا بلکر نیگے ہیں آپ کوئیک ملاح دنیا ہوں کرتی چاپ گھ میں مبرفیر جا کیے اس منا بلکر نیگے ہیں آپ کوئیک ملاح دنیا ہوں کرتی چاپ گھ میں مبرفیر جا کیے اس منا برق کو در در در آپ کے ور شراح جا انہو کا المام کی سب پول کھی جا ور گری ۔ رہی ہی قامی ور شراح جا انہو کا المام کی سب پول کھی جا ور گری ۔ رہی ہی قامی ور شراح جا در کی در در در آپ کے در شراح جا انہو کی المام کی سب پول کھی جا ور شراح کی در برق ہی در برق ہو ہر در برق ہی برق ہی در برق

ہیں کہ چاندیں آفتا ب کی مانند اپنی کوئی واقی روشنی یا حوارت نہیں ہے وہ مرف نامی کے اس سے وہ مرف نامی کی مانند اپنی کوئی واقی مرف نامی کے بیار کی موال سے میں اور ایم کی اور انتفاد میں اور زمین پر بیر کی ہیں ، دیم بوکھا ب سورج چاند ستارے) اور انتفاد میں

و یا کا نظر میں اواک ا منتزا - جیسے یہ چندرلوک سور پر سسے پرکا شت ہوئے ویسے ہی مزعو آئی کی لوک بھی ہور ہر کے پر کامن ہی سے پرکامٹ ہوتے ہیں۔

اب ایان داری من کیئے کا لبام ویدب یا دان -

مسلمانون كأسأتوا فلسفة

عبدالتُدبنِ سعوُد فِنى التُرْنَالَ عَنِيهِ روامِت مِن المُسول المصلى المدعليرة م في المرابي بأك كو فرمايا اس دن مِنْم الله ما ديجا اس كرستر بزار بألس بوكس اور مراكب بأك كو ستر بزار فرائي و شيئة بالأرفر و شيئة بالأرفر و شيئة بالأرفر و شيئة بالمار فوكرة برج من البين ملان عماليون ست عمن كما بول كداب وسول المدكواتي كمول كمة بوا والن براسيا حيل الزم كميون وسية بهو و يمينة وه كتن برا فلاسفراو رسانيون

قربہ بول ہوگئ تو مارے خوش کے روسے لگا جرآ انسواس کی آگھ اسٹے کرتے تھے۔
اس سے کل درکیاں اور خوشیو دارجیز میں تکلتی تقیس اور آگئی تغیب تاریخ طری اللہ کائم آلنے ہے۔
کیوں صاحب کیا المبلہ وبلیار کائم آلنے ہے۔ آگراپ آسے تقیب آ ہی ایک بیوں کے تو آئرم کی اُفلا م کے آلنے سے اب بلیہ بدیا کیوں نویس موتیں ۔ آپ کیس کے دو آئرم کی اُفلا م کے آلنے سے اب بلیہ بدیرا کیوں نویس موتیں ۔ آپ کیس کے دو بڑے آ دی تھے توجواب یہ بہتے کہ اُن کے آلنے سے بلیلہ کلاں پیدا ہوئی و تو ہوئی چا ہیں کی ایک الش اور اس میں طرور آنا چا ہیں کی اس کے اسکا جواب خور دو خرار ہوئی چا ہیں کی کیا کہا اش میں صرور آنا چا ہیں کی اسکا جواب خرار دیا ۔

مسلمانول كاجيشا فلسفه

سوره بنى اسسرائيل كى آيت گياره - أو جعلنا اليل دالة ار "كافيهروت المي الكفا اليال دالة ار "كافيهروت المي الكفا المين كيسان عباس رضى الكفر تعالى عنها سعد واليق المين المين عباس شفي اوراسى سبب دن اوردات عمى المنازيني - حق تعالى نے جرئي علالت الم كيميا المفول نے اپنے برجاند برسلے المين كافر محوم كيا اورسورج جبيا تفا ويسائي را نواس روايت كم موانق المي المين كافورموج كيا اورسورج جبيا تفا ويسائي را نواس روايت كم موانق المي آيت كا تفرير المين كيا كي توثيم كوفران شرعين كولين ركا يكوفي تين كيا المين لينا جا بيئي خلا المين المين المين المين المين المين عيا جا بيئي خلا المين المي

تعے ۔ حنت کے لوگ کھا دینے اور پردنیگے ۔ مکن عوکس تے نہ جنیاب کرنیگے ر يانيا دكونيك نه ناك كسكس مح ولول ينون كاعركوا لاكدهم واولكا آب نے زیاایک دکار موگی اور نسینه آویکا اس می مشک کی فوسشو موگی. رمين وكاراور سينيهسك كا اتحليل موحا وكا)-ا سعمر المسلمان معاليو - اب من آپ سے دریافت کرا ہوں کوفتی اوکو كے معدقعی اینیں -اكراب فراوي كفی- نو تباسيے اس مي خداك كما مكت اللابريوني سيد كرحس راسندس كهاناكها باحاء أس طون معداسكا اخراج معی ہو۔ وسیا عب ادام فعل کومب سے مراسحے میں ۔ اور البا کرنے والے کو دما إلى سناركر في رخدا في المركوكيول منا إينفا ميونكر ضعا كاكول كام بفاعد و رسکار منجن بیزنا-اگرآپ فرما دین مقعدینهین تفعی نو قالون فاردنند کے حلا سے کھند ہوا ورمفعدینو۔ اسی طح میٹیاب کاراسند ہوستے ہوئے جھ لسپینہ سکے ردسند ميناب كاخراج كبون مواسيس ضدا صاحب كى كيا فلاسفى سے أكرينت مح الله وموفي كا دُرته فا توجس طرح وكار ا والسينيد مين مشك كي خوستبوآتي ومى اى طرح بإنجام عَبْرا وربينيا ب مطربوجا ما نوكس فدرفائده عظاكرتما محبّ تمعى بهيثه مقطررمتنا براه مهرمإني اس كاجواب بطريق ووستنا ندوينا كالي كاكا وتثين لمانول كالمحوال

ادم نناوسال اس بهاور رونارا اورجویانی اس کی آنکودسے نکلنا تعالی اس می انکودسے نکلنا تعالی اس سے درخت بیدا رونے تھے مجر کھوا سے کرحی وم کی

ناست كرب وريد مسلام كالسارى فلامني اور التي ميان كي دسا لعت كالدي برخاتم. سن تتبونطه بول كرادگور كوكبول وحوكا ديا ساگرانسي على با قال كونهيس جانتے تھے تو تبایے کاکیوں دی سے کیا آج دن دُنیا کے فلاسٹرویک فلافی كي سكر مرتفع كاتري ساور ايج يج كما تو ترشيول كوا بالمستاديات بین - و کلیدو ایشینگ شامتراو حیا سے اسوتر ۴۰ - دستری کنا و اسون کی بابت کیا فراتے ہیں" آکامش لیبنے خلاکی موجود گی کا نشان نکلنا اور د قبل مونا ہیں۔ ينى تمام أيناك عالموق في الما المناه المن المن التي رسول كو تعلو جا أ سب - سنوري كى بابت أب جواب د بنيمي كدوه اسمان وأسان مي جلاما ہے ورخدا تعامے کے عرش کے پنچے جاکر سجدہ کڑا ہے ریہ نو وجر کی شوجی ئيا جواب وينفروقت آپ پرالهام نونهيس بوگيا تصاجوا بسامعقول جواب ديا. كيمن ايرنس غيرس كي كيا طاقت تملى جواس مسئلا كوحل رّنا يسورج كاحلِنا أورا نوی رُوح متبانا رمول می کا کام تھا۔ سر بان کیا اب بھی اسی اندھی تفلید کی بیروی ارد مس جبکہ وروپ کے تام غلی ازمین کاسورج کے جاروں طرث گھومنا مانت بي ١٠ ورآ فناب كواب عجور بركروش كرت بوك تظير ابوا حاست إي يى البنوريركيان يوريدي كمعاب، وكميدا وهيائ سامترا يدموكول على محسس سورم کے عارول طرف کھومتا جاتا ہے اسکے بھری گفتر ماکرتی ہے۔

بن ردور نگاناه در بسلای فلسد کارش دکھانا۔ مشمل انول کا نمیسرا فلسف

عبدالشرب عباس سعدوايت سي كاش فيع يساحي وجهاكة فها ورجانه بيط كيا چزيق - مرروز كبول تكلته من اوركمال مست تخلف من اوركبو غورب موتے میں۔ الی فرغفاری نے روایت کی سے کدایک دن میں پیغ لى خديست مبي ببيطها تغدا آفتاب زر د مغذا - حبب دُوسيف لگامي سنے كه إيمول الشرير آفقاب بررات كهال دُّوتباسِيه ادركهان سے تُكلتا ہے سيخبرلو كے اسے الی فراسان کے کنارے سرگرم یانی کاجشمہ سے جبیباکہ قرآن میں ہے " تعرب فى عبين حمية " ميس ف كهاكه بارسول الشدول سع كهال جاما ہے - بولے كر سان وا سان ميں حبلا جاتا ہے اوفد استفالے كوش كے ینے جاکرسجدہ کا سے بہاں کا کے مبع بنونکلتی ہے۔ معرضدا سے اجازت ماہا ب کرکهاں سے نگلول مِرِثرق سے نکلوں یامغرب سے۔ پھرخدامتھا ہے جبرگا لوحكم وتيا ہے كەنور فرشش كا ايك يار دياس پر دال دے ر جر فرستول ك ذربعير وه مشرق يك لا ياجاتا ب كروان سه وه نكاتا ب رازماري طري اسىمىلمان ىجائبول ابتواسان كى امهت كوسيتعليم يافته لوكيطان كَ ہیں کہ وہ خلاہے۔ بھرائس کے کنارے اور کنارے برگرم یانی کا میشمہ ننا کا كىسى جالت سب مسلاول كا فرمن بى كدوة اسان كاهيم جاندى يسوف-الوسيد وغره كاجيسا كرمحدى علما ول في علما الاست

ست مبارک باتعی کی دیند برومعروا ور ماری قدرت کاتما شا دیمیو حفرت نوح کے اِتھ کھیرتے ہی آی ، صریر وجود میں آیا ادر شق کی مب تھائے لواص نے کھایا کیکن مجرموں کی کٹرت سے سب حیران تھے اوران کی ایکا سے بنایت پرلیٹان ۔ جہنی مفرت نوح نے حکر دب سے خیرکی بیٹائی فخ تھ والافندرت كالمرسي تبي سف تكل كرج مول كالحيانواله وادر وضفر الاصفيا -وكم حفرت نوح علالسكام) -فرب صاحب آن مسورا ورقمی کی علمت مادی خوب منالی - آپ کواسی عبری ب ارا نے میں ذرا شرم نہیں آئی۔ اگراپ باسُل میں اس قیصّہ کو پڑستے جو سنے باؤں نك معوا ورب مينا وسيد - تويي معلوم برجا ما كرم يي سيسورا ورمينا في سيد ملى كا پیدام و ناکهاں ایشاد ہے۔ گرآپ نواس کا جواب بیمی دینیگے کہ بیک سے مشور موهبى اس كاكيا اعتبارے يمين قرآن شريف اور صديثون سے مروكارس اجتما ماحب آب بي فراك يكشي كني الى كتى بني يمني أربي تقي التي روز طوفان را اورشارمیں روئے زمین کے چرندے پرندسے ویزوجن کا ایک جوراکنتی میں تھا کہنے تھے اوراس شی میں معدخوراک کے وہ آچی سکنے مقط آپر رومكك كروين واليح فوال اورياني مي رسيف والي تحمليول كاجر بغیرسے دی اوریانی کے زندہ نہیں روسکتی تعیس کیا انتظام تھا۔ بعض کڑوں کی مبت تفویری عربموتی سے و کس طرح طوفان سے یانی ترکیب مولے مک ہے رہیں ۔ خدا سفے طوفان سے پہتر صورا ورتبی کو بنا پائھا یائنیں ۔ اگرنہیں نِهَا إِنْوَكِياسبب كِيهَا إِس وَقَنْت وُينًا مِن أَلِن كَلَ صَرُودت مَنْتَى - جِوالتَّيْجِ مِن انت

آباروں میں مطر کر حمولی گئے۔ ماری ہے ۔ حامیات کوسلام آگراس کو طبیک ماست بن اورائی رسول کاکهنا سی جائے بن ترمیان بی است اور الکا اندر البسب و بعد سے پیط بیدا مواکس چزسے نباباگیا۔ وہ ماقدہ تھا یارون مجتمر تھا یا فرحتمر اگر آب كميس كرائده ميكونكروه باره براربين كم معبودك عبادت كرارة تومها أكبي علرسة ثابت كيجي وسكى علمت ذى ورع بعنى كارن حبيتين مواص كالمعلول غير ذی اور سنے کا رہ وکیسے موسکتا ہے تو بعر اور سے کو کس طرح جدا کیا جرنی ذی رُوح ہے۔ جبک^نک ہا دا باتش ارتع عناصر نوں تب ک*کومر* کا تبر کا ک اگراپ فراوی که فیروی روح بنا نو بهرهها دت کس نے اور کیسے کی -اگر فوقیتم تمعا نوام كاحبم كن كن اسشياكول سعة مركب تعاج في مجبرا ورمفرز تعا تواش كو ببدات ، بتا ناعلم ورعفل كے خلاف يحومركاميت سے يانى موجان ايك ہی کہی کیا گوسرس بعلی ورکا اقدہ موجود تھا۔ دینا کا کوئیسا میں دان یا لی ک علت كوبركوتهيس مانتايه المخى بات يصصرف اسلامي سي اوط فيانك فالعني ہے حبرہے تکی اورسب سے زالی فونکتا ہے اورائس یانی کے ایک حقیہ آفقاب وغيرو نبائاب اؤرزمين واسمان كيفك بعلاما سع-

مسلمانول كادوسرافلسفه

روایت ہے کا ہوکشی بہت بدلوسے اور نجاست سے ایڈا اُٹھاتے تھے اورائش سے و نعید کا کچھ علاج نسی پاتے تھے حضرت نوح نے خباب الهی میں سوال اورائش محصیبت کے وقع کرنے میں قبل وقال کیا حکم مہوا کہ تم اپنا

عجدیش کا پیط کے کین م کرنا ہوں شروع ہویداسکام بررنجا نیکا توبی اس کو انجام تيري بي مروين چاستا مول فرايا مبراكم ومنيين على ابن اني طالب كرم العدوج سف كرايك روزس جناب دسالت مآب مسلى السرعلية سلم كى غايمت بس سراسر معاوست بس مطعاتها كهجا بين عبدالشانعارى في طراح لل الترعليه وستم سيع ص كايول، الشميرسال بالبب يتصدق مول فرايئه الشرتعات فيسبع يهط كول جيز بيداكى حفرت صلى الشرطب وللم نے فرا إسب موجودات سے اس خانق مطابق نے میرانوربیداکیا مزاربرس تک وه نورمیرا قدرت اللی سی غطست اللی کیمت مرام تیج وسی سے میں مصروف راج - ابن عباس سے روایت ہے کرزہ نورمگری بارہ مزار برس كمطالم تجروم بمشغول بعبادت معبود راء بحرحق تعاسط كالم أورس ويكعموس مينياكيا اوراينى نظرحلال سعه أسيرديمها ومجرس نظر ميب بلى سعيماني موكر مزاد مين مك مهمنا ر إلى أسادس حقة كيا- بيلي حفيه ساع من بنايا- دوم حیقے سے فارنیا یا تبیسرے جتے سے اوج محفوط بنایا۔ چرتھے حصتے سے آنتا ب بانجيس عصة مد اتهاب - تيبيت مدبهشت سالوي سعدوزا ورا تقوي سع غرشت أوي سيدكترى ومنوي سعه نورمي يصلى السعليه وسلم كوبيداكما يه الصلان محفاليوكيا إلى فليق ياترات تع ادربارك عمركم عاسية تصف الرفراعقل كوزورد دتومعادم بوجاوس كالمحدصا دين ابني سنى مجعارة

31 ببديت مرارى لال شرما حسب فراكيش آديساج صدر إزارد في المران برام برال برس مي عبايات المران المرا بالأول

تعداد ١٠٠٠

للذه بقل بي في مديد ور كاونداويكي ط مقرمی - اوربراکی شهرس ای تیول کی صرورت ہے بسین و بجاتی ہے۔ قداعد العنبی اور کمل فرست درخو است آنے برخوراروا نیکے عباد نیکے للونا سيده تعالى مو في أسر للم يكتبو اليمني ما というではない ا حد فا بعدا ہے۔ منت فی نیٹی ابکان میم م فیت ہی طبیا ۔ -شركلا اولوا أرم الماجية

الفاظ سعى العُاط روسی حبرل نام مکار انین انین مشرق نام هکر نام هکر دریا دریا حرکالی بیرهٔ جهانات تجراسود نام ردسی مع سوسونچ بيا دُنگ بیا ور یکیا نگ انج امپیٹ امپیٹ مام روی خرلِ انگهرسید فایل بپیدنگ مرکی نوره آرتغر فوند نوند مردکی مردکی وانطرونقتر دا ر زرتعیل غلطی محوالیج ريور افتئك ريور الهيرس ه مميب ديميه محميب ديميه في في في في منام مقام في في في في منام مقام روسی نبدر ما پال جزل دوست نام مقام مرتقه ما ياني جزل

فياسجه طلوع مهرسير سيثينز يه حمله وه برجوش ويثر زور محقا ڈنفینیں آیا سرطور کرنے مبيدال توروى مى مكرزاك وليے نك فتمت نه نفي زاركي بهال بعي شكسيت انسكوموس نه ظا برخلاف اسكے سوتاكس تومشة مقذركا مثتا نهيس بقايا سراسبيد بونے فندا ہوئے تنل روسی بیاک شن ا برانتگاب موا قبطنه حایان کا فلعد برميكا دوي جين األا روال سونے فلگ انگے۔ ہواما بسسالج معدفع ليسيابوا لوکی بھی سکین یہ نظامتے اٹکے حیک بالج کے تکھے گا ہے ۔ لیک حيما حيوا فنك بوانك ديك برلم وبال مي سسايرك المدات مر وکی کونتوب مج علا يهال ممي مهوا قبضه حايا ن كا سماتا نفا كيمولا نددر بييرمن خوشی سے کردگی موانعرہ زن سر عالم عده فنگ موالث عنگ ا بنایا است سبید کوا از و از ایس المغرورة والمحاج من المسابقة المناه المناه روال ایک ہفتہ رمی جنگ کیے عندانىيەرسە آنكى ميواۇل كولا هطأ كردم شن أكلي البوامه ويال ابات اراهال الساسة مبوئي ختر حبك آلوات بوتو يسن شايقلين موگا بواصحا -سا فقوقمیت مرخاص عامیت کیجا دنگی جس تماب پرونتخط ف برواجب ۔ تاب کے اے کائیہ پندت ہے جا اکا دھا ر او

يه دوطرفه سينازل بوئي كيابلا توعير فيرتويون تحيح كيونكوشول توهير فوج جابإن بفرصت شناب وبالنظ ميرا بازوجب زودتر ا دهر کا نه هیریس اُدهر کارسوں مقصدرانے کسی کا کہیں قدم بيجه بجو ردهرن لكا بهار می یا تقالمیا یک کاجهان روال يتحمير بتجييك ساليم بوئي كردكي عبى ديبائظا فورأ بنواب زمي هي مدينے ملّی سرخ رنگ ا دهردامن كوهس حاياتيان سانے تگیں کوہِ آتش فثاں جو اقب زمی برتر^اب کررے قضارا مهر ورسطنق موكي به آغومن شب مسيام وكمئ استعاسب ندى ياريالو مون إلى تتب كروكي عنها عقوك تم أفتي موغايال ياتقا أتتفار

لگادل میں کہنے کردں کیا غدا أكرسته راه فوج حايال منول حرتوب غانه كودُول مرحواب ق دويم فوج عايال كى تقدادىمى مخاطب مبيا مردوجانب كردل دوعلی میں ہرگز پیمکن ہنیں مثا بيج لاجار آيا وبال وحرفيع حايال يمي بارموكني ما ہم بھی کر علیدی رہدی کے ما حلانے مکے رہی توبیت تاب بواگرم طرفین بازار جنگ مرتصے مبارق یہ روسی جوال لمرمرها توبس حابات ا أتفح سعل روسي برايبال بوط قريب تقاكر مفروريو رؤسى سباه دوجانب خوشي بالتكرموني ادُهر باتى افواج جايان عي كروكل مستحب يرسيه وثاره م كمررموا سمسد فنكب بيقه

لَّا کے موقد اسی دفت د حهازان حبكي عبى روكس أتفير رو ال جوسٹیں قومی بدریا ہوا بزارایک و نوسود چار عیسوی سراروں ہی بیدل بدریا ہے و کھانے نگا وقت اپنا شاب قدم آ گے رکھتا تھا ہر توجوال گمال جس كاجايال كوييلے سے تعا لكى أك توبول سي كولا جلا الن نذكرتا خفاكوني جوال الكنے لكيس كولي بردوسياں نشاں روسبونکو بنا لیں مبواحث بريا قيامت ببوتي الرين مكى فوج عايال إده ووهلي بن حبران موالمبتلا خبر مصادّه هركن توآفست إدهر

ها زان خبگی هی ا مدا د کو مبادا أكرريسى حسادكري تو تویس درسه شائر اُنفیں رہے خوف ہم کو ندوقت فبور راروں ہی میں بر امریے ملک وحزن حوسن حايال مآ وعرروسيول نے بھي ده سي كما لك أوسف سرحيف حايانيان ليجبكه اتواب جايا نيال أوهرحوكه توس جهازوننريقين وطرفه سي أتثن برسن ملى ي المناس مين ساليج موا راء رأخ اوهرتب حزال اؤهر

ا دهر مشهر ویجد درون کوریا يسرقى كنارك بدأباد تق مهال فصل ها سرت يآلو ديور تدا ہیر حباک دونوں کرنے نگلے تصورتفها طرفيزلموس نمك حمع أن ننگ بريبوني ورسشا تحيى سوكه وتبنس ملكر بنزاله ادُه والكيبويين مُبَيِّع كم نهير بنائے ہوئے مورجے متی نہاں بنيار وزجولها نيابي مكان فع كرت عات عصميانكو ويستعدد طبية كوحمكريهان ميال أك دل مين يديد إبلا نای بار به کره سنگسه از ما أأنبين كرلته عاشكي روي نثال البحير السي كنده ورخ سل برملا بخ حبطرح بالو باربول سجي ب شال ستر ل اسطار مو لرے نوون ہڑنز ناز بھارجاں أكرسة أكلي امدا وأثنت جويار

اوهر آن سنجوريا وہ غربی کنارے یہ آباد تھے ستسانج ادهم اوركروكي ادهر غرص وونول بشكرمقابل طرب متباكيا خوب سامان جناك ۱۱ معرفوج *رمشیدهی* آمیر بنرار ٠٠ عدر فوج حايال مقال مريدا جهياسي ادهر توبُ شيه كيفيس ادعه فغ جلے سے رسفیہ وہاں مسرتاد معاليات ر المحالية و المحادة المحادة المحادة المركبيات والمشاء ويوازيا زه لي ان فوارت كا in a her to be a " The last way a bed a fight in direction

اویاما مجلائے نیا سٹورہ مقرر کردگی ہواہی جنگ ہے سه مالیج کو چیچیے ہٹانے لگا ہے جال گروی سیامار والماسي المين المين والماسية بعسمه فرج مشيه شي منتريز و بالمار من سنا الله how in the first paid عدى يار آياد كليمان بالبر دىيى ئەن ئالىرۇنى كالىكىلىلى كى نای ایر یالو جوتی و سیاه بالمراجة المتأسية المتأسية الماسية عَامِ اللَّهُ وَي يَما مِنْ وَعَلَيْهِ اللَّهُ وَيُرِيمًا مِنْ وَهُو يَما مِنْ وَهُو

ہے شرمیکا دو جی فافل نہ تھ رو ماما نے سٹاہ سسے کہا عور کم سيرم كروكي بلايا تيسا فور عكم حنرل كر . كي سطح ونی بات ملے ی منگرانگ بر front and the same Hart Berger بهامين روا سفي ا ستا فيور ريسسي بروامكي!

بىر . كاميدان جنك مبرق روا لزائجيف اوما مااورآ غازح ألمعينا تغايت المرمى مهن فليو که بیری د کھائے زانہ شباب ا ماہ اربی مے آگیا ہمئے اربخواں اب توصل بی مل ش سجری بحل زارکا نه ار ان جگس سجری باتی را توخشكي مي بيدا هواية خيال ینے حباب میں کو یا مکس نا دو سے اب جگ پورزمی ى عمرا ومسها ه أنجمج سيصيد بترار بنرارون می تومی نرارون حوا نیکیانگ ۱ آغجو درون کوریا لاؤنگ و موكدن به منجورا ئے جنگ ہرجا ہے مورج مرکز فوج یه زارے روال ہرطرف اس نے افوائیمر لگے نطبہ کرنے کرویا کم روون نے جنگ فالو کیا باليوكو حبزل كمااليث كا سايفكاسكاجي وسعفتاه تقمى كؤريام جوافواج ناد الهار وست بوسي كالمار راجها كو أعجم ترهوسه مخطر يمسيون عثر جيسة وسوره ك عييع مواشقة في من كور ما

صلاح يرانكيبيب ليترم ہے مرکز جنگ روسی مسیاہ توامدادسم كوبهت متحصط باه تری جایاں کا ہے حکم ال طلا آرا ہے جو پیل و ماں لمح به تینع و حیرًی و کثار زحيت وحالاك مركبهوا له رئينے کے قابل نہ جایا نیار دلایا و مے بحری حبالنے بقیں مطبع كورما أن كالارب مو عياں ہي و مجھيرنه ٽم پر نهاں مال ب خرائي وارمي كابال بتائي كميس اورجائيس كبير نه وافعت كو في أنكي كفت ركا راياه ومحسى مريذهو اعستبها سيدال فتوحد ديوسيهم

جال مك مومكن درول كورما حبرل بھی ٹونگو سے تھے کم غلط سارا تخلا ميرا ده حمال موا گوتخىسىرىر بېغنىكى نىيىل رس سمے بخشی می سینسب با والكرروريا جائيس وه ع جايال كابوت بده راز ے افتائے رازافکا ہونامال كبي ات كي جاليس نه ظاهر بوئي نه كاشفت كولى ائن كى رقماركا البيئة أب جائيس رمي ميسسيار · ما يەمسىيجا سے كەتلىمول مىن

فتح سحب ري حبك يما وتكوبن ز قال ہے یاتی کرآ ہے بھام کہ جا یا نی خت کی میں کرور ہیں ا ، حث بی فتح _فاستے برروسیا ل جديدا بأرسف لكا أتك ا جهاز میں جو بندر میں باسرنہوں جها تنك *مومكن عفا ظبت كرو* و بن منید کو مگر آگر کی این نه دو مروفورسط ارئس بيعاده كلمي حفاظت که بیرست ارتحد تمام دموعات الفهرة ستعدو باشد تبدرشتے نہ کہیں يەنكىت كى ئاوان جايال بىيس بالندى سے شيخ د كھا نے تتيب نه جسرت كوبا في رسته كو أي كام ديا حكم حائي وه نيو ريا عوض سيري سننويم بالأعلس

الأزار تحيه ويربون سافرار لگا مؤركرنے بے كار زار تجربه ولے مرک میرات پر که غارت موا روسی بیرونسام سے ہے ایس بنگ بری میں نوطن زا ریجینبه به کرخیار جام عط ما - ، وت كيفك - نيرل كو يول شک میربیول آن کی مرمت کرو بهاطری **قلعول سصی**عی امدا داد ا ككهما سول حبرل متوشل كوعبي بالتكرجاري سيثوشل سيام بسيدوا رعافل مذمونالنجحه غلىداش كى بى بهال مع ينهيس فتح بهونا اش كاحمو آسال مهيس ووتمكوهي وهوكي يرونكا فرميب بوارابو فارأ كروانشام كرو يأكثين بهي كملا يعوسا شروح بكسدين بابال كراب شأمي ووسرائه وشامقاهر

نه تؤكمونے جانے دیئے برکما لاطميس أسط جازان زار غريثرول وسكى أسيس جوخفا سيركما كحجد حريح انفا واراش يسكاف فهفته وار ذره راست گراه بوا برخط مر بر حواس مولی اس قدر ادَ مربى يه يدخبت كفاكا نعير ، ورث ارتعر النوسي جهازاش كا ماين سع كواكي قدر تها مُرثنة بكراف كا قيام اش كالخشة الثرى موكيا ميدم مينا لرب كروس بوا بشكل سلامت وه جال كي محمة يبرك ارتعرجو إفى يح منانام سكرات ويناس آه وقد یہ ہے تیرہ ایریل کا بزراب سكوات عق وكنا زابرسس كمركح إقتاج فكس مونازاروس كابالتاع خبرارس جا كماف مماور حنك خشكم كاساته جايار رحرے قراے تک شاخ الم بعنب زاد دمث به اثبت لما شناسانح وب كرميكات كا لعِن حیف ہربرگ یمنے لگا بحدكانخل أميد مرتجعاكي يدلت تفا يهلونعيداضطاب تربینے سکا مثل اہی ہے آب كينك تفايتك يُس كولوم نهار نه کارام دن کونرشب کو قرار کیا آلش عنم لےسنیہ کماب انکی دینے ول کو میش نم شطراب بزانو تهمي نار ركفتا تفاسس ابنی آه برلب تمجی حثیم تر

منائيس جهال توب ميرى نشال اشاره ادهر محصكو كرنا ورا المنترسے کہا اہرطاقت ہے کیا میرے تا عدو کی نامجیته بر ننظر كروز فقط حيار تمراه ليئ بها ك مبوك تضاسمندرس ر انواب حمله کنان ناگمان مقابل مواكيميهورا كيستير بهٹا تمبیورا به تدبیر پیر فن حنگ عدو سے زواقف مویح ويح ذراهي فراز وتشيب ا به انتظار تونی رہے درکمیں جو ٻيو شيخے مفزر ڪَلِه مُتني وماِن برممت كمراست الطيف مكل نشاسے یہ سیرآف اب آی چلاسو کے میگراف ماند شر لگا کرنے وخش کو تنگ رزنگ مثا يتحفي فرا لكابعاتم فن جنكب تجرى وكهاباأت أاتوا بيهاكرتا مفازير وزس

يهال نك زّحبه فت سيو تنجو و إل مقابل وبال حم سكه الأنا ورا میں دعمیوں گا اموقت میکر ساتا ل يوستبيدن مونام دن تؤير ورس شعن مبيورا المتسديدم سبيله ا الي سيو في تنب جاكدرة والمسط محاذ امن سيح حبوقت يُهي بوال ا ومعرسے نبی *سکرا*ت منزل،دلس کے روسی اوانے بوکٹ کٹ تعاقب میں روسی تھی آھے ٹرھے ارو در مٹ رکسی بڑھتے مینے عدو كانه نهار سجھے ونسے رہيب وزر بھی جبتات مظرے کیس ق رحبب جهازان رؤسسي حبال وتمير تميميورا مقبابل تويئ ادهر تو بكو صب رل كوا يا كيا معلوم كرتے ہى فونگو ولير لياحمله فورأ رتوب وتفنك جود کھھا تماسٹہ پیسکران نے مكر تيرية تونكوني تيورا آس عبد عربيها سيرات لونكو الموه

ويصرخابي زوتمن نهيس سمندرمي آتي مي غوط نه مو نه بهشبده اس سے کوئی از ہے بحنسا من كالمبرون من مكوفرور أسى دم به وهوكا ديا نيكا و ه امن مي ٺهرنوع سراسرمي بم تعب زم وسن سند حبث مرتبه وہن بند موانہ پر آرتھ مامشكراكے ببرخاص وعام الكياسيت سمجونه مبكات كو كرون اش كووافل بدوا والفنا المرول زار بشيد كاشده أس عدوكو او مرخيال بكرآت نفا ہوا نے می وہ حی کراٹ کے که باجرا ساراسیکرافت کا الم كلمر إتى سنت كو يتھےرت بريمت جلوسوف مكراف كے ا درا ربرج كر دو و دورس برآ است المحصد ملومهر بال

کرونه ^مسی وفت ا*ک حل*د تر فيطابر نهيس كونى اسدم كهيس نہیں غیر مکن کہ دھو کا نہ ہو لاوشن برا فتت يردازب ورصوائسكا بنها نامندرست دور ہیں گرسندرس باسنے گا وہ كاس وقت قابوت الربي بم موتی جب سے اندر به ندرسیاه مینے حملے وشمن نے پڑ رور پر شناجكه كمآت نے يوكام كه اب خوف أوتكو نه زبنهار بهو مقابل مرسطة ومكونس دمرموا تمنا ب سری مرنه و آست شكور إدهرقفات كأبرنككا موارازانث جوٹونگو کو کے طلب کمیمیود اسی دم کیسا کوئی جال ایسی میکا لو اگر شاعراب عيركوني كام آسك مناسب معظم مجمع جهازو كلوك راتواب مندكرو دورس مكر بمكمر يتبي من عملياتين

کرفران شاه اسکو منظورتها
تشنی باشید و سینے رکا
یمال بمی خداہے وال می خدا
توجارہ ہے اس سے کیدکا دی کیا
بمبور می وقت رخصت کیا
سبھول کو انتظافی نی کیا سلام
دلاور روارہ مبیدال موا

گرکیا کرے کیونکہ مجبور تھا مختل سے ایڈی کو سکنے مگا اگر زندگی سے توہے نوٹ کیا وسے کر تھا ضا قضا سنے کیا فرصل بہت لیڈی کو سجھا کچھا فاطب ہوا پھر سرخاص مام ازاں بعد رُخ سوئے مزل کیا ازاں بعد رُخ سوئے مزل کیا

داخل ہونا حبرل میکرات کا پورٹ آرتغرمی ہجائے ایڈمرل الکھ میف اور جنگ کرنا ساتھ ٹونکو حبرل کیے اور ماراجانامیکراف کا

شتابی سوئے پورٹ ارقد مبا
الری آب آنش اکلنے اللی
الکراف آب کے بیکے کارزار
وہ کراف ارتفرس دہل ہوا
ہوئے جس سے جبو تمام
مسلم کیا اُن کو ترتیب وہ سے مسلم کیا اُن کو ترتیب وہ سے سے بورٹ باہر جبو

کدهرس نواسے تیج بو ہر نما جنگ سے تری برق طبنے کلی دکھانے لگا تیرا جوہر شباب خدایا توقف مد کر زنیسار الکوسیف میدال سے بامرحیا وہ آتے ہی اش نے کیا انتظام جمازان جگی جوبندر میں تھے جمازان جگی جوبندر میں تھے جمازوں کے کہتان تھے جس قدر ند زنمار اس مثل قیسدی رہو میں عمراہ تھارے جلوں گاگر

شال ایک کودک سے کھایا فریب ر رارز سویتے جنگ فی الفور م ا کماں بجری کرافٹ فوڈ کرسے ىنىس عائر مىجىكوبىران سشاه المرون حباس لونكمو يسيشام ويحر ا د كادا ول مماست السيوناك كا و براسطراک، اش سے بسیار تر أعبث نام رسشيه ملايا سبخاك دعا وسيح ميدال منتون كاميا أ و نصرت قدينوس بازيمًا شها نه زینهار له لون به ناموس ناگ ا بوقفت دواع دی مراسکودی المسيحة لرب مى عميوكا مياب ملاوقت جست محتان كو المیں اب فداجانے مکآت کیس بهت ليري مرات هي مرالم اورا رنگ برخ محل بهوانسترن محاينه كوفالب مسيقتي جان زار الرس اشك حيثه مين فيزات كبا به كم غمريتها مؤاف كوهبي اوُحر

سع افسوس محبكوالكيسعيث مير د شهجها و ه جنگ کافرزونشیب البودانين الكورسيف موكتان يبغ يشنيغ ي كرآفت كيف رگا وست علد ليجل سوسك أيقم أعرنتا اش كوترون است شها مين حديث مجيم على اللي سيف به إلما حكاسة والسويهو في اشراكت الين سبوتا مون وف سايل المستبا حویت زندگانی وهای خشه ا وسانيه حان د السي مب رال حَكِمها شريفاه رشير شهمتكا ریکا تمدا میری دی سستهاب رغفر بتهذيبا لأسيع مكرات بمو لَكُ كُمِنْ رَسِمْ عُدِر لَى سناسب وأيضيشمركال وأحيثهم نم حبرا موتا ولحجها بيسسروحين كبول برهمي روح روال مبقيرار أمله آئي جيماتي حوك ابريهار طیال شل سیاب دل در حکر

کماں اسٹاک سے کہاں گرافت كها اش كوظونكون فيكريه كناب زا ماغ ا رئعر انطسانے کو-تف کرکیا رابه بسے زارکے طاب کیا فوراً زننگاف کو مناجکہ یہ بلیل زار جوا رتھے س لونگونے کیا بیا المروريهو حايال أتفاك مفاد

ے بندا رکھر کا مگیب ردیمن ہوئ تب کما فوج نتیار ہو غضب موكا كرسند ارتقربوا کُتُ وہ دین پورٹ ارتفررہے حفافت بعی گفر انه بم کرسیے بدوزخ بون وافل منظار بهو عدو تنجري طاقت من بيخ نام در دمن بدموسف نه دسيك مجيى بواحله آ درب فوج گرال بمبيدال به طونگوسفا بل بوست عدوسنے بعی دی دا د مرد انگی بلا کامیابی کے والیں بولئے مكرّ رہونے ٹونگو حمب لاکمنال بخبك جال دينے سگے جان ثار بهوا بورا مقصب به مکسا رهی موسط تونكو والس سرمنج ومحن مكرر مبوائح محمله وربجمش مهٔ وسبشت بھی نبدو ق تلوار کی وك فرنگو كام ابناكرتار ا تنئی طار سیڈ و سمبی مائن سم نه بورا موا سب مرضی تمام

أباليرأنيس تاكه اندوين خراس کی حدم الکھ سیف کو مناطب ہوستگر کیے کہنے دیگا نس اب فرض ہمیریی کام ہے بشكيك سنتم قابل منيس اب رسبه وكمعالمينك كيامندت زاركو مگرخیال ول میں رہے اس مندر مدل سفق ہو ہے بویے سکھی به مذکور تعامی که تونگو جوان أدهر جونكه روسي مي ميشيار تق لرسيه مي ده اليد يه تونگوجري ساتكب كراؤنكو مركي كرسك مزست سيمسه حيارون البدازال الار فعرضي جوانان زار بهان مک که تونگو کا رس بارهبی دوما دو جاوول كواندر وس ر أنو لكو رسف ملككب خوس نه کی میرو اه گولونکی اس مارکی صديا كولىمسسرير كنزتارا جمازان گهنه ڈومانے مگے نه تحفا حُونكه آسان به دشواكه

امّن كا أنهوا بروه مابين مسي سمندر كاسسيندكهاب موثيها سك يي مثن ما يرساع درون عب ركوني خفت سوا مگر زفتت ارباده نه قامم رسي نه سکن عمی سمیش جا پان سے وفعظ ز اثوا سيد المسلم كيا سطيّ باتي مند سياه بولكي أففا فبصدر سطيه محبرزه سي جو تنب دی مو ن روسی مراه سے فيّ س طرح ست حيلفو موا ديا شاه ميكا دو كو قيلي حرام لیوسی یه قبضه میکادو بوا سين بورث ارتقه بوباتي بيح مبارك بوسجعتكو ترا وصل تحقیے بتری جُرات مبارک کرے توخود ہوسٹارے ایش ہے تھیے ومن لورث ارتفر كاندرسش كرو نینیت محنودن کی یک یک کفری الكاكرف تدسر ونكوشتاب جهازان كهنديمي ميمراه في

أبلن الكاجوسش المنين س دوعانب سيد وشية كولاها أيمانان أسي سترمون مِهِ اغْرَقَ مُو فَى شَكْمَ سِينَةً مِهُوَا بهت جهر حوثخوار بيعي موتي الشهاء مرب وي ال وجال جوطرف سه جايال في مجيركيا بنت في جرب سيد بنياه بركي يال هي به نُ شاه سيكا دُوكَ بَ المع مدارات ابد والين كي الهاجا ف أو كرسي معب اجرا ير مشفق بي لونكر جوات و كام لكحط بوشيا بك تهميس استعشا جمازان رومسی تباہ ہو گئے ب باسخ يه تونگو كوشاه سے لكيما خدُا تیری ممت میارک کرے فضول مصيرا كوكه لكعنا يتحص مرحبقدر حلدتم كرسكو ہوائم جا ہتا ہے ماہ فروری للاشاه ميكا دوييجب يرجواب بعزم وأن بند أونكو سيك

ئى مىشى سكين نەتقدىرىس قدم بي الشيرك بيت لكا یا جوکر بال میں اُس نے بیال بزندان لعنت گرفت ر كرد شكست فاش كهائي الكديسية ف ث راررسشبه برکسشال موا یناه بورث ارتصریس لی آن کر الکھسین رہ نے لگا زار زار تعاقب بوافع جابان سے مذآبا مرافد روسي جوال الكحف مين نكل بي گب كين در العالكم وسعيت عمي جوانان روسسي سبعي فييرمول م يكاف و نے نبي -بكوسطور ك جلفو كوبجيبي رسياه وكر تحلفو كو تشتخير حلدي كرو ينل جائے كاثنا رفع ورومو تجلفو يه بيوسيني جوباد روال تِمَلف به جريحُه كه موجُ دستھ ملکے جنگ کرنے جوانا بن زار

نكبر لااببت نذبيرست فومشنة ونتمت كالفاموكب مونی قول سعدی کی تصدیق یا تکبیرعزازی را خوار محمره بالاخر موايه كرجابان سے فحشد ثوبگو بهیدال مبوا الکھیں تھا گاسوتے ایمنر حاثان خبگی موکےسب فرار جو عما كا الكيوسيف ميدان سے وه آگے دوال جھیے ٹونگوروال بهست حال توبگو بھیا تا رہا يتواحب كالونكوكي عدملال كدميج وسبن تندنيك كالاسية بهازان خبگى سبمى صيدسول لگا كرسانيه لذ بهير فونگو پهي موا خود ہی مامور اس کام پر وباحت محم ها ومشتابي كرو وقتضد ميرابكل تجرزر وسبو بفور عكم تونكوسياه مرال جازان حب گیمٹ دارکے موئے ریڈی فورا کئے کارزار

عدُوكا ند يُحْفِون مُطلق كما ولاورنے حلرکیا خومنٹ ک سمندر كاول ياني باني موا ته و بالا الو بگونے دم میں کئے کیا جال کونگونے ناکر مبی زح ا دُ هر کھیل سرکسس ہی ہوتا ر فا کیا فوج رمشیہ پہ حمسلہ تری ن بیدار ففتوں کومہونے دیا ستراتے کسیا یہ بریا ہوا نهين خبيكا مبوتا تضامطلق كمال الم ہے ام ہے الم ہے الم مسیح جانے آیندہ کیاکیاکرے ولائول المسينيرماور كي بإد دلاوں ،۔۔ مفابل میں ٹو کمو کے کیٹے کھڑے برارون مى رفلول سے كھايل ۔ تیامت کے دن قرمب آنے تکے قفطآ مخ آھے پریونت رہیے فدم أحج آمج برعاف لكا م کی کرنے بوشیدہ جوہوبیاں مقابل موئے دونواتے تفویک

فالأورول مي كمطايات الركا تعانسة أيم لمايم فنعري اوكلاك تارسيد وغمنب وما ديا جانان جلی سنب زارسے با وريث ب كيا ناروج اومعربازی ٹونگو جاسنے لگا نشنی تاریب ژوکی آواز حیب جو د کھا کہ کونگولئیٹ رگ المت تنك ك كيا زاركا تاسعت سے کہنے لگا یا تخسیدا كياب فوج جاياب لتي آزكهان خدايا يةكبب مهوا أومستم غضب كاعده فتتذيره ازسي میے فارم کروں اسکا علد انشداد اسسيرم جارون كوترتيب ف جوم دونوں بیرے مقابل میگو دوجاتب سے گول برسنے لگی كسيكونه ككاه خوف تفاموت سيسے ایی حیال عزت برایک فض کا بادر للے کرنے جاں بازیاں الامعروبيش توى مكسيسه أدحر

فيلاسون ارتفريش مودتياك لانزد أرتفر ببوسيا لونكوجري له و پیچھالکیسیٹ ہیں۔ کمال كهال ببيره خبكي وكبيا انتصباده روال شل نا وك غديك مصر موا ت تعورت عصم ستنجاوال كروزدكوا ستع بولئ دنجه تفكرس حبرك كارتك الأكليا مخاطب موا امس سسكيتان زار كهائم وبن بس تعارس فباب لها وانتى سيم آتے يهال عيال راز موضف نه بايانهال ا وصرعبيد سين لگا بوستهار كهب آج حلسه نما شد كا دن مزاب براندی سے رستار میں تصنور كسيكوعدوكانه تفسا نه تقصان سي سيان مي موشار بهبيره خبردارو مومست بارتقع الشيدم كروزرعبي والسيسرموا كيامن وعن حال ساراهيا ل الموجسش كهان لكابير باك

به وا ل موا تُونکوسیکس وکلاک نذر خرتهيس بالي شب نصف عي يهم كيا أك كروزر روال مان فودس وه اوركبا أتفام بفران كونكو كروزر حيسا جهازال رؤسسي حميع تقييجها ل جوكنينان بيره يوتخعا بأحبسه ہوئی اس کو جبرت تعجت ہوا كروزر ببلفشنط تفاجو سوار كهاكون موتم تبائو منشتاب بناء كياب سے تم آسے بيال يسك فنتكونتني بأرؤسي زماب هوامسُن به خاموش مکیتان *زار* كبااش كيره لوم مسبع فيعن سجعي رأك وربك مين كرفتارس بهراكب عبثره عتبرت مين نفا مبتلا جانان نبکی نه ترتب وار مكرتين بثب تقدورب مصابب برسب مال معسادم جب كر فيكا كباساراتصه زائواللوسيال مشنا جبكه ثوتكونے وُٹركِ وُهنگ

له وزر كى جازدًا فى سن كال تقريس في م في مواسط ده كون كوما إلى كودد رفي ي

بنال أسكيسينهم بيليفوركبو نه ڈرنگسہ و برکا آسے زینہار كيئه تركب بيمال بررسشيه سمجى روانه زهایان کهاروسس کا كياشاه جايان فياعلان مثك نهروس وحواس أسطح قالم رب يه تفاخيال رست په كه جايان ميں | ق |نهبس ناب ايسي كه ميدان ميں ئے جنگ رستنبر کرست وصل سواسك ورسنيه كوهس كاملال امن میر خلل دال رکھا ہے کیوں مولى اسير مستك لكين سفير مرتبنا ماصدحيف اس نك ف نربا تنفر هاری به تونکو آو اس کسی لفر کا اب نہیں انتظار کہ مانوں سے مانے نبلاتونکا توبت وفے زار محف سے نہ ماکل موا موا جاري لو مكوسوات وكام دلا ورحلا مبرحنگ حس گھٹر می اوهر تينج لُونگو د كنے لگى مهر مانومشرق يسيمغرب جلا بهبت عفيك تعاقصيل بياشبي

سے ماکس منطور سے بالیقیں ا ده سے اپنے نمازا کے زار لذرتی ہے تاریخ جھے فروری فيراينارسشيه سے فوا مبلا سُناحگُەرشىدىنىيەزنىڭ منگ ہوئے گومن و دنوں اسیدم کھڑے مقابل ميرسي آكيبورزم خواه مكرفواب كلابيسادا فيال مهسبيرم تكهاشا وميكافؤوكو ثيول وما شنے تجھ کوجواب سخت مربر کراش نے پہیما د نزو کہ تو اميكا دو في سين به مانانهيس کرو کونے فورا سینے کارزار بهواآج مجه كمويه كامل ثبوت بهت گرم اثفنت میرا دل بوا ميكا دُوكاحب وم بيشلي حرام أصبح آتك تارسني تقريسه بدري المعرشفاع شورج حيكنه كي ده تیری س*ت تونگوردانها* عصوس رتعز نا كاسكي

سبے وار تلوار کاسکھس کا اکہ ہے اسے سر برجالت سوار انگا یا ہے برتش سے بیجان کو اسی سے بیان کو اسی سے بیان کو اسی سے بیال دول زار بیزار نے اسی آئی آئ قالب میں جوج بوال مرائے مشیرال بوا کار بنیو برائے مشیرال بوا کار بنیو نہیں جنگ کا زار سے تشاب نہیں جنگ کا زار سے تشاب نہیں جنگ کا انہیں شاہی مشدنی کھی وزنہار میں انہیں شاہی مشدنی کھی زنہار میں انہیں مشدنی کھی زنہار میں انہیں مشدنی کھی زنہار میں انہیں میں انہیں مشدنی کھی زنہار میں انہیں میں انہیں مشدنی کھی زنہار میں انہیں م

مجال سے میکا ڈوکی طاقت ہے کیا مقرر میکا ڈو ہو ذات سے خوار بھول انکھ سیعنہ جایان کو سیاراز امر کیہ ہے کہا ہے مل وگریہ میکا ڈو کا کیا حصہ لہ مخیروں سے جب یہ شن زار نے تنقی ہوئی ول ہوات وہاں مخیروں کی تقریر آئی ہے کل مخیروں کی تقریر آئی ہے کل خطاشاہ میکا ڈو کو فائی کیا سفیرمیکا ڈوسے خیاب کھے جواب سفیرمیکا ڈوسے خیاب کھے جواب میکا ڈو کو فرد آ ہی آگاہ کیا کوئی کیا کرسے کی کا ہے اختیار

آغاز ہونا بحری اڑائی کا درجنگ کرنا املاہ پر ٹو کو امیار جرالکھ بیف ہے اوٹیکست فاش کھا ٹا الکھ بیٹ ڈیگر سے

که اب شرخ موتا ہے سیدان جنگ کور مضیہ سے جب کچھے نہ آیا جو اب مصالع کا منشا نہیں زار کا پلاساقیا وہ مصصرخ رنگ توقف زکر حام کے آشتاب لقیں تب میکاڈو کویے ہوگی

دارانيس م كوي وتمكيال ل مشهرط منطور نا مداکر وكر حنك الموقت كرتابون مي مى سحب رى طاقت نهيس اسقدر متيا امي يوراسالل نهيس أثرمبراسودكے خلى جسياز زعفا فوف مجسكوراعلان حك أكر مهيوينج حواتى بسيدان جنك نو جنگ بهترے تا بے فظر ه عقاميس راكه كيه دن اكر یے منگ موحب رجایان میں فليث بليكسى عى ميدان مين ميكا دوي كس طور كابر جوا فدا جانے كيوں كرارا وہ ميرا مواشا و سيكا دوجويون بركمان اہو کے افشالاریب راز بھال عدويرة مخفى ربارانز زا م تامعت نے مجاکموکیا مشرمیار كما كجر ذ تنولت يجيمنها ایستندسندوں نے فران مشاہ مناسب نسي دينا اے نام وا جاب اس كافى الحال سے ماجدار ميكا دوس سريشقدى أر من فيراس بم كوكوني دمت و رہے بارجات امرکا دو کےم وبأئيل سيكا ودلحو وفست تحسلح بغضل خدام ريضيب موختح ميكادوكا عذر موشامسدم كوتي ے تناور برشید جرجا ہے وی تستابو فؤرى واوبرمسي خدایا وه دن حادلاتے كوختكي مي جايان كالموضاطار ذكير يجرى طافست كالميج خيال سكا دولانتي يراسبربودم مندرس کر ہوسکے بجوکہ ہم

مدنا بد زمند و کها اسفار مناسب طوالت مه تحسر رکو سجهنام بری طون سے بیدرنگ محصارات باتی تهیں اختیار

کراب وقت ملت نمیں زیزار بس اب خم کرتا ہوں تقریر کو بالانونلات اس کے علان جنگ جونکھنا تھا عب کو مکھا شہر مار

نامه میوسخیا نزدشاه روس اورمشوره کرناست ه کا بامشیران خود بنا برتخریرجواب

می اونیس سوجارسندهیوی
سفیرسکاد وسند بعدارسلام
بوا دار بیزار برهک ناب بوا
مینی دردی کا فلب بوا
مینی داردی کا فلب بوا
مینی داردی کا فلب بوا
بودی داردی کا فلب بوا
مینی داردی کا فلب بوا
با دیوان خاص آیاشد و داکرام
مشیران دیم می مهراه یشه
به اعزارت او شیم مهرسراه یشه
وست اصلی مین بودست او کوریا
وو ما تومنی جا ستا سی طاقت مین

بیاج سیکاور به سیسل گرام فكرس يمرك كانك أوكيا ياں شل سياب تعابقرار ونظرتك لمت يروكفنت كشاء ا کرد خالی سخورا بنا بر بخسر الخی نعیب بروحى كرات سرطي فول

روياه انبانه پيال مع شيرص وجو گال كعلامار في بزا وارشا إل نهيس رنبهار ارو خالى موافق من رابط شها رقبيبو كانبد موزبال ورومن ر کھو کور باسے نسازش روا ه بوالهوى بم كوگوارا نبيس كيا رُخ بجانب مستنه كوريا د زنها ر بيوسي*ا كسسى كو گز*ند که ما جز کا رازق دوگارس يە دودىن كى مناسىخوانخاڭ مومسيزه فطسه رخساري سداره منوافق زيانه سشه رہے نام ہاتی بنسکو خطاب وكي تخت ودولت راستهان نہ ہے تحبکوتم سے کوئی فعف کم نه خونریزی منطق بیکوشها امن میرخلل لائے عاقل نہیں جو کھرآئے ول میں وہی سیجھے سبخزاس كيهونثون غاق خدا برائے خدُا مومث تالی رقم

وسالي تفسيئه وتنكب ندتهوا أسيت إمروز فسيردا عماتا رالم بيمس يه دهوكانميل محار مناسب بهی ہے کہ نه که تیکو تا کو می بیمال شکن نه که تیکو تا کو می بیمال شکن لويثين مصيكنثه بأنم سعسرا كيفه حق كوري برشعا النيس ادهرشاه عيس سي سيفي فيجريا عذركر طمع سے تواے بوشمن طريقه يه بهتر ننيس زارس سدار وكمسيكا يزحسن وعال بحمايج نسيوت من اري نە كەملەكى بى جىمىروريا نه قایم رہے بیرا دایم مثباب کہاں ہے سکت به ودارا کہاں مجيئة خوامشر كك كيري نبيس خوامس بسكامون مدخوا مفاوضلع سيعيب كافلنيس يس وميني سكأستجه ينيخ انهين إل كا انجام بهتر مثها جواب اسكاست في براه كرم

سطيع بوگاكل بي مث كررا لیا آج اش سنے جو منجوریا الآخريه موكا كدجايان بمي منثانه سبط سفر براركي تے کیسے سے زار مخورسے ترتی مدی سے ریخورست ينرقوم آبن فرنكي نزاه سجتنا ہے خیروں کو چسشی مزاو حقارت سے اور ونکود کھیے ہے وہ مقت سے الک الم علا کی نظ سدانعير تومول كوكرتا مصنف مشتلمال تيئے آتنے زيرو زہر في روم وارال كو محور ك سدا استنے وحوکے سے کھایا آیہ كوجوبيل تغثيث تحسدريس ہدی یہ اب آخری رائے ہے

ہونے متنفق ہیں بجرسٹس کش

توكينا ہے بورب میں يك البور ترے تاج نے بیج کیاہے فلک مذخوام مشس كالتيري مبوا خاتمه غدا حاسف كبالجم كوسفوري بيااتظانا كفاتوك فسنسا

كر تفورون كا عبدي السيايقين

ارج مشرق سنيمغرب كمك ندمت كرموااب بمي تواسي شما بوسس تری ابتک برستورہ ليائلىد توسف ز فعفور يبس

بالزفاع فاج فنا میں آس کومعساوم کریا لیکا بي وج كراسيكين سيار لیا تم سنے معلوم کی راز وا سع متیم ہے کنارے کنارے ادهر فع يآلوندى كيمسارك جلی آ رہی ہے سوئے نیشن الوهر فوج برى مذرميه ثرين لرون مستكت اوراون كوريا واده سے اس کا کہ میوریا فوشي كرس ماكه مول رزم واه صلاح دو که اب سمکر کانے کیا كما فؤر سبسيار حردن جهكا يمستجرمينرول في ذان شاه ب سجب پرخرد نوط کھا ہے رہے ورا وير كرون جيكات رب سيرول في شدكويه ماسخ ديا إتفاق آخسه بمسدوثنا فلاح سب كفكت مذا سف كار كه المصرشاه وبيشان عال وقار گذر *جائے بہتر ہے بادر*دال رہے زیال و ماسن والال ئے اگرا کے راحت نیں بخيراك واست معيبت سي ب کیجے معلوم اے ووالکرام مناسب ہے پہلے سیط و پہلم ن برگز توقعت فدا سیجیے جواب اس كا حلدى منكا يبيخ مكعا ببع كلستان س كيا خونبتر كدكيا اليقاحدي فياسطل بيه بنروك تحف برأيدزحاك ورخت كه اكتوب كرفت است ليئه نشايد كداز بنج برعملي و مرسجیاں روزگارے، ہلی جع فرج محرب بعسنم سينر تو زبهار داحب نهیں اب گڑیز ديا منجه رمشيه به مكرو درما يه مكن نهيل مُلكب منجوم ما ويلي حبيب ميكون منطورين يناماك كرور فعفورس توخوف بدكرك مارميرهي وار فوسشى أكرهم كرس اختيار

ٽاري ھِنِري تيغ بترو تب شدجين كودهمكي مي لأماس وارار جع موث القعريكيّا بي زار دباتا ہے بے وقت مجبور کو بجيرزار كمرور تعفور كو يه لوگ ماکب منجو کو خاا قان ست ممارادہ کیا زار نے مے رنگ رستید کا بدلا موا مكادو فيحب يرسنا نيتي نخامے كا لاہر برا يسبب مونا افواج كا يبيستعدول سيسج أكث حدال میں اس کی خالی یالت کے چال كياجا بتاب به فته نب لظاہر صلح سے بہاطن دغا لبطامروفا يءسيهجفا نهير محبكو منطور جناك رينها. يركرتا تعاشا مون سيعقول قرار كذب ملك منجوز فغفور جيس يه كمتا عقاسيدا يمنشارنيس يام صلح حرمشاتا لفا ... چ دنگه اس کا بجا تا تھا یہ ہے مہرحال اسکی محرسیا مری ب اسکا تھا سے جا ڈوگری افسيسر سجى و وزيران ملك ئے ہشیدم مثیران ً مک بر ٹڑاجی و یا ما گا اوب سيمكا وو كواركم ونظ تلطف زراه حرم سنيرول سيشاه يون بمكلام كركبية ہے با ول ليے قرار ونص اورحام مناياأت مواؤموس نے پیشایا کسے حيات دوروزه پرمورت مثراب بختبرين ممتوري

مشرى منيق تمنيه

حبكنامية وس جابان

آغازداستاك

كدهرب قراب كلگ مرفتان صفر بحب وشرقی به بوسی زن للک پرشنی رفک لانگوب شرور بے موت كوشاخ ۱-ا حُدا جائے فرقاب كياكياكي حُدا جائے فرقاب كياكياكيا مُرخ الم پر ترقت جمائی بوئی می روس کرتا ہے بعل پر بیگی میراروں بی گوشی سرا و شویز مراروں بی گوشی سرا و شویز مراروں بی گوشی سرا و شویز مراروں بی گوشید المناز کرب مرادوں بی الفور بیو سینے خبر کون با بہ فی الفور بیو سینے خبر

ینبن فلبط سید بیشروسواسکی مائینس وگافیند استالیس شرین فرین بین شین نام دکیری جاز اینش کمیل بازگری جاز تباکرین ایف ریل محاوی يا لو سندری کل بنددق منجوريا دمشيا تام ملک لهیار تار ميوطائزالي . ما هما شامنشاه ها پار چھڑنا 3380 في كوينچن مسكينة كروياكم كراه

ے والی فائر و مصور فالی بيت في علد ار .

ع من سن في كا أملي و أو مر كاروسادي يعز ومندت سكوتي واس كانها ت رام کی کو تا کام

بامركه بن كياال في فريحوم يشيون البش فحاجة للى إبروا كحاكم من المنوريك كورون كا و الاسكام ولديكم بالكوني كنوان كرابن بيرسنيد كرموتا وسيتينين جيان ير المرام المان ميالي في ادرنا جان المُ اليُّورُ وروس لكا و بريسة بومكمت ما ن لمح شاشترست كري تيرست الجيكاسنوم فحرية ار مال جرم كروك المكايل مركوك آب ووش كاومت اليثو كودر في وكوكستار بلتى كارن بينوليس ماكرام إب المدات كوتخلرك اليمين باشاد ميرو ومبرة بنين الشوكرة الرواحك جيركا أونه النت بج في كرم وك وسك وكمه بالدهوم راك وي اي ب ركون اجرام من ا لهن اليوروندوسية بنين التوكرت برت باب بن كوناس كري بوراً الناب وسلط نانع سے بوجہ وکر قربن کرے مشکر ہی ا با ر الم من المركزي آوا گهن كرم كو فار دېي عوالمه و برنه جي سرد و ايا سحبین کارن کی جنون کے یکا فی بن حید سطرو

المكارين نشث وكليا حسك عدوب اكل وكما زنبين فاليرس بنن ومالوكرونين ركيك يمن فدا الشي زوكا بهان عكس نبن حريكا مركا الشوكياني وكالكرو ببسيك

يتي موسيد يوجي سروب اسكركا في جين والريان في حوسو الأن نبين بالريم والمالي محوى الاراب وول مرز كرو را ين د اكب

اليشورى تاسيعها دينى الكوكرتا كبواكرة

الينويفرج كركه سيرفئ كميلن مرابني مأوال بوافالده كيا التوركوب لايايه ما يا مبال من وسل لي كن من ي يب مايا ہے تب وكرت ونه دكه ياخرين صيف نا يا بح

الك بالكا اوركني فن فراهال كري خال المركب است جوامخوا فالركام وال الركبوك التورخيع كلك متردكها ياسع

س كارت دونيا كورح كيا اليث فيركث منر و ابنے اندناکرسونین کرکوئی کیا کی نر ايت كبير من كه ونيايه توآتي معات لط مرادسكوفلامات اكيرارسين سكم

وي في كالماس الماسية وكر الروير كمسالية توكونها نبا وكاكناؤت لمكرمات لمأكوم يعط ابزيا تراس

يكون بروا ميا بيرن كالأكرك او کر کسان انکایس کیا جارہ سے طو شياتوه غابا زميع البتوجب كزنا يكيث كم المينة ركت ترف كابشى برتوة كروي ربه يمي تبقيه واليؤن يتلكك فيمن راسي باب النوريا كري وكليميوه كووسنا به انیا و مرکف نیسی اسکوتو از می آ اور ورحب من اليور كايركانا فا بهرسوادس حوكيب يرموم المنرهب سرکا گاہے ریسٹور *حرک ہے ہو کر لاحیا* سيجا ورهمونك سياجه ومكلمن بالمجاشخ يسوما الينوربر عجودكر والينومي فري كسرة مِنْ مِنْ مِالِي صِبِّ مِينِورِتِهِ كُرِكُ لِلهِ إِسْضِ ور تناوينا خردكم نشون وه كرد مرانبين ذراف أترمراا ياده كهونت بخنبن الشور كالو يكرتو بوزكا جوكا نبن كوني أكاكا مكرنيا اكارج كيالبتودلين كرومج لكون كياكرسكا التربيين حب لامار بحاج كما بات بناة كادرجي النورس اليي وين باكوافينين كوئي بي أسياني سرا

Jewist War كى كارن مايت دا دكم برست مراكب ماين ار الكركموسواريم في كرك يع كمنكابه كار أبكون يي يَرَّكُكُا كي صِدِي سَكُوتِهِ السَّاكِيا لِمِنْ مركب الني كومين كال كي جاني با كه سوا يون ليفار برسام بار رهل بيج أته تودوش موا السيوكيا جان كيوت سيج اليوركى مسروكسي من لكوديش ادرسنو فكر ك المية في كيون مداه بيسكوتها التناكر ويوافع كرحموذ كومارين يحيى يحرقر سران النَّه كالسُّوكِي لِيرَاتِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّا الركبولي كساتي ووارا والدلسين بي حيراجات يبكرون اوكلو دون لكاوين بالنست كميسنا لما تلعاني البنوركي أنهاس كينها حيسسكهار ميكن عن المروي المري ويل لها بار المروي وين وين كرم ويك كرواني جرى كرتار وثدطا نرووت حيدكونها اليفوركا ويستنس مكراة البركيون بيدالتي الفي بالي من عيد المهان الروم كالماتي زياجه الإده بات لو مان الكريفين ويرازق مصركبا وان أقرحانكراني بنافئ تبالمينو حبدال سمان أكالبندن كاسما ولو لازتي

ترش كوره حبينا في سين شديه بري نظر الكِشْكَى، كِيرُ وكبى نايا الميوني مزوم كُنَّا ل معرفن برسم درشنی کبون را داسکا کموهال

الكركوانوسوارك محووتيا برشكروكم ومنال

المربي تنرشي النوريذ يركون أترويا فوال اولغ ينجكين ورش فبالأاكة ياواك جرال الكورًا نوسكيت كوده كيتاب ومنوسمال الروتراني والتركادي بت وكه الى كمرال توخ تنادى والنوراديل بيكريد خال

(گابادی کمپن میرکا کرتا برتا برمسیور

تب نوربنا ومع محمن كرم لاكے كيو مكر

مدُه كرم يركم مُنكِّع بن الكريم أيتي ياكسنا ني كه كوم بن روكها لغدة ألم عبر كوكيا تب ا مبهة أك كريم النداسكا بلاد كبساء

كرج ويكراالش ذكون كمفكريه وبنافرار

الركبوك كرم شكتي وابت مملى لوراه الركو كالنبي تبي شكرج كاحبنت بار وكمع كم ين بديا الشافي كرن يحركو العام

حبالتورف برنع حركوبداكيا مكت كالمنه

ظاكمار رے بہائی میری عرض کومنطور کرین . 1. _

وہ مضمون کے جس مین میر دکہلایا ہے کہ البیشوء شرت می کا کرتا ہرتا تہبین ہے جب کو خاکسار جبتی پرشاوا ہے جے خلف لال منتبول مبینی دلوسٹ دلواسی نیسٹ کر

بشروصه جاجال آلاية وموم كالترثون كالميض أيرث كوليه العلق في مبهت كالوام الفي يعيلي ال TO DENOTE جسكوما رحود وترحليموا نین توسین مرتی بن) در توصار و که مرواله مردنداو موات می جنیت جر رسمی ا عدري سهاس دواي الاوال بقا باحره وسينف كافي سنها ورنيزيد واي طا ن في يو معاسيه ي مب كمزوريان أو ا بلما رسرومشنا وعلماري وجالي ويم المت كمنون اختلام كوطيعان الدهاطمديث كيدن وي مردة والمتاهد مسيته ﴿ ح - مازارتجي مبشه لامه ردنگ خا

تعال لابور سايك رمالہ و محدسالہ کے نام سے شائع ہوتا ہے۔ اس بھینے والول نے ان ایا ہے۔ کداسم با مسطرسالہ ہے ا ممارو زبان بس اس کے برابردلجیب مضامین مہاکرنے والادور رساله ياميگزين نهيس ن نیرہ کے بود مانندو ہی<u>ہ</u> آپنودرسالمنگاكرمارے بيان كي تعديق كيم اوري دم السمے ولیجسپ مضابین کی دا د ویجے + مون كايرم و ركاكت آف بربيها مايكان

الكرويف بنت كرونسون سنف تومقوط متد وأن ايسنة مالى كاليب كے ليے كارل التك لديك ورويون سيم بدوه التك ديس بين كريان من مےنیا کی مالیوں میں کرم یا محفقہ فے یانی میں میا در میگوراس من مريضير كونيتيز سيزميندا عاتى ست ودرجوش رقع سوجه "استافيض ك و تعييد ك و اسط ملين ت است تنال كولين - بالى ورزش فعلى بوان وورجوش ميسم برميد و قطرمي لهرت مغيد الاست موستيم يا -معف مالتين خصوصا مع متكوفياسب عده إكل فانه س علاج فيربر موتى مي --

ہوتی ہے۔ اورجن حالتوں سے کی ورسی بہت ہوجاتی ہے۔ ان سے اس مرض کی رعبت بہنت رکر معر ہاتی ہیں ۔ چرمایان خون ۔ ابیوی ٹو۔ یا اور نیاڈ عربے تک وو دویلا تے رہے ا

علامات اگروضع می سے دوسفیت کے اندر اندر اس کی علامات اور ا موبا یس توبر اکبوشسے نیاکی سی ہوتی میں ۔ اس عرصد کے بعد اور آیام رض عنت میں ملالات سے تنکولیا کی سی مشاہدے ایر آتی ہیں ۔

سے نیا کی اسم میں بہت سی ہے جبنی ہوتی ہے۔ وامیات بجراس کرتی رہتی ہے۔ فرمہی خیالات جرت طربہ جائے میں ۔ اور اعضا و قات سخت صلے ہوئے ہیں۔ اور ان حلول میں دواب کو با اپنے بچہ کولہ ما بہنی ہشتی ہے۔ مریفہ اکٹر غذا نہیں کھاتی ۔ قبض موجود رہتی ہے ۔ اور میض ادقات پاخانہ پہنیا ہے ہشت یا ر طور پر فارج ہو با سے میں ۔ لوکیا رطومت اولود دوبند ہوجائے میں ۔ اس قلم کی میں دعمو کا ہتور ہی ہوتی ہ سے انکوابا کی قسم میں بنجوابی ۔ فرمبی فی می لیوز ان موجو دہوئے میں ۔ اور عموم فودکش کی طون رعزت بہت فریا دو موتی ہے۔ اس خم

معض اوتعات وضع ممل کے وقت سے نیا کا عمل ہو با تاہیں اور اس وقت مرمضہ لینے آب کو پاسمت کو تعصان بہنی تی ہے۔ یہ حمل کیے بیدا ہونے کے بعدر فع ہوجا تاہیں ۔

ے اکثر کرانگ مونمنٹ یا ہوجا کا ہے۔

على ج مريفركو انده وساء اور فا موسنس كره بس ركبيس بدرون فلا بركرف والول رسف ندهادول كو باس نبس آن ويا پهاست و حرف ايس سخره كاردايه اس ك پاس رست و مريفر كومغوى غذا كماك كى ترفيب دى د اور اگرتر فريب سے كچھ كام نر بنت - تورام كا كى ست الك سے غذاكى الى كراست ترسال غذا مثلاً ودد المعدہ ج اليا . بیوربرل ان سے نی

اس اصطلاح میں دوقسم کی د وانگیش اس دو، جو وضع علی ت بہلے ہودہ ، جو وضع عمل سے بعد ہو وس آیام حس میں دیوانگی بہت کم دیکہنے میں اتی ہے۔

است یا ہے۔ بیھو گان عور توں میں دین باتی ہے ۔ عن محد والدین کو دبوا گئی یا کوئی اور عصبی مرمن ردیا کی ہو۔ نرف اور و ہن حل کے فور سے تھی ہر حالت ہیں اور الت میں اللہ میں کا فی ہے۔ دارا گئی کی بیٹست عموماً ان مستورات میں مل وظے میں کا فی ہے۔ جن کو شری عمر میں حل ہوا ہو۔

ما سید ین دی ہے میں وجل مرین کی ہوئم رہ میں موقی ہے۔ مرین مکی اورادا علامات ۔ عموماً مصلال کی ہم موقی ہے۔ مرین مگلین اورادا رہتی ہے۔ نورکشی کوئے کی طرف رغبت بہت بڑہ جاتی ہے۔ علامات عموماً تیسرے عبینہ میں شروع ہوتی میں دور حل کے تمام آیام میں جاری رمتی میں ۔ عموماً وضع حل کے بعد صحت ہوجاتی ہے۔

دبوانكى بعداز وضع حل

پرمتم نبیئت عام وکمی جاتی ہے۔ اسسبنا ب - اس کے ہی وہی میں جن سے آبام حل میں ویوالی

المحسب ام مولم مولم من تربيدا مو في كربدم متباب موماتي ب معض اوقات کروری اورسالس بندسوجا مفسس مرجعی جاتی کے س واسط الله اسطاس كا انجام خومناك بدير بنج كواصطبي اسمام فذا بديس - كي دور آن ل ك دوران خوك مند و جا في سي علاج - حفظ ما مندم - اگر ما ماعورت كوكرده كى مرض موج شيقواس كاعدا من وي - بت - بوكر غيرها لم مير كياجا تأسب يني فولا وسك مركبات اور درو و كال - أنها ل كرائيس - اور على المن كاعل ج كريت على بأن م على كبوئم نند، بنا ب وبري - ك نواي سوكرين - با اكر مرضية بهوش يه و توكروش أليل كالكيد فراه وبان برركيد براس طرح فون كا دباؤك به باساسيد وداس ست يورياكي يكومقدارنكل ما قيب مضررت مع حتى الوث بريميز للزمى سري وسواست إب والمست بكرم في تمندرست ادرائي نبص مبري كرييتي بو-حلوكي شديته كورو كيفسك لين كلورا، المندرية وربرا سيم بروما مُيرْبس بين كُرِين تِعرِجه كَهندسك بهدست_{ه (}) منورسی*صراسسندسی کیلاوی* ب ۱ در دارقیراکی بچیکاری طل مريم مناع كرا ، مسكل مك وقت كاورا فارم منكرا وس كيت بي كم سلہ گربس یای ہوکا ہیں، جلد کے عینجے برربیر یحکاری واشل کرنے سے صلر دويالاه نيس جوانا - . موبان كوكث بان سف سياف مح يعمنس وانول كم درمیان کشے کا مکر ورکھ دیں۔ ، اگر عل سے ایام س ہو تو خود وض حل کرانا جا ہے۔ کمونکر

علانات وبتداتى علانات وحليس يبيديك ياشاه وعلانات معقد اول مرسيم ال مانى من مرورو- جكر منودكى -في مينانى كا نابل مواطا نا ويوه ويزو - صورت يهد تمام جسم يرالح بما دسوجن اور يذيب من البيون موجود موجاسة بس عوكك لحنت شرع بوجاتا ہے۔ اوربہت کچیر مرکی کے حمل کے مشابہ ہے وا ، لگا تارکنوش دی وقف وركوش كونن يبيع جبره كعضلات بسنفرع موجاتي -ردرجيرو كي سكل ببت كيد معبدي سي موجاتي سدے - بيديد كنوشن أبين أمست بريكرتمام حبم كعضلات كومندا كرايتي بي جم كمان كطرح مر جات ہے ۔ اس کی محد تب سطح باتولیت کی جا سب ہوتی ہے ۔ یا ويك يعاكسطون وجيره بهيليهل زر د موتاب يلكن لبدازا ل عفياً تغنس کے پیرکت ہو جانے ادر تنفس کے رک، ماسنے کیو جہسے نبلا ہوجا تاسیے ۔ ادداسی سبب سے گرون کی دریدیں بھی پیول جاتی میں ا ور و ونني كا ان بركيدا ثر نهيب ليريا " كا " رُسْت نب كي بعد و تف وا رُشْني شعرع بوطيست سي - اوران نگون - بازؤون - جبه دارن مهسم میں مرکبت ہو نے نگ ٹیرتی ہے ۔جٹرے درزیا ن کے عضامات کے ستل بوسن كى وجسي زبان اكثركط باتى ب تنفش وارى بوجاتا ہے۔اگر جدآ غاز میں جھنگے سے خدمے ہوتا ہے ۔منہ سے خون آمیز مجھا گ گرتی ہے ۔ حلداب بینے ترسکو جاتی ہے۔ ۔ اور با خا سزاوریش ب احسنسیارفان سوجا ستیس و ایک مانعمف سے ایک منط تك متها مبتد مهارك وفت ما فيد بالكل بهوش موتى مهدا وألي قفت بعد میں بہوش ہی رہنی سبے ۔ ارسط یا رہا رہ سین لگ بھرس توم تعلیم دنفرس بالكل يديمون بي متى سد - اگر على عل كے ونول ميں شريع مو دايس توحمار فع بوجاتا سے -اكر حل وفع موسف كيوتت

کیف زیران حصر مشکم پر پولئس نگاوس افیوان کا بنده فی استهالی:
کایس ، یا او فیا بندلید پرکاری جارے نیچے واض کریں۔ آگر حارت پڑھ
یا و سے توکو نین صفید پڑتی ہے ۔ آگر فیض موجود ہو توک خواج نوی کا
یا حضنہ کریں ۔ جب تیز علامات ہٹ جائیں تو مریض کو لیسٹر سے میں جائے
کو یا بند نیو الدالیسی سیٹر ہیپ کو فارج کریں ۔ یا چا قو سے کھا اسکان ت
تو یا بند نیو الدالیسی سیٹر ہیپ کو فارج کریں ۔ یا چا قو سے کھا اسکان ت
دیکر انٹی سیٹک طریق پراس کا علاج کریں ۔ جب میپ بر حدد ہی ہو
تو ہا جب سی مقدار میں مقوی غذا اور خودت کے موقعہ پر مقورات ولی

ببويرل اكلينيا

تعرافی دیده رگی کی طرح سے کنوش میں جوکہ بعد ارزوض حل برقت وضع عمل باسپینے تدارز وضع حل و قوع میں آئے میں یا در رکھنا چاہیئے کہ حا مادعورت میں مرگ یا سہٹے یا کے کنوش بہی موسکتے میں لیکن میرکنوش ان سنے یا لئل عملی رہ ہیں۔

اسب اب دا، اس کا بڑا بھاری سب گردہ کی مرض ہے۔ اس مرعن بیں حون کے اند ربہت سی مقدار بوریا کی موجود رہتی ہے گویا میر حالت ویک طرح کا پوریمیا ہے۔

دی بیض خیال کرتے ہیں۔ کوار کا سبب خون میں کاربونٹ ان ایمونیا کا دورہ کرنا ہے جو کر سطر اند کا نیٹج ہواکرتا ہے۔ دس عیض کہتے ہیں کہ چونکوا غ میں خون کی مقدار کم موجاتی ہے۔

اس كن يدكنون شروع مهو جائية من -

اسب یا ب ساماعت عمر ما وضع عمل کے بعد رحم کو و ف علے یاسور ا موست کی با عن نمو دو دموتی میں ۔ بہ ہر دوا مراص عموماً اکہتی شوجود و می ق میں ۔ دبعن اعتقات تمام خون کے زمر اللے ہو جانے کی علامات موجود ہی ا میں ۔ دورہ سے بعد میں میں ۔

علا ما سع - اغار میں مرفضہ لو بات محسوس وا بات برین اللہ ا

یں در دکی شکایت موتی ہے۔ با نا مذبینیاب نی رج کرسے قصف قد ذہوتا ہے۔ حوارت ۱۰۱۰ ہے۔ حوارت ۱۰۱۰ یا ہم، اورج نک جل جا تی ہے۔ حوارت ۱۰۱۰ یا ہم، اورج نک جل جا تی ہے ۔ اگر فرج کا راست ملا خطر کیا جائے تو یہ کرم اورسوجی موئی محدس مبوتی ہے ۔ رحم کے بیچھے یا ایک طون سخت اور ور وناک سوجن موج دہونی ہے ۔ موادکی وجہ سے رحم کم وبیش جرا جا تا ہے۔ اورابنی جگرسے ٹل بنا تا ہے۔

اسی می سوزش باتو با نکام طی باتی ہے۔ یا مواد میں بیب بیر جاتی ہے والے اگرسوزش میٹ جائے ہے توا بستہ اہمتہ تمام علا مات سوجن ور د وفرو رفع ہوجاتی ہیں۔ لبکن رحسم کی نہ کھی گرد و نواح کے اعطا اسے بیل اگرموا در میں بیل جوجاتا ہے۔ اورانی عگاہے لل جاتا ہے۔ یہان اگرموا در میں بیل نبدیں ہوجا سے اور اپنی عگاہے جاڑا معوس ہوتا اسے ۔ یہ بیوشا یاتو معموس ہوتا اسے ۔ یہ بیوشا یاتو منظم کی دیوار سے بہوٹ نہیں ہے یا منا نہ ۔ فرج یا مقد مر بیوش بیوش میں اور ج ہوک سے جائے کا ہے اس کا موا د بیری ٹوفی ام میں عارج ہوک میں مرکب کا ہے اس کا موا د بیری ٹوفی ام میں عارج ہوک میں مرکب کی موس سے اور کی ایک ہوتا ہوگا ہے کا ہے اس کا موا د بیری ٹوفی ام میں عارج ہوک میں مرکب کی موس سے اور کی اسے کی موس سے اور کی اسے میں عارج ہوگ سے مرکب کی موس سے ایک کی ہوتا ہے گا ہے کا ہے کی ہے کی ہو جاتی ہے ہے کی گوئی گا ہے کا ہے کا ہے کا ہے کی ہو جاتی ہے ایک گا ہے کا ہے کی ہو جاتی ہے ہے کی گوئی ہو گا ہے کی ہو جاتی ہے کی گا ہے کا ہو کی ہو گا گا ہے کی ہو گا گا ہے کی ہوگی کی کی کو کی کو کی گا ہے کی گا ہے

عالج - مربض كولبتره يس كابل آرام سے ركھن جا بيئے - ونعير در و

اس معلب كيواسط اس كى طا قت كو قائم ركھنے كى كوسشين كرس بتور ننبؤر سے و قفد کے بید زد و مضم ورمقوی غذا مثل در و و شور بر و فیرہ کھیا جب مريضيه كي مُن مُفاندُ حالت موجا سنة تو مقويات ول كا إستهال فروری ہے - حوادت کا بڑہ جا نا مفریدے - اس کے کم کرسے کیلے کوشش كرفي جا بيني -اس مطلب ك- العُ سلة م ي كونين والريد في و شام المدرود الشف سفاس وجري ويد جيد كمنظر بعداسة عال كراسكة س - اگرجرار مرب برد جائے تومقا می طور پر مسب مربر مروی تُصْنُیسے بانی کاغسں دیں ۔ یا تولیہ بانی میں نزکر کے حبم رہیے و*یں ۔سر بر برف لگا دیں* ۔ عوایضات کی علاج - اگرسری اُو نائیٹس ہوجا نے تو در دیے دنے ليدائي بديط. بدارب الين كرم يا في مين دال كو كوركرس و نفوت كم کے پیٹے ٹرین ٹاپن کی ککور اور ٹرین ٹاپن ڈوا لکرحقبہ کرنا جا ہے۔ اگر پیپ کیفنے والی حکمہ بررا کی نہ مو کے۔ تویا تواس کوالسبی ربط کرر عايمية - يا عاقوسي كمولدس عاسية ب ببیرُ و کے سلول ِ تشو میں سوزش ہو جا نے تواسیے بلوک لولا بی

ے کہتے میں ۔ بٹاڑ کے ہیری ڈرنعیم کی سورسٹ س کو بلوک ہیری ٹونا نائلیں کے نام سے نا مربی جا تا ہے۔ بہض اوتات بدوقی دورشکل انتیار کردیتی ہے جم کے ختلف حصص میں میب بید جاتی ہے۔ مشکل عضلے۔ جوڑ۔ جوت دورکئی اندونی ا مصمص میں میب بید جاتی ہے۔ مشکل عضلے۔ جوڑ۔ جوت دورکئی اندونی ا معفی سنے داس حالت میں مبتلا ہوج سنتے میں۔ مربغہ کو تفراد محدوق میں ہے۔ دور حارت کم وہش ہوتی رہتی ہے۔ یرقان اکٹر اس حالت میں ویکھا گیا سیھے۔

ووسر وما علاج كايربونا جابين كرميضه زبركامقا بمرسك

الراقص ب دونی سکة غاز من بيك رئيسه والمندك لكتي سيد برسينزاد يوجاتى بيد اس كى رفتار الوايا والوقى منت كالم بيني سكتي بيد -حدت سرويا من ورج تك برسيحاتي ب يعن تبرسوما ماسي اور اس سے خاص قسم کی میٹھ اوا تی سے ازبان و میلی ہوتا ہوتی سے م ميرون عيظ بوجا تا سيدا در يونول ير سارديز تاي ماده جم ما تاسيد مكن سي كررم كے مقام بديا جم لكافي س مرمير كو نعليف سي مكليف محسوس مو- مكين همومًا ورد موجود نسي موتا يشكر محبول جا تاسيع - اور محمكور في سي مو بول كيسي أوار بها ابوتی سے ۔تے اور اسبل عرام موجود موتے میں - دود وحمداً بزرموما تاسبے۔ ١٥ روكيا بدبو وارموما تى سے داوكيا ايك فست، كى ر طوبت ہے۔ جو کہ بحد میں اہونے کے بعد فریاً ایک ا ذاک اعضا کے سے فارج موتی رمنی سے - البض او قات جسد ریفتلف قسمدال کے والے نکل آیا کرتے میں - بعض او تعات ور ا مراض اس مرض كر اننا ديس موط تي مير - سعيد بيري أو ناتي اش رحب كي علامات بيم بین شدید در و شکر- بیبط کا بیبول جا ا دورسا کنس کینتے وقت بالکل ب وکت مونا سنتے وغیرہ وغیرہ، بلورس بنون مبری کاراوا کی اش نغرائی کشس دغیره . عمرهٔ مربخبر کو جاڑا لگتا ہے ۔ اور حرارت کم ترمبٹیں ہوتی رمتی ہے ۔ مربینہ یا تو ان کمیلی کیشسز ہیں سے کسی میں مثل موکرم فاق سے دکمیلی کیس وہ عارضہ ہے جو کسی دوسری مرض کے اننا دمیں موحایا ر تا ہے ، یا مربضیہ کی ٹمائنفا پیڈھانت ہوجا تی ہیں بعید بعینی آ ہستر ام سستہ مندمیں گنگنا تی رمہتی ہے نیض تیزاور داآگہ کیطرح باریک ہوجا تی ہے زبان خشاك مجمورس ربك كيموجاني سعد ورمفتريا وس والامي بغیرکسی دوسرے فارضم کے مرجاتی سعے

وبرسيد بروما ف ربيش سي ي ي علامات كم شابري اوراس كا مدب برك مدب برك مدب مدب برك مدب مدب برك خون ميل ما وست مدب برك خون ميل ما وست مدب برك خون ميل ما وت بيل .

اسب باب تررق طور پررخم کا جون بالکل انیٹی شیک ہونا ہو کی کی جون بالکل انیٹی شیک ہونا ہو کی حید اس میں باہر سے زہر کے ما وے بدر ایڈوں کی با اوزارو اور در اور اس میں مرض میں مرض میں میتلا میو حاقی ہے ۔

وا ، فراب ما دہے ہوا میں خصوصاً گندسے کروں کی ہوا میں موجود ہوتے میں حجب یہ رشہ مے جوف میں ہے جانے میں نوخون کے کول دورا نول کے بقید مکروں میں سراند شرع ہوجاتی ہے ۔
وی ، مور برل فیور کا زہر ایک مرتف دوسری نمدرست نے کوگئے سے ۔

وس خواب ما وہ پوسٹ مارٹم یا کوشکن کے کروں سے جہاں کہ * * خشیں چری جاتی ہیں ۔ ڈواکٹر کے ذریعہ سے سے جایا جاسکت ہے ۔ وہ ، اگردوسری وہائی مرص کا زہرز چر تاکب پہنچ جا سے توہی ہی سخار ننروع ہو جا تا ہے ۔

وا منے موکر برزم واکٹریا وایہ کے فراب یا خراب کیٹروں اور کی ہے۔ اوز ارول سے فراہر مربیضہ تک پہنچتا ہے۔

ده ، اگروه کسره جس میں زیدرمنی ہے اچی طرح صفار جو گنداور جواکی آمدور فنت کا انتظام کا فی مزہو۔ تو اس مرض کے موج سے کا انتظام کا استفام کا میں ہے۔

اللهات عموماً وضع حلست بلّن ون سكوندرشرع موتى مي الماسات عموماً وضع حل ست بلّن ون سكونديد يا خفيف بو في عمر

الهاغريستاولت مرمضہ کو بانکل آرام سے بسترہ میں الل سے رکبیں سیوطرے کی وکت بندک دیں۔ بیان کا کریا فانداور بیٹیاب کی حاجات رفع کرنے کیلئے ہی لبترد سے الحصنے نہ دیں۔ اورافیون سے مرکبات کا اندروفی طور پاسستمال اگرچسسه کی گردن محیل گئی مو- ا ورجریان خون مرکشوت مونواسقاً طرور موجا تا ہے۔الیی حالتوں میں اگرچہ جھم کی گردن پرجنین محسوس مو کے تواس کورجم سے بذرابیہ انکی کال بس حب قم اچھی طرح میں پن ہوتہ فرج کوکسی انٹی سیٹا۔ کیاہے سے بلک کردیں فرہولس دیں۔ اللہ كفن مديد ياك كوسكال ليس-اس وقست جنين بالك زومك أكبابوكا يا نم رسم اس فد كا في مجيل كن و كي يرامكلي باساني وافل تي جاسكيلي ا گر خرورت موتر و وسری و فولمی بلک نگا سکتے میں -اً ردوں یا آنتوں کے مکاے اندر و کئے ہوں۔ تو فرح کو بذرید بیک مے میجیلاوی ماور کلورا فارم سے مربضہ کو بھے ہوش کر کے اجھی طرح رحم کوصاف کرس . چونکر استفاط خطرناک مرض ہے ۔اس میلئے جنین خارج موس ك بدر رفيد كومفة عشره ك بسر عي بالكارام سي ليك ينا با امراص لعدازوم

سے علی دو ہو ہا کا ہے لیکن یہ حالت مرف اس وقت ظہور بڈر ہوتی سے رجک ذکورہ بالا اسسیاب میں سے کوئی سیب موجود ہو۔ تندیت عورت میں اس ہے اسقا لے نہیں ہوتا ۔

مجرمانداسفاط عدد البين اوديات شلا عياين-مجرمانداسفاط عدد الركث معنى اوزارون كارم مين

د وخسل کرنا ۔

على ما من - كرمش حب ريان فون - درد ا درجنين كالحساري مِمارِی علا ات میں . ابتدائی مہینوں میں ٹوجنیں کے افراج کا بہتر نہیں نگتا۔ ون کے چکوب کے ساتہ ہی فارچ ہوجا کا سے لیکن آخ مبينول ميں بيلے يروسے بيٹھتے ہيں۔ جنين فاترج ہوي تا ہسے - اود اس کے بعد افرار در بروے احف اج یا ہے ہیں۔ جہتا ک اول يەيرەدول كاكونى مُكرفة وندرما فى سېسىر - جربان خوك اورميشى سىمى آ وخون زبريله بوجاثا ، كا خطره بوتاسب ربض اوتمات آنول كالجح مكوا باتى رہيا تا ہے۔ وررحسم كى ساتر سكارت ہے۔ اس كو - or il Placental holy hope & with ر) حن مرمن و من واسقا ط کی عاوت بوان سکے سائے علاج و إحفظ اتقدم برب كوسب كور فع كي ي سف - الأس كا سبب أنشاب بيو توباره ادر آيو دايدات بوقمامسيمات بمالكي الرقصي والمشن كي وجسه حيض تشكيموفي يدامقا طبوماتا تذماسه بهب ركداس موقدس كي عرمد يدين قبل از وقت عل كو ومنع کوایا جا سنے ب

علاج الدرم كارون الديد بورجب جراين فون حرف تبور اسابو علام كالدرم كارون الديم المراد ا

47 يجنين فارع بروا است القاطعوة مين كامقر يهواوا ا يتى وه ون جب كرحور ملكومل سع يسع مين أياكرنا بنا وا ويعر ما المان مهینوں میں وقوع میں آتا ہے مکیو گر جنین کے تعلقات اہی تک المنت اب د ١٠٠٠ مير سيسان كالمرمة أن مثلاً يروون كي نورن أنول كى المراض مثلًا اتفك كوريا بروه كى دلائى كى المراغن بنال كَ إِنْ كُمَا أَنَا كَامِتُ مِن الزَّرَاصُ مِنْ أَوْ أَنْفُات - وَمِا فَي سِمُوارِ وَفِيرُ وَمِيرُ وَمِ ر در به بمثلًا مخلف بخار- انشک _ م ا شارنوشی اسب ای دسرگروه کی مرطن رامراص ول وغيره الاست مبغل مالتون ست وسقا ط كني وفعر سروط ياكي سي يمنى ما لتول مي ظاهر اكوني سبب امقاط كالمعلوم تنبير موتا - اليي مالتول مي كها ما تابي كرم بفيركواسفا ولكى عاوت ہوگئی ہے عصبي ساسي مرحم كاسكرها نا إبير كو درده بلات سن يا انتظريون مين كرمون كي موجود كي سي رى فلكس طوريرات ط م وہم ہمثنایا فاینبُزا نیڈدیسولیا) بدی تونی سے ہذر نیے مبندو^ں ك برسے دينا .زحم كا اپنى مرسكل ما نارايى مالوں سے رح کے باقاعد فرہنے میں مزاحمت ہوتی ہے۔ ١٠٥٥) مثلة مع يروث ياري ما والكوكان والعسافين رم

جب بواست معول وقت ب يطارسمب فارج بوقائد ا اسقاط کہتے میں۔ یہ ایک بٹری خروری مرض سے -کیہ کہ جریعورت ک ایک وقعہ بستا طرو جا ہے۔ اس کو اس کی عادت پر پیاتی ہے۔ ایر الی ین افسام می وا بایسے بارش وا اس کیرج دم ایری معرور دا، اے بارش Eleonton ے دادیہ ہے کونیوانول مے بنے سے پہلے فارج ہو جائے ۔ بنی میں ما ہ کی عمر سے پہلے پید حل اسقا طہوجاستے cx, on In against microsings چو مقے بدرس تویں میدنید کے ورمیان فارچ ہو جاء سے بیٹی جگر بعدار اخراج اس کے زندہ رئینے کی امیب رنہیں ہوتی۔ six Premative laboration Congres قبل از وقت دخیم حل سے ہے ۔ بینی سائت او "کے بعد اور نوا و کی عرب سلے اس وقت سجیہ سمے زندہ سنے کی امید کی جاسکتی ہے۔ اگرکسی و جرسے رحسب کے اندر جربان خون موجا شے یعبی جنین معيى عليما ومائد واسقاط بوجاتات الرفزان فون تهو موتوحل بورى مت كب بين ما كاست ولين الكرات عديدى

مرتبعه

فی و ایک عصبون میں ایستانات در در ایستانی آگاماخت

ایستانی ایسکی تعمل البیانی ایسکانی در البیره و جیاتی یابت اول

علل ج اندروقی طور برگونین اور کلورا بیژا ن ایرنیم استمال دائیس

اور بنا دون المنت یا ایو دین امند شد مقامی طور بردگا ویس - برائیس شدید

مالیت یس مارنی کی زیر بن جاریج کاری فائد و مند است بوتی ہے
کوریا - یا تو ید مرض بین دفوایا م علی می نمودار بوتی ہے - باحن الوکوں

کو بیعے یہ مرض بو چکا ہو - ان میں یرعود کراتی ہے - بعدال ای یہ مرض بر

کو بیعے یہ مرض بو چکا ہو - ان میں یرعود کراتی ہے - بعدال ای یہ مرض بر

اکر جیلے یہ مرض بو چکا ہو - ان میں یرعود کراتی ہے - بعدال ای یہ مرض بر

اکر جیلی بی بر جا یا کرتی ہے کوریا سے نبطی او تیات استا طوہ و جا کا ہے

اور دیعنہ صحت یا ب ہر جاتی ہے یا درخیر شکاس نمیک کرادر کم درموکر مرکز ماتی ہے اور مان کراسطے یہ خدید خیال کیکئی ہے

علی جے ماس اسطے دونوں ہے اور ان می آرسنگ یا بر و مائڈ ان برائی جان کیا والی مسئل کی جان کیا ہے

علی جے اندرو فی طور پر درکیات فولا و میو آرسنگ یا بر و مائڈ ان برائی مان کیا استعمال کرائیں ۔ شدید حالتوں میں باس کی جان کیا

NA

یے استاط لازی ہوجا تاہے۔ فعور مین علقہ اعضا کے قسسی

م المسلم المعنى المات تشني كلمانسى تكليف وو نابت بوتى بساور المحل السيمي أرى فطس طور بربيدا بوجاتى بسد بينى اعضائر تنفس عن الكرقي تتفاحي تقص وارتع نهيس جوتا -

علااری میلادونا اور بوشاشیم بروما بداندرونی طور پراستمالالیس ماکن ما میلون عظمی کاتی ہے۔ احدا فیر بین بینوں سال

كويا هدمى كالاسدب رم كادر با دوم معند برد واوتدان بيد -

MM ببروق اغف ت تاسل برفارش موتى بعدد ، وقد ب معن بعض ا رقا ت دست مکلیف بوقی سے ویاتو ور رميخصر موتي سب يا فرج سي فرامشر يداكرن والاموا وخارج بوكريه حالت بيداكرتا سع و فرون عصبى سوقو ا تدروني ايستمال برد مانساً ف على كالوناش كالبت مفيد الرفيريا كم على حب وال بيداكات ولسلے موادیراس کا انحصار موتوصفائی رکبیں - اور مقامی طور میر ميد طيو نوشن شلاك لا نوش يا كاريالك الله نوش مكادين-ت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ اس کا علاج بیہے ۔ کو علی وزر مور بن كبيائي ارر رومائيدان بواش ادر كلومل الميذرث نمیندلانے کے واسطے دیئے جایش ۔ افیون کے استعال مرمیز م ببت ساعصاب مفلوج موجا ياكرنيس يشكا القود أ وويرنك يا دونول ما نكول كالمفلوج موجانا-اس ا بطريا يأكروه كي مضب يبض اوتمات كمهكم عصيون به رحم کا د بالوش نے سے دونوں لمائگوں کا فالبح ہو جا یا کرنا ہے۔ م جب فعالج كالهب *گرده كي مرض جو تو بيراب* فيفيا^ر ا ہے۔ کیونکر در اصل یہ بورمیائی ویک علامت سے

د کھتا جا جیئے ۔کیونکروضع حل کے بہدف کچ خود بخود ر فع موجا تاہیے

راندروني طور يرمركيات فولاد كالاستعال كامس- مدات آ *ور ا* ودیاست کا م میں *لا دیں* ا وَسَ كَي وَجِرِيهِ مِن كُر رَحِمْ اللَّيْنَ فَكُرُ مِنْ إِنَّا مِنْ اللَّهِ وَرَمْنَ لَهُ كَلَّ بى سەھىرىنىياب فارج نىپىي موسكتا ، گرون ہر ، ہا کو پہنیا تا ہے یھ لما أى سے من مذكون أن كريس - اور يمسطون طلى معام سشاہدہ میں آیا ہے ۔ اور اس کی وج ا برے يرومها منے كى طرف تم كماكرمثان يرديا و دالتاب لل ح- رحم كوائها وي دوربيش پرييشي با ند تخصر كهيں ـ ال كاليم بيان موچكائ بيب بير بي كرفرج كى ورماع خون رمتا ميدي بدابهو نسکے بعد مرحالت رقع ہوجاتی۔ م مفرج كوصفاركمين - ادر دايلوسف كالديز ف وند

اللون اور المراق المناسط كالجمول جانا إراس ويدرعوا بول جاتی میں۔ اورمیب ان کاشکم کی وریدول پروهم کاویا و رو تعسا۔ م مرتقب کوسی الوسع فطرے ہوئے اور جلتے کھر نیسے اگرود پرکھٹ جا وے۔ قوچر مان خون مزد کرنے کیلئے لکٹ کے ڈکھیے ے دیا و فوالیس یا بڑ کاورا بیداً ف اثران می است ترکز کے تکاویں . اعضائ اول اورمحام ایام حل میں عمواً قارورہ میں البیومن (الدے السوى لوريا إى فيدى كى الندرناي ا دوفارج بوظا ين اوراس كالمسباب وبن ول مي -: . د د ، گرده کی دریدول یا پیشاب کی تالیون (در طرز ، پررهم کا وبا وُدام) فون سىسال، دە كىزيادتى دەر فول كىدرا دۇ كالرة ماناجولال من الك معمد إيات ب مفض كالتون من يربيث خطرناك مولى الماء وراس وتسياس كالبب كروه كى مُرْض دررائيس وزير، ت تأديس كاسب كرده كى مرهى بوتوتى محب إرسوين علامات المرورون بريفيرورول كالتكرق ال

رع دانول كي مقعدركم بوجاتي سه داينيا، ادرسيال حسّر كى مقدار برصوباتى بدعدوا تشريبين الكريد مالعين مولى معنياده طرسياوي توخطراك موتيس -

انتياكيو السطي سب سه مده علاج مركبات فولاد اورمقوى غدا میں جعین اوقات یہ رض پرنی شی اس اینسٹ میں تبدیل ہوکھا

عابت ہوسکتی ہے۔

ا كرنا يدرميك بست شاده موتوفا كلون ادرسروي اعضائ تنامل پرسومن برماتی ہے جوکہ امریقہ استہ بر بکرد میرحین حرب اورجيرة پرينو دارسو يرتى ب- اس سوجن كي شخيص برائيس او وينه ر رض گرده) اورسف کو کی وریدول پررحم کے دیا و پڑنے سے جاموجن پيداموجاتى ب رفعنيس كنى جا مشے -

اہنمیا کا ہے ۔ سوجن کم کرنے کے سائے مرات الیبی ا كا الليط أن يوان أو يوثي الله والمان الربين المربين المراديم سنهال کریں ۔ اور اگر کسی عبکہ پرسوجن بیٹ زیا وہ مہوجا سے توحیہو گے

سے اور کارے جمید کریانی تکی دیں۔

ادر عام سبب ان كا خون كى ايمك عالت سعد كابت كاب رارك ف ام عضار دبا و برائے سے ہی مرصوریس میدا دوحاتی میں۔ کے درمیان انھیا کا علاج فرریہ مرکبات فواد اور دیگر الک ١ دويات كرا جا هيئا-

ميشون كايانى -جب كه انتظرها ن فضائه مصعب بعد معرضا وي الوكرم يافي اور م اس كوس تهد جي سل مين موجود موتي هيسية - اوربيط موا م اس كاسبب يرب كررهم كا دباؤر و دوست تبيم بريش ابح والمحال انبذا وسيرآ بنط مزك مقامي طور برنگاوي بهوراس ا کن فکش آف سن پاچتوں کے ملین پانی صبح کھا ناکھا سے سیسے استعمال کرائیں۔ أنابت بوتىب وليكن مض اوقات پانکل معمو**تی مالت میں ا**اخطیس م تی ہے۔ م كونين اور ادبيم يا تبورى مقدار بين الطرويين يا يا في لو كايين اً آزما دیں۔ اور ٔ قامض ا دویات مثلاً الم ہے فی ۔ کیو گا ں مفره وغيره سے منه س فارس کراویں ۔ يا اور ما بيرريميا عيرامل بن يهرده عالتير

الدامي كم بودكليف رفع بوم تحاسبت -مرم) أتشري ك نعل كوشعيك كريد ودمنهم غذا تودي) تبوزی مقدار میں ا ور مقور سے نتبوڑے وقفیے العدوي - ودوه من برف ياسودا و اثر ماكر ديا خفيف عاليون مي كافي. بيزما به فنديد حالتون من مفقل زيل دويات ميس مع كوئي دوائي مستعال كرائي أكفي كيف أن بسريم م ركون ما تروي المستعال الميدروسى اينك اليشد ببيستن بواس بم برو الند مآرفيكا الى پودر ک انجکش برون بوسنے کیو اسطے دیں - ادر کردن کی بیشت پر محبی لگاهیں بر گرمنده بالکاکی فذا کوقب ول نرکرے نومتوی حقنه براسته مقعد داخل کریں - اگریتے کا سبب رحم کی فم میں زیادتی خون ہو۔ تواس مقام پرج کی لگوا دیں۔اگرچسبم اپنی فکرسے لل گیا ہوتواں کو اپنی مجدر بھیک کریں ۔ نتا فوو یا درحالتوں میں جب کسی طرح ہے فابده دموزات طاكرا إجانا ہے۔ تاكه مریضري جان ج رہے۔ ا يمض بي ايام عل يس الا خطيس ا تي به الداكر إسبت شديد موة اس سے اسقا طبى موما ئاسے ا غذا کو شیک کریں - بلوس کریلی اے روے فی کس کم ﴾ مرمیواور دیگر قابضات استعال کوا میں۔) اس کاسبب کیم تو یہ سب کرحا مارجست کا دہاؤانتا وا ا پریٹر تا ہے۔ اور کھیر برکہ نظروں کے عصلاتی کیا م المين غذا مثلاً مجل، بغير جيف موئ آفے كى اربلكا اربلكا لمین جلاب محکاست کاسپ سیت رمیں - مثلاً کمپو مدرمیو برب بل یالین

امروی سیوری بازی بے سفدا کر کویں ۔ اور یورد علی بیٹریٹ گوئی ہے بھی انتخاب اس موقد پر سین بات کا کہ دیں ۔ ایکن پر بسبت سفر بین ، یا میٹر او اس موقد پر سین بات کا رہے ہائی اس نہا دتی خون اور ایوالکی کو مصلے کے لئے بہت عمد و ہے ۔ اگر پہلے سے اس مرض کی طرف رفہت موجود ہو ۔ قویق کے بند ہو نے پر جو اعضا سے تناسل میں اجتماع نوی جوجو یا ہے ۔ اس سے پر رفبت اور ہی فرو جاتی ہے ۔ اس سے پر رفبت اور ہی فرو جاتی ہے ۔ بیفس اوقات آب سنتر امست خیانی بر کی طور پر میند ہوئے گئے گئی ما و سے کئی سال لگ جا ہے ہیں ۔ کمل طور پر میند ہونے کیئے گئی ما و سے کئی سال لگ جا ہے ہیں ۔

امراض علقه على

امراض عضاً انهضام طعام

ور مرافع المرافع المرافع المام طور برست الله من آئى من الكرين المرافع المرافع من آئى من الكرين المرافع المراف

الين بوتا - المن مين كا على كان يا بين - يتفريب كي يادت أفرم كحرست ميس وكاليشن اومتمام اسشنعائك ومنيزه استشبيا استطعلي پرمیز اوری سے - مرمضہ کو کھی جوائیں رہنا جاسے - شطے کیار سے ا لمريس تشندا يا في منار با نده كر جهور سب - اورمتوسط ورجري ورفيفين كرس - علاج يس كمراجا نا الجمانين بنة في بت قدى عابت وصناك علاج جاري ركبيل - اس مرض كورع ركين كيك بار ما وشيع يفن بدرست عرصة كاس ووده بالاسدا كوردكن منسيل يعيض بين ياكرس کے اندرسخت وزرش کرنے سے ہی برئینٹر کا ڈی جسے ۔ ابتوا ہی سے روكي والي ذريد استهال من لاسفهام لين و المر

سبن ادی نیال کرتے ہیں ۔ کداس موقع پر حزور مستورا سیخلف امراض میں سبالا ہوجاتی ہیں ۔ لیکن پر حزوری نہیں ۔ ننڈرسٹ مستورات کوکوئی مرض دا سنس کی فہیں ہوتی ۔ لعض عور توں میں برطر با کی علاقاً فرود در ہو ٹیرتی ہیں ۔ اور میض سیاش عور توں میں دیگراعضا ہے میں اجتاع خون ہوجات ہیں ۔ مشایا اسے پوپلکسی ۔ پلیونٹری کن چس جس وجہ ہیں ہے کہ قدرتی رسستہ اخراج خون کا مبتد ہوجا تا ہے ۔ اور اگر اس و تت بلیتہورا بینی زیاوتی خون ہوجا ہے ۔ تو اس زیاوتی کو کم کوسے کے ہیلئے کو تی قدرتی ذرایہ موجود نہیں ہے۔ است تعال ومبندگان اوراس سے یہ مرش خبورس آئی ۔ نے بہت زیادہ جامعت می ایس رفیل کا ایک سبب ۔ بہت ہی امراض حیات کی ساتھ لیک ریافیکینے میں آئا ۔ نے اور تبلے کیڈے پہلنے سے ہی برجن برجائی ہوجائی ہے۔ جب ایک دفعہ بیہ مرض بہدا ہوجا وے تواس کا علاج بہت موجائی ہے۔ جب ایک دفعہ بیہ مرض بہدا ہوجا وے تواس کا علاج بہت محکل ہوتا ہے۔ ایک دفعہ بیہ مرض بہدا ہوجا و سے تواس کے وفعت اعماء کی سن سال می خون جف کے وفعت اعماء کی من سنوات من من وارد وسرے مام مستوات من من وارد وسرے مام مستوات من من ورت اور وسرے مام مستوات من من ورت اور وسرے مام مستوات من من وارد وسرے مام مستوات من من وارد وسرے مام مستوات من من ورت اور وسرے مام مستوات من من ورت اور وسرے مام مستوات من من وارد وسرے مام مستوات من من وارد وسرے مام مستوات من من وارد وسرے مام مستوات من من ورت اور وسرے مام مستوات من من وارد وسرے مام مستوات من من ورت ایک من ویک النے ایک النے ایون ایک من من ورت ایک من ویک النے ایون ایک من من ورت ایک من ویک النے ایون ایک من من ورت ایک من ویک النے ایون ایک من من ورت ایک من ویک النے ایون ایک من ویک النے ایک من ویک النے ایون ایک من ویک النے ایون ایک من ویک النے ایک من ویک ایک من ویک النے ایک من ویک ایک من ویک ایک من ویک النے ایک من ویک ایک من ویک من ویک من ویک کا النے ایک من ویک کے النے من ویک کی النے کی کا دیا ہوں ایک کی کا دیا ہوں کی کا دیا ہوں کی کی کا دیا ہوں کی کا دیا ہوں کی کا دیا ہوں کی کا دیا ہوں کی کی کا دیا ہوں کی کی کا دیا ہوں کی کی کا دیا ہوں کی کی کا دیا ہوں کی کی کا دیا ہوں کی کا دیا ہوں کی کی کا دیا ہوں کی کا دیا ہوں کی کی کا دیا ہوں کی کا

ر متنی جدی بوسکے علاج کریں۔ اکبوٹ حالتون کے علاج کی نرم ذرائع استعمال میں لانے چاہئیں۔ مربغیرکو آرام دیں اگر قبض ہوتوسہ ل میں ۔شیرگرم یا نی سے اعضائے کو دہودیں ناٹ *کو میر منگھ اگ نہ جا گا کہ یں جاجا ، ور دیگرا شن*تعا لک^ن مندہ چیزوں سے بینزر کمنا خوری ہے۔اس سے مواد کا اخراج رک میا) ہے۔اگای ہے اً رام نر ہو تو مرض پر انی ہو جاتی ہے ۔ اس وقت فرج میں قابض دیا لی محکاری کریں ۔سبسے مغیر بھٹا کھری سلفیف آٹ ڈنک ۔الیٹی میٹ ف لله- اوك بارك اورنائبلر سل أن سلوريس بيلي لين ادوبات كي الله قت أياب بالمنط يا في مين اياب ادرام مونى جاسية ومضركوك كاس کے کومنوں کے شیجے سخت کیدرکسی وربیندکی بیکا ریسے دوائی دال مر من من الله المردسية وي الميل ما والله المراسية وفوس كأرى كوب يلين دوميفته كالهدوان في حرف ابك ونوريوب عد ہوما کے ترکھے عرصہ کا سندے یانی کی بیجاری کویں - ایس علم ملاج بہے کہ حقاب ٹو رس ، سے فرج کو بلگ کردیا جا ہے بینی پھڑیا باسير الريوكوريا كاسب رخم رحمسيد في يكاربول سي تجدفا بره

لیکن بہت موا دیاری رہتا ہے۔ اس سے تمام مہنسم بہت کجرہ سے۔ میں رورہ اور بشیاب کی کا لیف بہت سے تعنیعت اب بیٹ سے تھ ميدا بونكتي سي م اس کا فراسیاری مبب ما بواری صفی کا اختراکی اب حس ساحفا مے تاسل می فواسف بيدا برتى ب -الدفون كا اجتماع زيامه بوتاب اس يفاكر الك دفديه دض ببدا بوجاوے تربھريہ بہت عصرتك يجعانهم عصرة اس کے شام یہ میں جم بہت کرور ہوجا تا ہے۔ رنگت معد کروندی درددول کی ویرکن - پرمنهمی اورتمام و و علامات بوکولسی فرد ما سعید ہوتی ہیں۔ اس مرض میں مین نت مرکا موا دا خسسراج پاتا ہے وہ عدیا مواد بوكرميوكس سط ك اجماع فون سعيدا بوتا ہے . وي المدومواد جى كومي كيت مى يدسوزاك من بيدا موجا تاسع ون يعيكم يوردات موا دحس مِس ميوكس ا درميب و وفوال سنالے ہوئے ہوستے جی - اس موا و سے سوزاک کی خفیف مالت کا اظہارہوتا ہے حب وقت تبسنی دھوب ہو کہ اس کورر کھنے کے لئے بیدا ہوتی ہے۔ زیادہ مقداری م مًا برسے۔ اسے مباری کی مداست خیال کرنا جا ہیے۔ بر النفراد قات بدمض مرف بيرونی انتخفاسين شامل لات مدود ہوتی ہے۔ اس مالسامی ہی کا عل یہ ہے۔ کرووثوں ہول کوعلیور وکرے خانص اوشن ان حدمس والما اسقاط اوسني بداور ف سعاده كم مندس موزهي المرابيا بوباتى س - جن كالموكوريا كالمرض يدا وجا فى ب - ايام كل الله الله بدابوسن وقت انععنی عدبیرونی واقی میں اجتماع قوان میں سے۔

ادر مشت زنی سے مرمز ر کھنا وا معیق بار بار بی سف سے میں مرم برجا با كرفيس ميست رياده ووره يا نامجي اس كاسب سيد ودوه كيك كونت مندمويا في يخ كالبيت مدت يك دووه يالسية دب ے میں تصیر اراحمد کردر ہو جانے ہیں۔ برحم کے زخم خصینة الرحسم کا مرض کابی ملاح کیں المدى عرض مجامعت سے قطعی احراز لازی ہے۔ (Gencorhoea) وا ورنسسے سے جوہرت سے غیرمنعدی ا درغیرممولی موا دا خراج سية من - ليوكورياكي اصطلاح من شائل من - عام طوربروائيس مع الله الله الله الله الشراع وي شروعور قول الله ویکی جاتی ہے۔ اور خصوصدان میں جن کے بیکے بیدا ہو میکے ہوں اس وربيروني اعضافي تناسل كيوكس كى دچ يەسىم - كرد المهربين ميني المسسندر سنة ' في جلى ميں سور مسطى موجود ہوتى سبت ادر إن ميں اجتماع خون رمتا ہے۔ كل في علامات إسس برتى بدادرد ما إنبه كاسان مع وروبون ماك جاتا معد بدازال بيوكس يا بيركر ورولنث موا وخارج بوتاست ببثياب كرستے وقت مرخير كو . رطبن محوس موتاسه و الرعلاج مذكي جائة تومض كرا نكتيني پانی رہاتی ہے ۔ عبن - وروا دربیشاب کی تکالیٹ رفع ہوجاتی م

يُ اوس تُعْنَى بُوا مِّن مربعيد كوركون الفيزية في سيح ل لا وي يا دُيْرِين حسرت كم بر تشخص يا في كي د نار جهوري - ليوكور يا كي و فل كورو كييني فرن مين أليطنتجت فيتي تابعض ا دومات في بحكاري كريس " عبركواست تبال دبني والفي اساب سيعتى الوسع برمنرر كليل باتوسم تظعی مندکروی به پابهت می عست ال کو نا بهرسے نه دیں -اکٹوات م مِن جِلاب مفيدب - ورزست اوركم غذاكا استقال أوربي الشعالات یارے برمیز بہت مغیرا بت ہوتاہے عفی مرع مونے سے بہند ون بہلے مرتضر کو چوش ا ور ننسکا دہشہ سے سجا ہے ر کھنے کی کوشش كة ب منفيكوبست من يعظير منا جاست تأكر لله و كاعضا تهاع خون نذمهو- اورنینر ذرامی کوسٹ ش کرسف سے ہی خون کھر باری ہو ٹیر تا ہے ۔ مریضہ کو مختلہ ار کھن جا ہے ۔ ا دراکر بہت زیا وہ خون علام میں نابت ہوتا ہوتواعضائے ناسل پرسردیانی سے زکر کے کیٹراٹھا ہیں اور تابض ا دویات کی بیجاری کس - ا در اگر بست می کمز وری موجائے " و تو ا بریان من مدکرنے کے لیٹے فرج میں کیران محونس دیں ریکٹ سے یں ا سے عرو وولی اندرونی استعال کے لئے مفیدے یعبی سے ہم کے عضمانی ریشے سکر جا ستے ہیں۔ پایخ گرین یا وطور یون اولونہ منكير حيد حيد ألط أكل أكن المستعال كا دين - الراكثوت مِن مَبض تمنيرا ورور وتشني سند كالبوتوايك ريك رين ابي كرين ایات ایک گھنٹہ کے بیدوے کرتے کانی جاسے۔ اس سے ورواور خون کا فراج دونوں کم ہو جا ہے ہیں۔ رحم کی خواش کو نبد کرنے کے سينے افيون إدرمنگ كى بچكارى مقعدميں كرنى ببت مفيد البت مونى ج پونکه به مرض کمر ورعورتول میں رکہی جاتی ہے ۔ اس لئے ظافرے الرحا عد كم لئ كوست ش كرني جاسية الطني يرسيز ورا معالدت

نقاب فائن در صب رکی ہوجاتی ہے۔ مدر ض اکثر حیض کے امنام کے قریمه به به اوراهسال کی عمر کے درمیان و یکھنے میں آتی ہے۔ کروری ا درجیان خون سے موت واقع ہوسکتی ہے کیونکوکئی و فدخون کئی اوک بغیربندموسف کےجاری رہتا ہے۔ م اس کاسبب خصیتالرحم کی جوش و الی عالت اور عضا^{تے} اتناس مثلًا رحم وغيره من اجتماع خون سے يجب ایک دفعہ یہ مرض شرع ہوجائے تو مربغیہ کواس کی عادت پرجاتی ہے۔ کلور وسسس اورایمے نوریا مے بالکل برخسلات برمرض اعضانیاس مے زیادہ استعال سے بیدا ہوتی ہے۔ ادد ضعموصًا اس وقت کی کشرت مجامعت سسے مجبکدا عضا ئے تناسل کو اس کی عادت نہ ہو۔ اسط حات مورتول كومن كى فري عمريس سف دى موتى ب ريخورى سى معامعت ہے تھی یہ مرض بیدا ہو جاتی ہے ۔ اور پسی حالت کر وراط کیوں کی تھی موتی ہے۔ کیونک ورزش نرکرنے کی وجہ ہے ان کے اعض سے کمزور اوراساني مصفراش پذير بوت بهت زياده بي جلن ساهي يه مرض پميدا بوجاتي ہے۔خصية الرحم كي سوزش اوررهم كا زخرہي اسباب میں سے میں حبض کے شدمونے کی عربیں یہ مض مجامعت سے قطعی پرمیز کرنے سے پیدا ہو باتی ہے۔ کنواریوں میں حلق تھی اس کا سبب ہو سکتا ہے۔ مردوں میں حب رمان منی عورتو لمسم نور سے جیا کے بہت کھرمن یہ ہے۔ علام إسب بيد ب كولم يا تكلىت ما حظ كرك اسكاسب خاوندسے لیسے یا مکل علیحدہ کولیں۔ اور درد والی حالتوں میں وقفوں كه درميان عام صحت كوبهتركرك شيك برطرح كي كوست كس -

على المنسارة ل دباد عقيادين مان بركافيد الدويان ساخان ہو تا ہے جیس ہے سے مرحبتر سک فعط بی سنبتاری بعد ہو سوير تنابيت وقفرس بيت مشاريد إيوكوريا بهوتا جت يشفل عالموا مي اورفصوصاً من كے نيتے بيد ابوميك بول برغلات معنول منين بكا كمعلو قطره خارج بوناب - يردهار با ندهكر زياده مقدارمي فارج ہوتا ہے۔ علامات وہی ہیں۔ جو کرکسی اور حضد حب سم حوان صالع ہونے کے بدریدا ہوتی ہیں۔ مربضہ مسست اور کرور ہوجاتی ہے پکاور بيشت بي سخت ورويوت ب حرك لمر مكررا نوب ادر وتطوي أب أحاثا ہے۔ شدیدسرور دخصوصاً ایک فاص مقام برہوا کری ۔ ہم ۔ کا نول میں ئ ایس ش بئس کی آواز سسنائی دیمی ہے بینا کی کی سافت کرورموجاتی ہے سر جالاً، ہے اور معض اوتات ایا محوس ہوتاہے۔ مبیاسر میں مکوی کی ربی ہے ۔رنگت زردمویاتی ہے ۔اور کمز وری طبیتی باتی ہے معدد ، درا نت الريون كے فعل من فرق اجا تاسب - دل كى دشركن شرص عموجاتى ے۔ مرنی فقصر والی اردعمی مزاج کی موجاتی ہے۔ اور بعض انات دبو اللي اك نوبت بہنم جاتى ہے - خون كے ون مدن بالا موتے جائے ے بوٹے دور یا وُں برالموسی ہوجاتا ہے یعنی سُوج جاستے ہیں۔ معض ادقات يرسم اورفرج أو عبد بوكريا برنكل أسقاس . کنوارېږ س کې نسبت شاوي شده ميں پر مالت زيا ده شدېږ هوهاتي جو ا خوالذكريس حيض كے وقت تھنڈك لگ جا نے سے اگر حيض مند منہوجات و آئنده حض كثرت سے خارج ہو ك مگ پرة اسى والتولى مي ے بلیے بیڈ و بھا ہوا اورت اوامعنی ہوا گئے . مدرهم مي إوجهدا وركرب محوس موسقيس ومض اوقات هيض كسياميد در دمجی مواکر تا سے دسیک اکثر مالنوں میں در دنسیں ہواکر تا ۔ کردوری

ہروالت کوحب میں جیش کے ساتبہ در دہو۔ اوس سے نوریا نہیں کہہ سکتے ۔ اگر در و اور حکڑے ہو نے کی جس جو کہ حبن سے پہلے حسوس ہوتی ہیں شکتے ۔ سخت کے ساتبہ ساتبہ کم ہوتی جا ویں ۔ تو یہ اس سے نوریا ٹہلی سبتے ۔ معض عور توں میں حبض کے ساتبہ نوکو کی مکلیف نہیں ہوتی ۔ فیکن اس کے آغازے جبلے تعض علا مات محسوس ہوتی میں ۔ منگ سڈ و کا پھوا پوامحسوس ہونا ۔ کمر اور چڈوں میں در در بہ خیال نہ کوس کہ بہ عاامیں تورتی میں ۔ حتی الوسے جادی ان کا علاج کرا جاسے ہے۔



اس اصطلاح سے مرادخون حیض کے معول سے زیادہ نامج ہونے سے اس کی دوا شام میں ۔ ایک تورہ حس میں ممولی خوتی فی بریادہ مقدار میں فامیج ہوتا ہے ۔ اور دوسراحبیں فالاس خون رحم کی عوق سے قامیج ہوتا ہے ۔ اور دوسراحبیں فالاس خون رحم کی عوق میں موں کے میک تفامیج ہوتے میں .
رور کی اس میں مول کے کو اللہ کی است میں خون کے میک تفامیج ہوتے میں .
رور کی اس میں مول کے کو اللہ میں مول اس میں مول اس سے دہیں قدم کی نسبت یہ مالت میں مول سے دہیں قدم کی نسبت یہ مالت میں مول سے دہوئے ۔ اور دول سے دول سے دہوئے ۔ اور دول سے دول سے

واكرًا ب - چيره مُرخ بريدويس بوجه يحسوس بوتاب ينبش بريك وتنيزي سے ملتی ہے۔ وقف میں کھا تکلیف محسوس نہیں ہوتی اور آغاز میں کام مس برت تهورا فرق موتاب - سيكن أبسنداً مستسحت بكراتي ماتيب نبی تعض ہو جاتی ہے - اورکبی است ہال معبوک نیربوجاتی سہے - اور چېرو زردموما تلب ـ وقفه س سند ساسفيدر بک کامواد خارج بوتا ربتاب، ١٠ ورمض اوقات يه نوريا موجا ماسه يعنى حيض بالكل مند ہو جانا ہے ایستان ڈ ہمیلے ہوجا تے ہیں۔ اور امہ سنتا ہستہ انکا مجم گھٹنا ننس^وع ہوما تا ہے۔ م بسطر یا کی لمبدیت والی اورکنواری عورتیس اکثراس وای الما متلاموتي مي ايم فرريا كي طرح عام محت كاخراب بوعا نادسكابى اكسبب بسيد كودربون ميس مضائح تناسل کے بے استعمال رہنے ہے یہ عالت پیدا ہوجاتی ہے بعض ارقات اُکھیے بیت ہی شا ذو نا در فرج کے تنگ ہوئے سے میں یہ مالت پیدا ہوجاتی ہے۔ اورالیں مالتوں میں یہ مرنس ا تبلہ نے حض سے ہی ہیدا ہو گج تی ہو رهم کے زخم اور خصیتہ الرحسیم کی امراض پر مجی اس کا انحصار ہو تا ہے۔ سے پیلے برراید انگلی یا الم پسے کولم مرض کے سبب علل ف أكومدوم كرس - أكررهم كا رخم يا خعية الرحم كي كوئي مرض برج ننگ بوسنج منف ساس موج دہو تواس کا على ج كن س- اگرف كويميلا دير - اگر كو أي سوزشي مرض منه و نو عام صحت كبيطرن خيال ركهنا اورمنا رب مجا موت بهت مفرد این جوتے میں فرادی اور نیکے بیاد سے اس مے نور باٹھ یک ہوجا یا کراسے ۔ لیکن سہینہ ہی حالت نهبر ، وتی کیونکر بعض شادی شده عور نول میں بیربت شدید مکل اختیا سکوشا ہے۔ بیاری کے اتنارمین حل تسسراریا نابہت مفیدہے

(Vicariono menstination)

ید مرض عمونا کر وراوکیوں میر وکیبی جاتی ہے بہا مے عیض کے نوانا جسم کے اور حصص مثلاً ناف اور کھیے پیٹر ول معددہ وغیرہ سے خارج ہوتا رہتا ہے۔ اون اعضا سے کی اصلی ہمیار یوں دجن سے خون جاری ہو پڑر تا ہے) اور اس ن میں میہ فرق ہے کہ آخرالذکر میں خون دیف میعا د کے بعد مطاکر تا ہو۔ عمل میں میں میں کر فرکورہ بالا طرایقوں سے چیف جاری کوا باجائے۔

(Dyo manorithoes)

جب جینس کیا ہتہ در و موقواسے ڈس مے ٹوریا کہتے میں کوزاری قور اکھ اس میں م^{ہر ہ}ا ہوئی میں بعیض کیوقت در دہبٹ شدت کا ہوا کر تاہیے۔ ادراکٹر ندرت اس سے **بانجہ موجاتی ہ**ے۔اس مرض کاتعلق ہدت کچھ^و ماغی منداریں سیموں موموتا ہیں۔

جنب می مقداریہ تعلیم میں اس کی مقداریہ تعلیم میں اس کی مقداریہ تعلیم میں ہے۔ رح در فرج بی ہی ہی ہی ہی ہی ہے۔ رح در فرج بی ہے۔ رح در فرج بی ہی ہی ہی ہے۔ رح در فرج بی ہی ہی ہی در در ہوتا ہے۔ خون میں میوس میر کی گئے گئے ہے۔ در منجد فون پایا جا تا ہے۔ کر اور بید و میں ہی در دیوتا ہے۔ کر اور بید و میں ہی در دیوتا ہے۔ کر اور بید و میں ہی در دیوتا ہے۔ کر اور بید و میں ہی در دیوتا ہے۔ کر اور بید و میں ہی سا جا تا ہے۔ میض حالتوں میں ہیت سا جا تا ہے۔ فون جو جا اس یہ فون حض جاری ہونے سے چند دون پہلے لیستانوں میں در دی اکر تا ہے۔ دین حالتوں میں حل مونے سے پہلے مرفیم کومرور و

يس مختلف برا فلر شرف بوليدتي مي - الهي ما الت سين كاوروس ١- أيرف برش بنديم رالكن عالت ين تبديل عوفها الله مت سے قطعی پرمبز کہنا رکھ جا وے تو ہی یہ صالت سیداہوجاتی رصه کے دہاند پرزخم ہو سفرسے مجی بروض شروع ہو جاتی ہے۔ بھاری کا مٹیا۔ تھیا۔ ربب معادم کرنے کیلئے بیضروری ہے کا مکی يال يركول المحاج المعالم عن الما المحاج المعالم المعال ك جا وس كيونك ون زبانى ما ناح سي شيك شيك بيتنس فكسك مرم اگراس کاسب جم کارخم باحصة الرحسم كىسب اكبوتك انفط ك اسين رسوزش ، بولو يتيلمان كاعل ج كريات ا در الركيم بيني تترع دموتو عام صحت كيطرت توجه كرس - در ورُعِنه كي شاوي كواوين- الر اعضاد تناسل میں نون کی زبادتی اس کاسبب جو تورهم کے منہ برجونگیں انگوا دیں میدل ہوا خودمی سے مفید ٹرتی سے -کلور ویسسس کے مرمضوں ميراج مصحت كے تفیاك كرك المحات منوج الايراد مفض ورادوالا بى مدوكيو اسطے استعال كاسكتے بي -رمگی اور دیگرا مراص جو کربیش سے بیدا ہوتی ہی جیض مے نووار مونے سے مفع ہوجاتی میں . ایمے فور یا کورد کنے کیواسطے حروری ہے کرهف محا مام س متورا طفند اور ته کاوٹ سے اپنے آپ کو بالکان می نے رکھیں اور گرم کیٹر نے پہنیں ۔ان ایام میں می معت ، تیز جا ب اور قع اور ادویا تبت

اس جالت مي اعضاستي نناس مي خاش بيد ايوجاتي سيد العالن بي اجماع خوان ريب لهدا

على من وري حرستكم من دروج المهد مريند كومير وس بدين ومدور حرسامحوس بو المهد ونبض تيز بونى سب مرايند بوش كي اس بن بونى ديد بريم على الدين كي بي شما يت بواكر تى سب .

علی است کر است کر ایک میدرات ایندموجان کے مشا بہونی ہیں جم میں فون کی مقدور بوج باتی ہے۔ نظام عصبی میں فرق اجا تاہے اور تام عبم کر مدہوجات ہے۔ مرفیہ سست اور ام عبم کر مدہوجاتا ہے۔ مرفیہ سست اور عبم کر مدہوجاتا ہے۔ مرفیہ سست اور امداس رمبتی ہے۔ آنہوں کے سامنے سفید حکوار والنے المرتبے ہو کود کھائی مست میں مار میں ہوتی ہیں سطح جم بھاعدہ طور پر محتذی اور کر مربتی ہیں جواکر تی ہیں سطح جم بھاعدہ طور پر محتذی اور کر مربتی ہیں جواکر تی ہیں سطح جم بھاعدہ طور پر محتذی اور کر مربتی ہیں جواکر تی ہیں جواکر تی ہیں عواکر تی ہیں کا ہے کا ہے دروشروع ہوتا ہی کی دیو گری شروع ہوتا ہوتا ہوتا ہی کی دیو گری شروع ہوتا ہی کی کرونے گری شروع ہوتا ہی کرونے گری سے کرونے گری شروع ہوتا ہی کرونے گری سے کرونے گری کرونے گری

ادرون مي ايك وو وفد تبنيسے يانى برغس مغيان يال كيا كيا ب ج. صحت تغیکس بوجا وسب تو وی مجامعت والا اصول بی بدا ن کارٹ سوسک ہے۔ لبف حالتون مير حيض آورا وويات استنعال كالسنطقيب وهقا الموز اين معتبيه يايولاا يوزاث مره الين مصبراورول كي كولي ببت منيزابت ہونی ہے۔مصبر کولاد سکسا تبد ماکر میں دسے سکتے میں ۔ کیونک فولادے نون کوتقومیت بہنوی ہے ۔ اور عام نون کے مقومی ہو نے سے اعضا سے تناس يس بين كاني اورمصفي خون ان سبع-اورهيل شروع بوثية اسبطه ٩ يا ٨ ٩ درجد کی حوارت کے یانی میں تصف یا ایک گہنٹہ یک میب یا تبرینی کرنا۔ یا فی میں میٹینامفید پٹرین ہے یعض و فعیمیں کا ایک سے ارک دشعلہ ، مکلانے معدیض جاری مویارا سے مثا وی کرسینے سے حیض سوع ہویار کاسے اور برطريقه أكثر حالتول مي مغيد ثابت مولسب - بالفرض أكراس مي كاميا بي نه بوتونس كے سالته حيص ور اوويات اور ديگري سيے اسمال مل سكتيس. فیال سبے کری ننش میں سفید مواد اعضا سے ست خارج ہونے اگ فرتا ہے دبیورکورہ ، دوراس سے مربضرببت کرورہوجاتی سے -ر بر با بر با بو با بو با بود Información of menstrución رئ ننش کی نسبت پرنسسه بیت عام ملاحظ میں آتی ہے۔ اس وو ا منام میں۔ اکیوٹ اور کوانک۔ فی مجبعض کے ام میں ایکا اختسان کے لخت سند ك أبوما محوّل أرد من كته ، يهاد بهاری میب بیرمی دوا باسروی کانگ بانیا ۱ مدر و باخی بوست وجذبه

(Return of menetting tim) الم المورساس ك وويا حدث مورية من ما توريدالي ساعطا تحاسل مين جه وضعى موتى كيف _ يا مرص بيشكر وراون الا تشيط موتى تج اوريعطين ميلداكرسف كي اس كوكافي طاقت نبير بوتي -بصدائيني بدوصعي مي مريضه كوميا معت كي خوا جش باعل نهيس موقى اور فكل و وطنع قطع ا وراوار مروول كى سى بوتى مي - دوسرى مالىك كارى منش حرة كلوروسسك مريضون مين ديكبا جاتا ہے -ایک اورجاعت اس مرض کے مربضون کی سوتی ست حرن میلس مارى كامبب عام ولدر محسب مير ورافعسوماً اعضا في مناسل ميحون کی زیا دتی ہے کے لیے درمیتوں میں زیا دنی خون کی حلامات یا ٹی جاتی ہیں . لینی چبرو فسرسی ہوتا ہے ۔ طبیعت مشسست اور فیصمل رمہتی ہے۔ آنکہواں مےسامنے سفید سغید داغ ارسے موسئے وکھائی و بتے میں پنج است ادر مير كرمايتي ب - ادرنظام وموى مي لغص آية كي وجائ مارواور مُلْکُین کھی گرم ہوجاتی ہیں کیبی تصندی۔ علی می اور وسس کے مربضوں میں پہلے عام صحت کیطرف خیال ایس علی می اور مقری غذا۔ تا زہ ہوا اور مناسب ورزش سے مرتفیہ کی صحب كونغويت وب - اوربيدازا رجيض لايز كيواسط من سياستمال أبق كيونكم ان اعضا يكوكام مي النفسيد الميك فعل كولية سيت بميتى سيعد رويش شرع موثر سے من حب موالتوں مب جيك حيم خون كي زيادتي مو- يوردان خون كوشميك كرنا چاہيئے . ، ور وس مطلب كيلنے كثر تناہے بيك: ١ ا تورہ) لأما -

بے۔ کو بر میں بر رصم کے برکس مربان رجیلی ، میں ایک تبدیلی بیا ہوئی ہے۔ جس سے یہ بریدہ و بی میں برائی ہو جا کا ہے جو ان خارج برتا ہے وہ خون خارج برتا ہے وہ خواہ بر معنی منظم خارج برتا ہے وہ خوالی حیف ہوئی کے بر بروٹ کی کا جو اس کے بر بروٹ کی وقت کی برید بوت کا جا لیس اور کا اس کے بر بروٹ کی جا بیس اور کا اس کی خرید بریا ہے۔ اس وقت اس کے بر بروٹ کی جا ایس اور کا اس کی اس میں جند تبدیلیائی تی میں۔ اسکو مینو یا زیر میں۔

امراض متعلقه حض

جب نون حفی فیل از دقت بالک بند جوجائے یا اس کی مقدار کم ہوجا یا بالکی نفرع ہی نئرو تو اس مرض کو نے کرویوں کم مصم کمت ہیں اسس کی دوافسام ہیں۔ ری شنش۔ اور سپرسٹس در فینش کی مطلب یہ ہے۔ کہ حض سٹ وع ہی نہیں ہوا۔ لیکن بیرش کے معنے یہ میں۔ کہ حیض شروع تو ہوا تھا۔ لیکن لبدازال شیہ وگیا ہے

یااس سے میں زیادہ عرصہ کا جاری روسکتا ہے۔ الدرست عورتون مي حيض الخيا ئيس ون حك بديمودارسوله دي سيالت سيادي بيرع صريبي كروسينس بيدها المحار الله اس کے اغاز بریسے سی باتوں کا طراق زیر کی فیس وفیرہ وفیرہ ہے م مالک میں برانسبت سرد مالک کے حض کا غاز جدی موت سے بمارے مک میں عام عراس کے آغافہ ك يئ ياره تيرو برس كى سائد ديكن مالك يورب اورديكر شوال میں اس مکے شرع ہونے کا عام وقت بندروسال ہے۔ بی نس کا بہت اشریمونا ہے مشل الکرندوں میں خواہ وہمندوسا میں می رس میدان کی عورتوں کے حض کا آغاز ویر اجد سونا ہے جوالوكىيان نا رونعمت مين يلي جونى ميوتى بين الدشراب كومشت اور ويكراشنغالك ومبنده استسيار كااستعال بكثرت كرتى مين ان مين حض كا آغاد جلدى موتا ہے۔ ناول اور ديگوشفتيدمض مين كے مطالعہ سے خوان حیض مبدی شرح ہوجا تا ہے صوت کا انٹر نبرت کچھ ہوتا ہے مثلًا ما لك يورب من موالكيال كارفانول بين كام كرتي مين-جماع انہیں او کوں اور آومیوں کے سانبداکھ سلنے کا انفاق موتا سے ان میں اس کا آغاز ملدی ہوجا کا سے ۔ وحبرست احتاث المع لوئي للبيني لت به ادر وي تجديد من بني اظرين كوان نم م تقيورون یں اطلاع دیکران کے دماغ کو ٹرنسبیان کرنا نہیں جا متا ۔ نبکن کہیں نها ده مقبول عام تبيوري سيمطن كرينا مناسب مجننا بول-وه يه

ك كدا مراض متعلعة حيض ١٠ بيان كليا جا-پ خیال کرتا **مول مصیف انگام** کی خوان آمیزرطومبت سیسے ۔ جوکہ خاص وصد کے بی عودنت کے بالل سیر ندرج بوقی سے - انگرنری میں اسکونمشواکش - Un Premotice م خوان حیض معمول خون سسے ے ۔ اس وا سطم خدمو نے کے بعد کیر اجب راکا ہوا ہو۔ اس فدرسخت نہیں ہوجا تا - برخلا تمعمولی خون کے جوکہ كهاري بواب برخون ترسش بوتاس - اوراكر مذراي فودين امتحان کیا جاسٹے تو اس میں رحم کے میوکس مہترین (حجل) سکے "كُوْسِ يابِ صُ جات مِي-ہے۔لیکن عموماً تندرست عورتوں میں اس کی مقدارتين جاراولنس بعدار والرحيان اس معين كريابهت زياده مج بهوسكتي ب عمويًا حيض تين جارون كالطارى رمتها ہے۔ ^ریب کی تعض اوفات حرف ایک درون بک ویعض فاق

استهال كرسطة بس -اكرمعده خواجش يذير يوفرقا بقر مكبات نيا ده مغيد خيال کي و سي من و بي ري او او الدي دو سي نيس کرين والاس تبن دفعه كيوني مشريب يا مار مرسي و سعد الكؤن بها و دفالفي مات بيز طيكررواسشت بوسكير، زياده مغيد ثابت موسق مير، پر کورائیڈ کا تکی و و سے در بوند نوراک میں۔ یاسلفیٹ سے م كرين - بلا فرويل جرب إ. مركوين ملفيث أت أكرن - ا دراتني بي كاربو اُف پوٹامسطن فی گولی ہوتی ہے۔ ببت مغید خیال کی گئی ہے۔ ایک یا و دینن گوبیاب وان میں بین مرتب استعال کرسکتے میں ۔ فولا دسن، كيا في كم يعد فررة ويا يا بيت يهيشه فولاد كساته كو أى لتن اواكى مبی استعال کرانی با ہے تاکراس کے قابض الرکا وفعیتہ موسکے اس مطلب کے لیے لیغند قصر بھائیٹ کوسلفیٹ یا پرکلورائیڈا ف آئرن بكرما مقد الأكدام بستعال كواسطة من بها معتبد كوا يلوز اور الرُون كولى لی شکل ہیں۔ یا ایلوز اور مرد کی گو لی تعبی رات کو ایران مکسے کے ما بنبه ومي جاسكتي بيع بعض مالتون مبن أرسنك اور أندان أوطأ وينامغيد فيال كيا جا تاسيك عدا مقوى ادرعده مونى عاسيني ادر مربعند کے موت یا تیلے ہونے کے مطابق کم یا زیادہ چربی والی مونی جا میے ، شدبد حالتوں میں ا دویا ت سے با مکل فائدہ نہیں ہوتا۔ جہد تک کدر بضر بالک آرام سے بست ہے بر دائشی رہا وبذي سے ول كر كيل جانے اور تيز خون بنا سفدا سے اعمالے يرسبت ديا ده كام يرجاسة كالدنشيرة اسدادر الرواكم والزهرا معضر کید فروری سے دیکن تھا وف سے ہر مالت میں پرسید

وديس والخصب كالبطرول بوجالى بالمسترس وعلى مرجعا جاتي ال مختلف مربانون من فون فيرسؤكر ركا وع سياكرنا يسد الداكر و ماغي وزق ميس به جالت واقع برونومون عن بوفياني نسب م اس مرمن کی بیست سی وجنتی نیال گرکنی مین د سے عام بر ہیں دا ہنون حیض کافتور و م ،جم کسب سے بڑی شرفیات است ارشاہ عامی کامعنوال کی مبعق تنگ بوناد س معده كافت تور و مع اجبه من بالمیڈروكلوك الشركي كمي حس كي وجرست فون الين فوك وشاط الوشي الن الكامن ہ کرتا ہے وہ) انتظامیوں کے نفض-كلوروسس كيشفيص عموها أسان مبوتي ستعالمين منفى مالتول مي بهت مسكل موجاتي سع جركي ول تعیل گیا ہو۔ اور مائٹٹرل ری گرمی ٹمیٹن کی مرمز رسانی وہی ہوں۔ تھو وس مالت میں برفیصل کرنا مشکل ہوجا تا ہے کربہلی مرش کا در رس التى ما ول كمتعلق خون حيض كى عدم موجود كى دروطبينهم الفاران ا در دیگرامراض جن سے مل متبلا ہوجا تا ہے۔ اس کی بہت شری کا رز بن دل کے مقام پر تھیلی ہوئی مرمرز ہجائے ایک فاص مقام پر سائی دینے کے بیرب باش کاوروسس کی تالید ای س م كلوروكسس شا دونا درسى بنهاك ميرتى بها يد ا كنى ما ه ياكنى من ل تكرم منى سبط في وواكثر صحيباني کے بید دویارہ ہوجا یاکرتی ہے ك كرنا خروزي بيد اس دواكوكئ هسكاران م

وين بالراك الجول كرب من أقلظ كادكوناني مينا- كما فا كواف كم يعدسه تعالى بدولي المعالية المعالية المسايده ميا أني بي ميفي مختلف درجهل زروننگ کی سوسکی سید بجس کے سائتہ اکثر عارضی طور پر ليد ايد يفيا سيهد بسك مرح والما الرس البغى اوقات زنكت اس فتم كى جوتى بىل - كرس سے كلاروسى كى ندمى تعدال بوتى ب ميكن سيد حالون ميس اس كي تميزندن سيسكتي- ايك صاحب والمرتص ر صاحب مسیارہ رنگ کی اوکیوں میں یہ حالت ویکہی جاسکتی ہے خون كبه واسف الدان كااعلى جزميمو ككويس دونوس كمربوجا تيمس يكين واندى كى نسست ميمو كلويس سبت كم سوجاتى ب يخب كواصطلاح w der is ty per is ty for in the جوگوار وریدوں کے مقامات پر خاص غیر معمولی اُوازیں جن کومرمزکتی ہیں۔سنائی دہتی میں مفرری نہیں کہ مض کمز ورہی ہو۔مکن سے۔کہ نبض کی طاقت برصر ما ئے رسکن میں شربہ حالت دیمہی نہیں جاتی -ایک بمب رفای ما می ملامت جس سے مربغیہ اوراس کے دستوں كي أجراس طرف مبدول موتى سے - يہ سے كرميض كا خول بست مرسوف الم بدريا بالكل بدروجات سے بدت جبوتے مرتضول ب توصین سنت وع بی تنہیں ہوتا - ا درجب تک کلورو کی مبیاری رہے - بیرمعدوم ہی رمہتا ہے ۔ بیکن جن میں اسکا آغاز ہوچکا ہو۔ یہ مقدارس کمزرد اور بے قاعدہ ہوجا تا ہے۔ یا بالکل بی مندسوجاتا ہے ۔ بہت شا ذونا درخون معمولی کی نبت زیادہ ہی ہوجاتا ہے۔خون میض کے فتور کے البتہ ہی بربی مکن ہے ا مریفیہ کے مماغی قوا ے میں بیٹ فرات اجائے ۔ اس کی طبیعت چروری موجاتی ہے - اورس شراک طرف اغب موجاتی سے من



بيرتبودها فع دروه الإماست شعيب يؤكرنا على بطريعي على القام لم بوكس بوراس برحب بلي لكاوين مختلف اعضا ستيسك غالج مين بينوكل بہت مغید ثابت ہوئی ہے ۔ مض اوقات صرف ایک وفرد مگلف سے ت ہوجاتی ہیں۔ ملامہ ازیں نے کی کیواسطے اخلاقی علای کی زياوه خرورت برتى سبع . مريغه كويقين ولادي كه اگرده اسينعضوكوكام میں لانے کی کوسٹسس کرے گی۔ تو دہ اپنے اپ کواننا کرورنسون ملی جنناكه وخيال كرتى سبط-ا درنيز كدوه روز بروز زيا ده طاقبت در ہوتی جا سے گی. اگرا اکس مفلوج ہوتو مدد گاروں کے سہاکے پرلسے ہردوز كلواكرا يا منے - اور جلنے كى نرغيب دينى جا بيئے - بار وكى باب يجى بسى طرلقه عده ہے ۔ اسے با زوكوا مختاكر سرروز وكھان ا جاسيم رك يب بالكل بي لبس نبيل سه يرام من المسته مريضه كوالني طاقت بريفتين اً تا جائيگا ماوراسيى بى علاج مفيدًا بت بوكا كىي عضو كے ابنطر مانے کے بیٹے گلونگ فیسم کی عبی ملکانی یا عضو کے گروگول ببشرنگا نا انتخلف منتول سے السف بہت مغید پڑتی ہے۔ شدید حالتوں میں مربضہ نو كلورا فارم مسنكماكرسيد صاكر كيسينك مي بالمره دي -مر بلے علے موسے ہیں- تو علاء ہ صام علاج کے ستعال کرانا چاہیئے ۔اگر <u>ح</u>لے مرگی کے خط كم مول توبرد ما تُدا نِ إوا سبم منيد طريا ب جب حكم ونبوالا ہو تواستھ یا میونیا کے ساکھانے یا دوسرے کی مضبوط قوت الدی سيحبن كهده مربضه وثبي حوصله كي قوت استغيال كيب كيكيم مجبوراً مع - جارگ مكتب - اگر جارشوع موجائ توجواس بهنت بندا برط البرلي سع بندموسكتاسي معلك سرا مدجده برته شرست پانی کا برتن الشنسسے یا مجھاتی ا مدج وسک و بریکھنڈا تولیدار نے اناک

چه چکست که در این استان بریات آن بوی ندوج ند بریاست رسانتهای ا مصمرين كويودا بوما أرام لاما جاتا بسداوداس كصيدم ياليطس كى جاتى سے اور كى ماتى جاتى ہے ۔ مالش سے در بدى فون اور من اینی این نالیوں میں اچی طرح سے دور ہ کرسنے مگ فیست میں۔اور سجل مكامن سے عضلات سكرتے میں جس سے ان كى پرورش اچواللم مصح بوسن منك ببرتى سعدا ورعون ير ماله في سكما تركوتغويب بہنچیکی ہے۔ افلاتی علاج کا مدعا یہ ہونا چاہئے۔ کرمربیندگوا ن کامولیا ك كريك كى جراءت ولائى جا وسسدجوك است مكن وكبلائى وسيته <u>یں ۔اے حصادیا جاوے کراہر۔ ترامہتہ ادر ثابت قدمی سے </u> صحت ہوجا دیگی ۔ اس کی علا مات میں میرٹ ہمدر دی ظاہرنہ کی جا بلكر بعض اوتفات سب مصعبدروي كمفرث ظاهركس دمثلاً سف وغيره کے وقدہ تاکا اُسے اپنی علامات کو اُر مائے کی جرارت مذہو ، لیکھی ہتا ہی اس بات کے بہبی جا ل رکھنا چا ہیئے کہ مربضہ کو پیرلیٹین نہوجا كمواكثرا سے بها مذسب زخيال كرتا ہے -كبونكداس حالت ميں واكٹركي قابليت كيس انسس كاليقين نهيس رسيه كار علاده تمام حبسم برمقوى الزرسكين والى ادديات كرييض الددوائين جن كوانش سينرا وك (و مناعده معده الله و المناس كت من دبيت مفيدا شركهت من مثلًا مثل دبينكسد و ــــ ہے۔ ری - ان ا ور وسے ۔ سے - ری - نیٹ -آن رزنک ۔ ابهم عام علامات سك علاج كا وكركرست مي بمشريك ومدول ك ين مقامى وا فع ورو اوويات مثلًا بلا فوونا وغيره استمال كيس ا درمقام ما گوٹ برممکورکریں ۔لیکین اننا خیال ان خاص علامتوں کی طرف نهيس ركهنا جاجيني حنئا كدعا مصحت كيطرف رحتى الوسع اندوثى

كدون بدان تبديل بوتاميجاست - ادرأكرم لعيد كاخيال لني الاسطرف وا ترمفلوج عصلات مي بعي نهولرى ببيت طا قت يائي ياتي بي بي المان يعلى والت ابی نسی کے علے کے میدیم شرا کے حلے شوع ہوم سے ہیں۔ مثريا كا مريض تقريبًا مهيثه تنذر بست ببوجايا كرما سبعه-اگرچەجن ھالتول میں اس كیشنچەس نبيس بوسکتی-ان حالتون بس صحبت ياب بوسے ميں بيست وقست خرج بوتلسے - جول جول عمر شريمتي ماتى بيد بهاري خو وسنجو دكبتني ماتى بيد بيف اوتاست تے یا غذاسکے نرکھاسنے سے یا وم بندسوکرموت واقع موسکتی ہے۔ علاج بس مبشرياكي طرف عام رفيت اور فاص كل كا ع جوراس في اختياري سويعا ظركهنا بوتا سي اوربطالت میں علاج معنون تسمر کالینی اخلاقی اور حبانی مواکرتا ہے - مریفیہ کی مائی جبين جنى الوسع عده مونى جاسيت ساره مواعده غدا متوسط ورزمس دحس سيخعكا مدشه بريدا ندموع وماغى تفكات سيم بياست ركبن اوربازماكس مظلًا فولا و وغِيره كا رسسنهما ل طروري مين - با خانه كى حالت كابهي خيال كون چا بھے۔ کافیض وغیرہ ندہو سے با وسے ۔ اخلاقی علاج میں ضروری سے مے دوستوں سے علیورہ کرویا جا ہے۔ کیونکوان کی غلط ہدوی سے مرمضر کی بھاری کوتر تی ہوتی سے ۔ بہت۔ میں فور انتدرست مو جاستے میں - کیونکہ وہا ن غیر ضرور می مردروی ان سے ظاہرنہیں کی جاتی ۔نندید حالتوں میں جبکہ معمولی طریقوںسے عت يا بى نبي موتى - توداير ميل (الم Mitch) كاطريقه مبيت مغبيد طرتا ب -اس طريقه يس مريفيه كواسيف دومستول سے بی صرف علی دہ نہیں کیا جا تا۔ باراس کو بالک نہا کردیا جا تا ہے۔ سوائے اکثراور فرمنگار کے اور کوئی اس کے پاس جا نے نہیں یا تا،

يقط بعدامه الأرسي أي البي البي المراض غذا كمعا ليرًا سبت به وريع المي ب ہوائی سکے عالم میں ہے۔ جہ تا سبت سیست سے مربض رکے جا یا کرسٹن م اكيب بى وقست مِس و وطرف فيالى دكهن ا درسام نمبوله م ديسي سوسيمين المحكويميوش كى حدالت مس كني كام كرناجي كى عربضه كوبعد ميں بديكل ونسي موتى يهد نشرياكي علامات ميستعيين مسبطريا كا يَقْلُل بن سے بہی كھے تعلق سے كئي يَا كُل عور عيّ يبيد مطري بوقى ميد اوروونون حالتون كدوميان مدبدى كوع شخيص كالببت كجيرانحصارغس وادرضس برسب -جوكزعمو) إ مخصوص كى كني مي - پيلے حلول كى مبيكرى براوراس نکلیف کے غاز کی بسٹری سے جوکوعموماً با تومک کنت ہوتی ہے۔ یاکسی علے یا اورسٹر سیکل علامت کے بعد شرع ہوتی ہے۔ یاکسی جومتنس وجذبه فأكسى البي جوشسي اس كأأ غاز موتاس يحركم مقامی لقص بدا کرنے کے لائن نہیں ہے کسی عضومی نقص نبونے سط یا اس بوتا ہے ۔ایکن کسی عضو میں نقص موجود ہونے سے میزنہیں کہدیکتے ۔کراس کوسب ٹے بانہیر بسب شريا كي متعلق فنورول بدن بهت كموميش مو تستيم ہیں ۔ اورجب مرلیفہ کی تو جرکسی اور طرف کچھے دی جا سے تولمبٹ کم نما ياں ہوتی ہيں۔علاوہ ازيں مرضيه میں مختلف علامات يکے بعد ديگری پیدا ہونی جاتی ہیں ۔بہلی علاما ت مصیک ہوتی جاتی ہیں ۔اور دوسر علامات ببيدا بوتى جاتى مير- تعض نب توريزات خود ٹرسے بھارى تشخیصی میں -مثلاً گلولیں دگولہ ، نے مکس کے عضلات کا فالجالد ایک حصته سبه کی جس کا گم ہو جا نا۔ فالج کی بٹری بھاری بات پہ

رابع لمريخ عركتي وور مانتر مح ياشا بده مين آئي مورد كر سطام ه د بهعبنه کانه جنگره که کی حالت من جیر حالت می کرکسی جنید کور کارا خا ووكيد عرصة كالمع والمن بس فرارب ب معلوم موتا سے كورفيرس ا سے کام کرنے کی طاقت نہیں سرے جس د تست کسی عضو کو انتھا سے کی تومشیش کی جا ہے۔ تو ہیلے تو کچیرر کا ویط مجسوس ہوتی ہیں پہوھنو الجيد جانا يه اوراگركس سى مالت من ركبديا جا وست تواس مالى مى بببتته عصرتك ولادب سبت - او كادعشودكرشست آعل كااثرنموده د من بهديم التي المراض ما عي بماريو من بهديم التي المراض ما عي بماريو اورلعبی اء تنامث سنے بنجا تی کس دمسسہ سام) اور اسے ہو المکسی کے or (hatharqy) & it (France) مطاليسي كي طرح يا توسيد فريايس ويكبي جاني سب يا كمزور كرسيت وانی ا مراض و درمب نائسزم کے بعد مرتضیدایک خاص طرح کی نمیند کی **مه است میں ب**وتی ہے ۔ د وراسی طرح کئی و ن یا کئی مفتہ تک ٹیری متی ہی چېروند دا ورعضو و سيلي و ت سي د ا در و تول کو کوسان پرمراغيدان لو نيد كرك يك د ور لكاتى بد - بتليال بتوارى سى سكرا ى موتى نتبوش ی سی مجیلی بو نی بوتی میں - اور روستنی کا اشرا ن پر بوتا ہے ليني روشني واستنسب و وسك ماني يس نيض كمزور ا درول كي أوازي اس تعدر وبهبی بویاتی س کسنائی نبیس دبیس - ا درکنی و فعد مربضول کو مره بينيال كيا جائا سبند. ويتك سبن والى مالتول مي بعض اوقات

سعطرياس مريفه كوق معدد كم مقام يروروا ورواستتناب وس بوتی سے ۔بری عام یات ملاحظمی براتی سے کرموف کیا ک نيس لكنى دا درببت عصة كف و كما تا يا مكل نبير كمن في يعض اوقات السي مالتول مين دبوك مع كبي كام ب ماتاب - وورم وجد إيسان بدو کون کرائیں ہے۔ اسطرح کی ماقدک سراؤکیاں عمد اسطری سوتھ ہوں۔ چن کی مرض لوگوب کی فضول ہدروی ا در تیجب سے ٹیر ہی جاتی ہے۔ نیزاس وجہ سے کہ اس مالت میں ان کے نئے نے خواہ میدا ہو تے جاتھ میں یعض او قات مرتضبه الکل کمزور موکر خیب رساره جاتی ہے۔ معلون خرن کے متعلق مفعد او بیل فتور ملا حظہ میں اسے میں ۔ ول کا وشرکت چیرہ گا مرخ بو با نائیزیا کردرنبف- ول کیمفام پرور و تینفس کی تعداد نى منىط غيرمولى طورير برصرب تى بىرے - بغيرك كانسى كى معيد وق كى دين کو جا گئے ہوئے کھے اتنی وقت محسوس نہیں ہوتی۔ اور نعیند کے وقست محدوبي معولي ١٠ يا ٢٠ و فعد في منش بوجا تيسي يرب مطر يامي كمالتي عام طورير ومكيي مباتي سبت يمومًا كعالسي سع أماز لري تكنتي سي یقدر ایکتے کھیالنی سے مشابہ ہے۔ لگا آپریکیاں چوکرکٹ کمنبشہ ماکٹی ون تک ره مکتی میں پرسپ طریا کی ایک خاص علامست سے پرسپطہ ول کے حلے کے بدر کا بیٹا ب مفذار میں زیا وہ بیلا اور کم منجد سوتا ہے۔ مشریا میں میٹا ب عموم مند موجا باکرتا ہے لیکن اسس بول بهبت شا ذونا ورويكين ميس أناسب عمومًا كباكيا سب كرمب مريكل سے ٹرنییں کرتی راسیطرح قبض ہی مرجانی سے رئیکن یا فائد خود بخود کبی فارج نہیں مونا را دراسسبهالی بہت ننا ذونا ور ویکینے میں سنے ہیں۔ سریا میں مہر کے ایست

شريع بوباتي من يغب اوقات جس كي طاقت أ ، وبن سيسيايا مكان تو جوبانى ب خصيته الرحسم كامقام خصوص دروناك بوبا تاسب دادرندكود الاسب فتروجينك باث مغصار وبل مقا مات برخصوصيت سن باستع جائے میں نیٹی ان مقامت پرہ باؤ والنے سے سیٹریا کے علاش ع ہوجا سے ہے۔ بستانوں کے دریہ بہتانوں کے مقام پر بہتانوں سے نبیجے بنل كسين بسليول كي ينج - بلرى ك مقام پركنگر ورك شيك اوراوير كم المركب - خصية الحسم كمقام بر- اس على كے جارور جے ميں دا، الى ايسى ومركى ، كادرجرد ، نائم ياؤل كا درنا ، درديكر برى برى حركات وس جوش وجذبه كا وقت وم ، أبريال يهد درجر من باكل مركى كيطرح بيريانى الديالا وتغدا وروقف وارتشنج مواكسة من . يددرج اسع ومنت كاتبا هے۔ ووسرے در جر کی فاض بات یہ ہے کرمریفید حرف سرکے بیجیلیستہ الصافيرون كيل برعي بوئي موتى بدير باتى حصة حب مان كي انت بسبعت المعاموا بوتاب بهربسب برگر لرق ب-اسطرح حرکا فت ببت عرصه کا جاری رمتی میں تیسرے درجب میں مربینه کی جہرہ کی حالتیں بدلتی رہنی ہیں۔ کہمی تواس کے چہرے سے خوشی کے ا فارضودار موت میں کمجی بالکل ملین معلوم مونی سے کمبی وری موئی است مرا بوجا تاسے ۔ اس کے سابقہ ہی مریضہ صلیب کی کل میں اور ی بوئی ہوتی ہے۔ بینی دونوں باز وجہمے زا ویہ قائمہ بر بھے ہوئے ہو سے میں - اخیریں مربضه کو بزیان مراجا تا ہے۔ یو کو مختلف قسم کا ورختلف قت مک مہتا ہے۔ اور محرانب ترا ہستا صحت یا بی ہو جاتی ہے۔ علا مات متعلقه اعضا اندروني محلولين وطوليس دكوله ، اور تنظف في تكيف كاليب ذكر سوچكاس

الإست عمداً شريوما سنة بس - العار النهين ليوسنة كل كوعفه في كناب تر من بندرتنا لدكرتي ب. وراكرز ورسي يعول بمي ليا جذب تنزوا فكالموايا ادر کے پروسائے کے بنیجے کھوم جا تاہیں۔ چہروعمو گاسرخ ہوتا ہے بھرکی ليطرح نيلانبي موتا - مكن ب كقطرى من نبوك مندس بيتى بيدلك ربان مجمى مى نىس كائى جاتى وزبان كاكث جانامركى كى فريى مجاسى جلامتو سے ہے وریفیہ بالکل بے ہوش نہیں موتی رکسی بات کا چوالی نہینی وتى دىكن اس كى حركات ببت كچدان باذن كمتعلق بيوتى بي - جوكان كي موجود كي مين كي جاني مين بدا وراكراس كورد كاجائي تو وه مقب المايين شش کرتی ہے ۔ جزایات تاب بیزورکی ترکات ریکر مند مہوجاتی ہیں۔ ادر دیندانکهیں ندکئے جب چاپ پڑی رئی ہے ۔ بے رشت داروں كىكى باخ كاحاب بهب دى رحنى كر پھروسى سننى كى حالىت شورع بوطاقى ہے۔ یہ حالتیں دونتین گھنٹہ تاب رہتی ہیں۔ مرتفید کیکٹ صحت یا ب ہوجاتی ہے۔ حرکات بندسو باتی میں۔ مرضد انکہیں کہول وتی سے اور چرت سے ار درگر و نظر أوالتی ہے ۔ انبی اناش اسٹ حرکات برجران موتی ہے۔ یا اس جرانی کے عالم یں معنے مگئی ہے معض اوقات کھے عوص العبد مرورد جاری ریتی سے -ا ورحید روز کے اندر مجرد وسرا جام و جاتا ج مرتف میان کرتی ہے کرچ کھے ہوا ہے مجے اس کا بالکا علم ملی ہے۔ فوانسيسي صنف اي اورضم سيرياي بيان كرية مين عبل وت میں باتو بہتے مربضہ کی طبیعت سبت عملین ہوج تی سے یا مختلف قسم كى أورازى سسنانى ئويتيا بىي - اعتشاكليش وكتبلائي ديتي مي سيف اوق سف جي بلي ادريق ميسيط ميس گرار كرا. جماني - و لمركي لاغيره

البي با قاعدة وكسي كرنى سے - أس مجلى مالت بس يا توم يتحصيها ببلوبرببلوبلاتي سب بالبشت محمعضلات الطرجا تيس يا اين كالفي كو اپني ران يا دوسري كال في يرزور زور ، مریضا حیل اجعلکرانے ابترے سے گریرتی ہے ہوٹن و بذہری حالت سے شروع ہوجا تے میں۔ حیلے کا آ غاز گلولیے۔ سے رہینی مربغیموس کر تی ہیںے گرمریٹ ہے ایکے لا سا المحكراويركو بيلا جاتا ب - اورحل مين جاكرختم بهوجا ناب اودا موت مرابل کو کا محصف کی سی حرم موس ہوتی ہے۔ ساتبہ ہی مربضہ کو سسسی یا دل کی دہر کن سشے و ع ہو جاتی ہے۔ اور یا تورو نے لگف تی ہے۔ یا مے سنسنے گک ماتی ہے۔ بعض حالتوں میں گلونس کے بعد مرتضہ فِيْشِ بِرُكُرْثِرِ تَى ہے۔ اور تشنج ثروع ہوجائے میں۔ یا تو برتشنج ٹا کک وفكا ارقسم كم موت مي جب مادر فائليس اچهي طرح سے اكر جاتي مي ـ المكن كيطرح تن جا تا سب - حرف مسركا يجيدا حصد إدرا بريا س زس مع على رمتى بي- اور باتى وشرز من سے اونچا رستاہے ۔ باز وقوب كھيلے ئے ہوتے میں۔ اور یا تو دشر کے ساتھ سنگے ہوئے ہوئے میں۔ یا مر محص نتبدزاویه فائمه مناسف بین - اس حالت کے بدر محتلف شم كي حركات شرع بوجاتي مير - اوربعض اوقات اس قسم كي بوتي مير ہے۔ کرمرمغبرجان بوجھ کریہ حرکات کریں ہے بارہاراپنے ربارتی ہے۔ حلی کوٹون جاری ہوٹر تا ہے ۔ انگوں اور باند را وسر المنظمي سے - اور باس كھيے ہو دن كو مارتى سے راور اگر در کنے کی کوسٹ شرکیا و سے توسخت الوالی شرم ہوما تی ہے۔

ہلا سکتی ہے جس کی طاقتوں میں مطلقاً کو ٹی نہف ^دیکھیٹ مع اس اصطلاح سے مرا دیہ سے کعضلات میں ملاقت افرمو جرد رمتی ہے۔لیکن کسی فاض کام کے کرے کے بینے جو تمان علات مكروبول من مطالقت موني جا بيئے - وونهيس سبى اس لينے با وجود طاقت ہونے سے بہی انسان کام کرنے سے مجب ورہوما آبا ہے۔مطریا میں حس وقت یہ حالت مہرتی ہے تو یا تواس کے سا تہرفانج موجود موتاب بے ما بغرفا لج کے ہی بیرحال سے بیدا موجاتی ہے -ر نے مب مربالی ایک عام علامت بیر بی ہے کو مختلف است فعفلات بسي برس عصته ك ايك بي حالت میں اینے رہتے ہیں۔ مسر یا کے حملوں کے مدل جانے کے بعد ہی تیشنیج وتوع میں اسکتے میں ۔ اور الی مالتوں میں ذراسی چوٹ لگ جانے یا زراس بوش سے انتین نندوع موجاتی ہے۔ ایک باز وایک مالکت بیش اوقات د ونوں ہی مبتل محرص کہوجا تے میں ۔ با زوعمد مُاسکط ہوا اور جیاتی ہے تکا ہوتا ہے میں نگ عمد ماسید ہی تنی ہوئی رمتی ہے۔ اگر دوسر آومی ان اعض ۔ ئے کی وضع کوتندل کونے کی کونشش کرے تومریضہ مقابارگرتی سے ۔ دورمتنا بہ ہرسے زور نگا یا جائے ۔ اتنی ہی عضلات کی سکھنے کی فاقت فره ماتى سے نيندس بى عضور سيلےنيس بوسے مون بہت می گرے کلورا فارم کی ہے ہوشی میں ان کی یہ حالت ننبزیل ہوسکتی ہے۔ جاروں اعضائے استھے بہت ہی کم انتھن کی حالت میں ویکھے جائے جدرام اوتات مضبوطی سے بدمومات سے۔ یراشیعن یا توکنی او پاسالول کے۔ قائم رستی ہے پاہلی لگا نے یا جوش وجرب کی حالت میں فور اُر فع ہوجاتی ہے ۔

مفلوع بواكر صرتين يديني ووعفهات بوكرووكل كارثو والكوايا كان كالم التي التي المن المنفس مرا في وأربوما تاب ما ورسكي تنفش وماتي ہے فیٹرکس محتقفون شکے فالج سے تکلنے بِن تکایف ہوتی سے۔ آور کی يك كالريد دائل مي سفرياكي ايك علامت ب- الرجر خرورى نبيل كريد حالت وونوں طرف ہرید دو توسط انگیس یا ایک طرف کی ایک شانگ اور ويك باز ومفديج مبو سكتة مِس نيكن اليي مالنة ب مِن في لج بالكالحمون بعن موثا - الداخرم نبضه کومشنش کرے توابض عضدیات وکنت کرسکتے ہم ما وف كو الحفاكر موا مي جهوط ويا جائف تومريفيداسي ونال كرار كوسكتي مي یا اس حرف تبورا سا گرانے دیتی ہے جس سے معلم ہوتا ہے۔ کر ما وف عضدات بورنسے بورے مفلوج نہیں میں علاوہ ازیں اگرمرتضیہ کی توجیکنی اڈرطرف ہیمیردی جائے تو ہے خبرطور پر مربیندا پنے مفلوج اعضا و حرکت قسیسکتی ہے ۔عضلات کی یر ورسٹس اور ان برحلی کے انزمیں كييم فرق لهب أتنا يبكن بعض ا وقائب ان كانجم كم بهوجا باسهير تجييز ثهر ا فا کیج میں مرہ خدکھ می نبدی ہو کتی ریکن استرے میں ٹرے ہوئے فانتكن بلاسكتى سبع - يا خاندا وربيشاب مين كوى فتوروا قع نهيل سوا-کیبو بگار ن و دنوز یفعلوں کے مثبالا مولئے ، ورفا کیج سے ایک اور مرض ما یالا نیٹس تا می کاشک ٹبریا تاہیے) او سے وٹبرکے فوالج میں بازو کی نسیدت بانگ ایا دہ فراب حالت میں ہوتی سے ۔ میکن چیرہ اور نیا ہمیٹ مزمج ریستے میں - شا ذونا در حالتوں میں جوڑوں کو حرکت فیرنے ہے مرتضيه کو تنت در دمح رس مونا سهے جس کو اصطلاح میں اے کی ٹی ہی الگیر - with akinisia Algrand ے شرطہ ماہیں اکب اور فتورائیں مٹے منی آ سے ہے سی معدمات معدمه منائ شايده مي آيا سي جي

راجبوسن با جاربانی کے سلنے کی ووسفت شاک برتی ہے جم ئى مقامات پر دراسا نا تهر مكا فيست م بيند كوسخست ور د موتايي رم النكروريد تعيد الحسم كم مقام به ورزياده ترسفكم ك سی کے نصر میں نا ن کے منبھے بائیں طرف بیستانوں کے بنیچے یاسرکی چی پر یبض اوقات ان منا است پر دباو و استے سے مربیند کوکولا الخمتنا موامحسوس بولسيعيه بوكرملق مين جاكر خير سوجا كاسبعه. بالبعغ اد قات اس کا مکل حمل شروع ہوجا تا ہے۔ ان مقاات کو اصطلاح لم س مسٹروجینک کے نام سے موسم کی گی برونسا **جانک** تعبض ادقات ایک بازویا ایک ناتک یا سارے ایک پیلوکی جس کی طاقت زائل موجاتی ہے ۔اس حس کی طاقت کے زامل مو نے کے ساتھ ہی اس حصر سم کے حواس خسسہ میں بی فرق اجانا ہے بعض دون ديكهاكي سے - كرحبطوف كى حس كم موئى موئى موقى سے - اس طوف كوئى لنستص بعض مقا استأ يليهمعلوم ميوسق ميں جنہيں حسموجود موتی ہے۔نیکن آگردوسری طرف انہیں مقامات پر التبر گایا یا گئے۔ تو ووسری طرف کی ان مقا بات کی حس گم موتی ہے۔اس کو اصطلاح مي رميس فرد (Tranafor) كيت ين-ا فالج يسبعث لا يس عمومًا أورر من أند بوماتى ب اس كى دم یر سے کرانیکس دلوسلے والی مثبین ، کے عضلات کو فالج ہوجاتا ہے اس فالبج کی خاصیتت یر سید که اس میں حرف اید کٹرعضلات پی

فالما متعدد فران فلا الما والروس عراقي الما دا برواهی واز استفاقی چین و اس بمشلق وکت رام بهشعلق ووران توان و ه مناواتها محراتدروي بمشريالي وماعي علامات مابني بيان كواكراب كران فرا كن وليفول كى قوت ادا دى كرز ورمونها تى بىدا در جد ك كى فا النايش الرصاباتي ميد وتنى اوريمي كان يرفرى ملدى الرسوجا السب رادرشي یا امشود تی سے بینے کورو کنے کی ان میں بہت کم طاقت ہوتی ہے ایسے مربینوں میں ہروفت ہی نوامش رہتی ہے کرار دگرد کے لوگ ن سے ہمازوی کا ہرکریں۔ اسیوجرے ان کے دل میں مہیٹ میار رسینے کی والمال المخرى رمتى ہے كيو بكرصرف اسى عاليت بين توك ال سے مدر دى بھالمرکون تے ہیں۔ اور اس خوامش کے بوراکرنے کیلئے کئی قسم کے مصنوعی مات برید اکر الیے جا سے میں جس سے دوسسے لوگ توعم یا اور میں بهجى اسمغالطميب يُرجاسيّ مِس كُردينِي فري مختَّ بإد بعد مثلاً الأكيال أيض صم ركس تيزاب ياكن عقص سے وس يا دياساني يت تريث دخل بداكنتي من - يامسورون ورزار كة وراثينا ال كولى بير ركفكررسولى منالى جاتى بعد - ياكونى في مبنول كهدائى جاتی سیعے۔ ورنظا مرکی جاتا ہے۔ کہ بیمقعد یا اعض سیے تن سل سے محل بنے ۔ اس است مرکی با تین اس میں ذرا ہی شک نہیں ۔ اپنے اراوہ سے کی جاتی میں - بیکن اس کا تعلق صرورسب ٹے باسے ہوتا ہے۔ اور الن مربطيون من اس مرض كي اور علامات مشابده مي الي من -م النعلامات میں سے سب سے عام واس ا كخمسدكانتيز بتوجانات مريضرروسشني

ميرست بيره واتيب وثلاالرس سے عاون اربانی ہے کواس کی جونی جونی شکانے ر کی جا سے ۔ اور روزاند زندگی کی تحقیقات کامتال ین کی سے تعلیم نہیں دی جاتی۔ منت فریا حرص ملاتمام قسم مے دماغی یا جمانی فتوروں سے شرع ہو ستنت مي برب سے عام باعث ان كا جذباتى تسر كے فتورس محمر كي كارويار كي نكر ووستول بارتست دارول كعرجلد في عمر مشديد جيكي إيعض وقات صرب كفوراسا خلان ليستعظم عشق مركس مقام پرایس - یاالیے دگرموقوں پرمسٹریا کے ملے سرع موجایا ريتمي جماني ابب مي سيمسد عام و شكا مكناب مثلًا معده ك مقام برمكا لكن سه كستر يمبيا ورنغ شكر شوع بوما ترمي ويان وم يوث لكن سرير ياكا فالج يالشيخ بدابوماتاب بعض ا مراض سے نما م حبسہ کے کمز ورموجا نے سے اس مرض کی علامات شروع ہوجاتی ہیں۔ یامقامی فوروں سے اس مفام محمت على مينوا كهملاء ت كافار بوجا تاب مثلًا محظين فراش موس منعلق اماز مندموماتی سے ما جور میں موزش موسف اس جور کے متعلق دردیدا بوجا تا ہے بہ سے طریا کے مقامی اس میامیں سصعام رحماور خعیندالرحم ک مراض میں سے عام رحم کا اپنی کا سے ال م ، سے لیکن الرجم كواني جد يرتفيك بي كرويا جا وست توخرورى نبير كرمسفريا كيفر طریا کے نیف مرینیوں میں دیکہ کی سے کہ خصيتدار حمك مقام بروبا و ولين .. عديد دروموس كرتى . بعدال اس كيو جرفصيندال مى كسوزش فيال كى كنى - در يكن ابين كسد المريك يورا يورالينين نبيس يهي كئي وفوديكهاكي بت يراس مقام يررورس

فر کے دلینیوں میں لیدے سی مشاہرت موسکتی ہے۔ اور مکن ہے کا ى رين أميسة بمنة بهاندسادبي موجاست يحبب اس فسم كمريض كومل يهو و ئے تروہ بچاری لینے اتبہ یا وں با نے سے بحورموتی کسے -اوركسي طرح ت العناے كوكام من نہيں لاسكتى -اگرج وہ اعضا اے كى كا شري وكه بر مسطح بن - إا كرأس من أسب المراس في اخلاقي حالت كوبتركيا ما تروہ ان اعض کے کو کام 'زر الانے لگ پڑتی ہے ۔ دراص برانی کرنے كى دىنت درادى اىنى يىدانېسى سوتى جىنى كۇنگىكام كرے كى توت كى دىم موجودگی۔ مفظم شریا کے معندر مرکم میں - پہیپان فیال کیا جا لاسے کرین مب. وفا ما مت رحم كفتع كي جرسيريد اموتى مي ملك عض كيت ستے كرچم اید بگرے ووسری مرک کرکت کرکے ملاجا ناہے۔ اور یہ علامات یدا الماس اليكن اب بيتحقيق موجكاس الراكر جداعض كالناس كالبس ما ورمن بهت مي من من من من من من مين مين بين مالت بيس بوتي فوج ن المركبون ميں بسي اس كے كئى اور ماعث ہو سكتے ميں -ا ورعلاد أراب البردون توجوان الوكو ل اورمردول مس معى ديكبي كني سعداسكي امتيت ابی المجی طرحسے معاوم سی موسکتی-اساب بين بسريا اكثرعورتون كويندره ادسميس سال كي عبر ك بعد الكركيس كبهى بهت بوارهى دورتو اوربهت كمن المركبوں ميں مبنى ديكھاكى سے جوان آ ومى توسست شاد وما وراسيكن فوجوان المسكيان كي كنبت زيادة اس مرض مي منالا ديكي جاستمي ماشت كايدت كيدت كيدتعال ب رجن كوبس فمريا بورجوياكل ياشر بخورول يا دوسري عبى بيارول من ستلاره بيكيون-ان كيميول كواكث یہ ربن دیکی باق میں اور اس مض کے مال کرنے کی واب واب

سطریا سے مرا ونظام عمیں کے اس نقص سے سے جس سے تعلق سندي موظريا وسرل قسم كريداس ما يتميد - الدفتوروف كي ادربدفتوعه امغصار وبل اقسام بحيروا كرفي مين - ورد منساميث فالج ي مقا مات پرزيا د تي نون - ول كا ديثر كمن - مينياب كويند بى بى دىگرمالتىراكىسى ئىخى مى دنتا فانتا بومايا . رقی میں۔ اور عمد یا ان کوسب شر ما کی علامات یا میسٹر ما کے علو*ق کے نام*یا موسوم کیا جاتا ہے۔ مالانکومرٹ مبلر یا کانام نظام عصبی کی دس ال ياماتاب جب سيطع بواكرة من بابو في كانت الكه فعدكس تخص كوسيسه طريا كاحلم وجاست تغضال كياجاتا يه بكيانيده حلول كبطرف اس كى عنبت مو ماتى بهديد وراصل بدهرض ما غ كما على فرائض مي نقص كي وجريد بروجانا بيديعن مدات فاقت برم ماتى معديا دوسر الفاظ مي قد اما دى كايس في عيال ركفت ما بيء كتمب شرياً وإلا مريض بها يدنهي كايا-الرجود ولا

ا مُروعون الح

1

. ساکروری آیادی بی انفشل ایزوی اس افسرط کالیک پس بی بود . استعتباه والعداقت كالباجرت بوالمينا بسد ابى دولها كالمعادات وديمى موشيك باعث سوائير وكونى اشتهارى حكيمها تيمير يدفس ولم الكرسكيكا أرام فربوتو دام والهسس! مجصابا مجدوجوال كروريال مركد صدين فالبعكم ي تنابيس بروكات كويلى برغاد بيركى بني من مردو ومروين على بوكيد ودر كا يود دانت ق العالماسي ومدومتها تقاربك وجوكمها الافكروا وواسى تيروا مظكر وكوكوهمواس بليك مخديا ببسك مجيله من شهراری کیرنیلی نوام بسی میوشر کو در و در در ای سی ور کرا در دنی مونت در دای منگانی، در کهانی، کامل اسی پ کام کردگها تها ایک بنی در به پیمی رام زا یا نها اوری شا دی سا، ن بنج ملك لبستير لتر توبيرة مكاسا إن تقاول به جانب تعاركم يد كاكرا ود نكره رهاؤل. احكامها في جيد دى المكروميد كايواداع كهكولل ورعث مي ويك المراء ر موسوف ليقال موسق مجلح جير ليف من علك واف نكو اكيا فيرجه إلى المنعم الموسي انسو تكل يرى يدويكها ولكا تفي كالنبب م تاعل كره على مدها دريا كثيث مع خطام التي التي ووانى تيامكا كر محيكوهايت فوكيس اورتركيتكادى اديدى شامى يانيكا وعدكها ليمنا لدكوروز بتعيال بي حلقابيان كرتابون ك أخرى وحميدكى كانورموكى ا ورقوت انتها درج كحاميدا بوكنى زبيب ودا فكالمت نهينك بوفى سيخست محصيه كي بعدتيا وكمياتي بحرج منيد وا درسلها نول جواله ب بورصول يكساق غرى يركموم كابى كوئى تحانيس سينكرون كوشيهكواك جا وعاشها يا إسكوستعبال فورها جوان چون پېږان نجاتا بر نُمېري تون ه د داني بوجريان - *رغت ان*زال ايتنام کونسط په در كينيوالي وحرقوت كمرك كيداكو وكولواب بكاتي من إيران أكوا توان كهون وبعا بنوشوت يكيهما پایشهٔ اراس و دانی امروی کا فرکره عام کورنظر که کویتا موں! درعرف وشته دار کرخریے کھیا كي تيك مكيدى ورارام فذا ف مودام فايس عمام ورواتين اليينف ساحيه في المرتب اليهامية بي سيس كى بازى مال كرك أب جوي كمان تركيب بمراه روان بوكى تدي بسي بويل جيبى مهدوي وردونى عرفيت فيقى دون الماع بالمساول أن خدافه عار العدام كينساسا

W. Brandy world bile gold روز المراجع ال والمراجع المراجع العيد مع والمعالم المعالية الما المعالم بكامي شان فام اموا في كا ما في وهمي بيدي من سكارو في كارو المعبول وكشركا بالاوارا واص وتى بى اكم يكل طوركها بورشالا بدك كومكنانه كامد كمن إلى سرق وكارول كا ١٠٠١ الانعين والبيون والمراسون والمراسون -Un colon as it were Const

رى بونى بى - اورلىفى مىن خصوصاً فت برانا ف مى يهمروداطان میں اس تدر حجک باتی میں ۔ کم اوری توس کی شکل سے مشابعوتی ميں راس شكل دالى مجدويس عمومًا نزاكت تريوس اور رخب والسبيت کا اظہار کرتی ہیں ۔اسی نمونے کی ایک اور ختلف سند کی معودیں ہوتی ہیں۔جن میں محواب بیرون انجامول کے قریب کھیے کھے زاویہ مارسوماتى بعدوراس مالتين ملى فاتست كى زياد فى اور نا د با رخید کی کی طرف زیاده میلان لبیع طاہر کرتی ہیں ۔ ىعب*ض أوميول كى بېودىي بالكل دوسسىدى لكيول كى امن* بوتی میں۔ حال نکر دوسروں میں یہ آ نکہہ کے بیرونی زا وسیے برکسیقاد يني كيطرن مجمك جاتى من- اكثر اليا ديكين كالبي اتفاق موا ہے۔ کرمیر مشیانی کے شیخلے کن رے کے سائنہ یا مکل ایک ی خط شیعتمر بناتی میں -اور اس حالت میں اگرییر تگھنے بالدار اورخصوصاً برسياه بون توجرك كخطوظال مين ايك سمكى ت مزاجی علی گی لیسند لهبعیت ا در کشندگی فاطر میداگروتی س ورتج بسنے یہ امر إبر شوت كومنوقا سے دكرة كبه كے قريب مى ینچه کبطرین تحجکی هوئی تعجو ویس توت دراک دو تمیاز کی زیادتی نیر لا كم تى بيں يجب كوئى شخص كسى چيز كو ٹرے غور اور تہ جر كے ساتہ ديكہ ر ؛ ہو۔ تو دہ قدر تاہی اپنی تعبو وں کوسکٹر لیتا ہے۔ تا کوس چیز كوده و كمبرسا سے - اسرتھاك تھاك نگاه يرك يوب كوئي شخص كسي خاص نېروري معامله كوسوچ را مېو- تو اسوفت عبی خوا ہ کوئی چیز اس کے سامنے ہویا نہ ہو۔ اس کی مجدوس سے ایک میں۔ لہذا جن اشنا ص کی تھو دیں قدر ما ہی اس مت کی وا تجع بوئی مهواردان میں توت فبصیل اورغورخوض زیا و ہ پاکی جاتی ہم

د بانی ائیده

رن میں ^{در} غاوری ما دو کا نملیسز ہو ہے۔

ر ببت چید بروکی بر اول می ایسکانبرد اجات بر دم میشد



مها ف طور سے معاق ہو، ہے۔ چی تصور بہت زیادہ ہوتی ہے دیکن پر تصویم ہیں ہوں اور میسے نہیں ہو سکنے ربر فعادف س کے جوآنکوں سے بہت ہے ہوگر ہرنے ہیں ۔ ڈسکل نمبراد، وہ تصورک کا تت کی کمی کوئی ہرکرستے ہیں لیکن زیادہ غور کی لمبیعت مقرضیا لات رئیستفال بصور کو ہا ہرکرستے ہیں لیکن رئیستفال بصور کو ہا ہرکرستے ہیں لیکن



در محدود کی، نین این سیری آنهدا بن کید حال ظاهر برناسب میعود ب کی شکل دصورت دوران کے بالوں کی نماسینست الف فی مواج کیسانبہ بہت سائمت رکہنی ہے۔ پر جوسٹ منح کی طسیعت عمر استضبوط اور کھیے بالوں والی بمبدول کے سائنہ پانی جائی ہے ۔ حالا کُل ومنی اور جیات بجش فاتحت رکینے والوں کی بدور الیسی بہلی بوتی بیں یجو یا معلوم سی نہیں ہوتی پس نازاں مجدوری الیاں باسٹ کی نیزاکت اور پتی وجالا کی کو می سرکر تی

امروکی ما مشکل بہت می خدمف قسموں کی پائی جاتی ہے۔ تاہم ہم محمود وں کو باخا طان کی رضع قطع چند ایک خاص تمسوں آیں تقسیم کرسکتے بیں یمبودں کی معمولی تکل بیر سوتی ہے ۔ کروہ دو میں مدہ محارف فیکل میں بول۔ لیکن یہ محواب مجبی پورے نصف دائرہ سے میکر معمولی حبکا کو دالی کمان کی شکل تک کی ہوتی ہیں یعض میں تو یہ بالکل مسیدھی

، مند، ديمبرسيري طبيع الم**يشنون مزاجي كوالا سركر تي بيس البكن اگر**تبرسة كارك سياه الانا فكس عظه رئاك كي بون تواليي مانت مي مبياً ك مض درقات إنفاق بوتاب منزاكت دورطا قت بردوكا المحدسيكا مرجاقت مم كسى كي أنكبه كيطرف مكاه كريق بس - توارا س كر حك دك مارى المبي جدر الدباكين الهلى بالعد كاسي والآنا ہے۔اسکا قدیدے - آ نکہہ کا قدحیدتی دیال کی اوانا سرکت سبع بیکن وس مالت میں بیکسی ایک خاص فاقت کا ایم نعیس بیکر تمام دنی قواء کے ما تبه نسبت ركبتي بيد نهمايت بى بْرى بْدِي يَاكَمُ كَلْمِهِ وَالْفَحْيُونَاتَ عدمً نهانست می نیزرفتار یا بالاک پوسته بس، بیبایی حضرت انسان کا حال میر برس آنکول واسلے آدمیول میں دمینی قوار بعیت تیز ہوستے ىيں . ىيكن اس سەھ يېرىتىچەا خازىمىيىر كىيا جاسكننا ـ كراك بىي خرور تې معالم أيديك بنبع بالفي قالمبيت موسعض اوق ت جعولي أنبها ور معا مانهی مردوباتیں دیک منه یا بی جاتی میں یئین میسے موتعربر مرزیا وہ تم رده بی با تون کی نسبت مادی دنیا کیلئے زیادہ کارا مرمیکی بہتے یم اکثر الری اردهانی آلکوں کے بارے میں سناکرے میں دیان کھی میمی كى ئى چېدۇئى چېدۇئى روھانى تائىلىيى نېدىي سنى سۇنگى اگرچىلىمونى تاكىلىول كۇكىمى اکثر حیکیگی دور دلول می جید کروینے والی کھا جا اسے ایکن دود کا نت کے ا علا در جركو سرگز ظاهر نه بس كرنس - چهونی آنكهیس اكثر صفرا دی مزاج اور سمد دلى كون سركرتى بس معض ارقات ده زنده ولى اور دمنى طاقتول كا اظها مكرتے ہو سے سی معلوم ہوتی ہے دیکن برتمام با تیں سست پیلنے مِس مِو تِی مِی ۔ دورنیز مِیسے آدمیول میں تینر نہی بالکل نہیں ہوتی ۔ بینکس اس کے وہا دی جن کی آنکہیں ٹری ٹری سوتی ہیں۔ بہت زندہ دل تینہ فہرود بن ی جلدی کلام کرنیوا ہے ہوتے میں رسود سے الین طالت کے جب

سی انکہ کا فاتی جہزمیں سہے۔ مکریہ ایک اوری طاقت کے باعث بر جواس کے میں پردہ کام گرم ہے۔ بدانسانی روح سبے جوا ہے آ ہے کو اس در کیرسے منعکس کر تی رہتی ہے ہا۔ مد بلى ظر وكل شابدكو في كلبيزتا تج نبس كيد جا سكة شاعوان نمام نے حسب موقع ہرقتے سکے دگٹ دمسسیا ہ پنیل بہوری۔ نماکستری دفیرہ، کی ندلف كرسق سوسط است فلك الافلاك برينجاد يلس عام طوربريم كہد سكتے میں ركد كبرے رجم كى آنكبد وجند بى در بلكے زاك كى شمالی اللہ یں یائی جاتی ہے پس گرے رنگ کی آئیدے عموماً بندبراور تندی موالم ين وربيك رنگ كى أنكبه سے نزاكت يسنجيدگى دورتوت بردات ف يائى مانى ب تى ب رسيا و أنكمس منطقه ماره الدان مقا مات يس يائى باتى ہیں ۔ جرآنسٹس خیز بیارُوں سے ٹویب نروا جع ہوتے ہیں۔ لیڈا مکن ہو سكتاب يدر معض وتات وه باكل مسست اور دمندلى وكهاني وي. بيكن ان كى اس مُسستى كے پس برده جذا بت كى خنى آگ شعارن را ن ہے۔ برعکس اس کے شیلے رئا۔ کی آ کہ والول کے مزاج میں اعتدال رددبا اوقات صفرا درسردی کا ، وہیمی یا یا جاتا سبے فروری سے كانسس مجتد اورلبعي جوش يا ما جافسه يكن سياه أنكرون مبي سفس جذبات ان ميس مركز نهيس إلى يا جاتا نيلي يابهوري الكركندي یا شیا سے رہا کی ا نکہ کی سبت زیا ده سرومزاجی دسرو دہری بروالت منیلی آنکہ والوں کا عمو یا کوراجہ وا ور علے زاک کے بال موے پیس - اورانسی حالت میس وه عموماً هردلعزلنری - تهذیب -آرامستگی و عنظيم وفادارى ورفلسفانه طبيعت جوهمار سيسند درستا نيوب كافا صربيه

رام چیرے۔ سے بھی استقدرا خذکرسکٹناہیے ۔ جقددکہ وجٹ آنکیہ سے جن شخص كابي الساق عضو كيمتني قيا فرسشناسي كي اببي اسجينواني ہی کی ہو۔ اس سکیلئے آنکہ ہ گؤ یا زبان حال سے ہی تمام مامنی ڈسستقبل کے مالات کوبتالا وی سبے رس ایس تیا فردان کیلئے ضرور ی سبے کردواس كي تواعد كامطالع كرسيد كيونكر عبيا وقات اليبا اتفاق موتاسي كرديكرتمام اعضا برخوا ودمو کامی کیوں د دے جائیں بیربرحالت میں دفا دار رہتی ہے بعبست سی ابسی افسانی رغبتس میں ۔جن کو زبان د در بوسٹ خوا ه پوسٹ پیده سى كيون دركهنا چابى ـ ليكن أبكرها ف صاف تبا دتى سبى ـ براكيك نسان کی آنکہ بنی نوع انس ن کے تمام تعلف مدارج بیں اس کے رتبروجا ہ و تروسعه كوسروم نلاسركرتى رمنى سبت كوئى ومى خوا دكتنابى المي سوشل المت کوکیوں نہ حیصیا سئے۔ لیکن یہ تمام حیارسا زی س شخص سکے دہروالکل كاركرينسي موسكتي رواس دا نكهه، كل زبان سي واقفيت ركبنا بو-اس مِس كلا أنهي وكالعفيل بياست خاص بس جن كوانيي أنكه كى حركات كوق بوس مسكن كايورا يورا ،كرناصل سن مددس طرح بسا وقات وه عا سدوں در دشمنوں کی مگا ہ سے جج جاستے ہیں ۔ دیکن ساتھہ ہی ہرا مر مجی ملحوظ نیا طرر ہے کہ وہ بہیٹر ہی ابیا ہوسنبدارنہیں رہ سکتے۔ان کے فطرق مذبات وقتاً نوقتاً اسپنه آب كو ندرايد اً كله ميروني ديا پينعكس كرينے بى مسجعيس - اورايك التي ميا فردان سلوغرسان كي نكاه سع بوشيره نهبس ده سسکته ه مركيا وجرسے كرونيايى وكك شخص تو عكران سے اور دور اكس برسى كى حاكت ميں سبے سولسے اس كے ادركوئى وجرنس كرمقدم الذكركى أ سے بی رعب و دائب طکرنی ٹیکتی ہے۔ جومتا خوالذکر میں لرکے نام بھی، وموقع بي ذركردين فيرمناسب نهيس بركا كرا ده سكرني يا كوئي ورفاص فا

ائے ایم سن مصفحت الم ایک مشہور دمودن مصنف! شدہ ارکی تو آراوال تے بس کرجب کسی معاد من آنمیدان دلیا ان کے اظہار مطلب میں فرق ہوتو تجربر کا را دمی مجیشہ آنکیسریر ہی اعتداد مو 2 میں -

یں تورودا ہے ہیں أمي البيت البروك وسف المندسوما سقيس أنجه براجي طرت كحل ماتی میں۔، وزیکا وعمواً، اور کی طرف البہ جاتی ہے اصاطرع جبر کودل نوش ىن خطەدغال مىياكرقى سەسە ي^س انغرثو في مستوري صاحب الى مضمون كے متعلق تحر مرفر التي مس م انسانی چال چلن حبسم کے کسی دیگراعنسا یا حقید کواس تدرموزنیس وما حبقدة مكيدكوكراسيد - أنكردوسر عنط دخال كي نبدت زياده ترويح بینی داکی خاصیت _ قالبیت وطاقت کوظا مرکرتی ہے مکن ہے کد گیرضطور ز **خال دل کی خاص** خاص تا ملیتو ف توار کو ظا سراوید ایکن بیرا نکهه بی سے کرتم رومانی فی میتوں یا جذبات کا ظہار کرتی سیے ہ " اف في أنكبه كي زريع اس كى قا لبيتون كي يُر ال كرف كيك بهلا خرور ا مربع ہے کواس کی جاک یا رقتنی کو زیرمطالعالا یا جائے۔ ایک سُست المدمرد في جهائى بوئى ألكمه سبت بمطابق بال جلن كوظامر كرتى سب مالانكر ایک حوست اور حمکیلی آنکهه دل کی دلین می حالت پرولالت کوقی ہے۔ ا مر المحا ظَا ورضورت وحكيلاب أنكبه مي سبت احلات مواسد ادريي ، خلاف جذبات - تواد اخسادتی اور ذمنی طاقتون کی کمی وسیسی کافهم ہے۔ بڑی امدرونس آنکبرعقلم وی کو۔ ایسی آنکبرجس سے کو یا آگ کو انگارے برستے ہو<u>۔ س</u>ے معلوم مہوں ۔ جذبات کو دھسیمی ا درجھلک ارتی ہوئی انگرنہ کا و حلیما مداورد لول کو مگیلا وسینے والی آنکمبرزی اورمدردی کو الم برکرنی ہے۔ تمام میں جبکیلاین اور حصلک کی ایک خاص مقدار ہوتی ہے لیکن کسی آدمی کو بھی بیرخیال نہیں کرنا چاہئے کریہ جکھے کمب سرمالت میں ایا سی ومريكا المحاور في سيء و جوانسان ملجا ظ علم قيا فرز كهبه كى البميت مصنوبي وأنف سبع

ديم كيدوال صاحب اسى مضهون كمتعلق تحرمية فرافي ويوكوبان في موري التي مضهون كمتعلق تحرمية فرافي التي موري التي ا

سے عوں نے تعرفی جیشہ میں اپنی تمام طاقتوں اور اسیافتوں کو فرچ کردیا ہے ایکن دہ چاک و اکسٹے اور وہ دل میں گہر کر جانیوا نے از وہ دل میں گہر کر جانیوا نے از وہ دار جواس سے ملاہر ہوتے میں ۔ کمبی معبی کافی طور سے بیان نہیں کے محتے ہے۔

مرا بهم جوکرشا عوار مضایین کیلئے نها بت ہی دقیق مضمون بے گو اوقیا فردان اس کے قدشکل اور نگ سے خاص خاص ناص نتائج افلہ برلیہ باسے تاہم اسکا کما حقہ علم اس کے احاطہ خیال سے با ہر ہے ہے مع چنانچ بلبی ظاعلم قیا فرمضلہ ذیل نتا بج افلا کئے سکتے میں اس صعری انکیسنجیدگی۔ نکرمندی اور ذہنی قواء پر دلالت کرتی ہے چہوئی آنکہ مسین اور دیفی اوقات لائے کو فل ہرکرتی ہے۔ بہوری آنکہ ہے فرانت پر۔ سیاسی مائل آنکہ بہرگری اور گذری سے کے ناکہ ہے تلون مزاجی کا افلہ ایدائی۔

جس شخص میں فردنی کی لبت توت زیر و تقولی زیا وہ ہوتی ہے۔ اس شخص کی نام عواد اور کی طوف اٹھی رہتی ہے۔ بعنی اور کا ہوٹا مروم چھم کو ور سے طور سے نہیں کہ بانیتا۔ اور جس شخص میں زبر و تقولی کی کسبت فردتنی دمنکسر مزاجی زیا دہ ہوتی سے۔ اسیس آئلہ کی ہر حالت برعکس جوتی ہے۔ چھوٹی آ نکہ بس لا کچ اور ریا کاری کو ظاہر کرتی ہیں۔ ٹی۔ آرا ولز صاحب دہنی اپنی کتاب موسوم ٹر چالیجان کی ہمچات

J. A. Wells e Redfield & C. How to Read Character Is

مديس ائه ف كى أنكبول سے بيمسئلوا خذكرا موں -كدوہ حقيقى العمافى سے منور میں - ان بیں جلوعلوم كننب ودارا نعلوم نهاں بیں جنہیں دینا بھر نظراتی سبے ك

مست پنسر صاحب اس سے بہی زیادہ پر شعنے الفاظ میں عور توں کی آنہہ کی یا بت تحریر فرماتے ہیں۔ چناخیہ جرہ کلھتے ہیں۔:

مم ويناتيك من اك

دمنت نیجول مبشری جواس نے ایکس سے زیادہ ملاول میں کمل کی روسطہ و میں اس مبشری کو تکھیا ہے۔

معدیا ہے کہ حالات کو قلمان کیا ران موا تہہ والدوں میں گیرسے کورس و کھیلی معدیا ہے کہ حالات کو قلمان کیا ران موا تہہ والدوں میں گیرسے کورسے و کھیلی مغیرہ نے والات کو تکہا۔ لیکن وہ اس کی وفات کا فی نی تہمیں ہوسکیسی علامی میں گرزا ہے تاریخ والی جائی علی کورٹ نی میں گرزا ہے تاریخ والی جائی کورٹ نی میں کریٹ ہیں کہ ہو گھی اس کریٹ کروں ہے میں کریٹ کی میں کو سے کے قبلے سے میں کورٹ کی جائی ہو تا ہے اس نے میں کورٹ کی جائی ہو تا ہے اس نے میں کورٹ کی جائی ہو تا ہے اور بیٹ کی گو کی میں کریٹ کی جائی ہو تا ہے اس نے میں کا میں کی کریٹ کی خطاب سے میں اس کی کریٹ کے دورہ ہے۔

اس نے میں کریٹ کے آدمی نا نے ۔ اور بیٹ کی آگ کی گورک انہیں جائی ہو گی ہی برگی کی طور سے ہو گھی ہو گی گورٹ ہے۔

اس نے میں کی کروٹ کی میں سے دورہ ہے کی آگ کی گھرائی انہیں جائی ہو گھی ہی برگی کی ہورہ ہے۔

اس نے میں کریٹ کی دورہ سے میں میں کریٹ کی میں کہ کے خطاب سے میں کہ کہ کورٹ ہے۔

اس نے میں کی کروٹ کی میں سے دورہ ہے۔

اس نے میں کریٹ کی دورہ سے میں کہ کروٹ کی میں کی کروٹ کی ہورہ کی کروٹ کی میں کروٹ کی کروٹ کی میں کروٹ کی کروٹ ہے۔

اس نے میں کا میں کروٹ کی کروٹ کروٹ کی کر

ہوئی آنجیس بی کے ساتبہ اگر گھندارسیا ہ ابرویجی بول سکاری میکن تے فہمی کوفا ہرکرتی ہیں۔ کوفا ہرکرتی ہیں۔

یدا مربلا وجنبس سے کا کلہوں کو در سی بروج کہا جا تا ہے جن کے فرائی ہے اور اس نے ہم جنس لوں فرائی ہے ۔ اور اس نے ہم جنس لوں فرائی ہے ۔ اور اس نے ہم جنس لوں اس مدر دی میداکر تی ہے۔

شاعود سند بسی این تمام طاقیون کواس کی تعربی بس درج کرد با بس چنامچرسٹ یک نیر قراحب مشد مهور و معروف درا ما دولی نگلستان جن کوم م الا مبالغز کا دیداس انگلستان کهرسکتے ہیں۔ نازنینوں کے چکدار قرسوں کی خوصورتی کومیان کوشنات ہوئے فراسے ہیں ۔

عد المعدد الله المعدد المعدد

اددیْری بُری بول۔ توحسس پرست دچہوئی چہوئی بول تو یو توسٹی بی بول۔ توبست عمروا لا گول بول۔ تو بہا ددلیکن چور۔ اور نوس کھلی پر تی ہو توصات ولسجہٹا چاسیئے۔ لمبی انکہ اور ہوئی پلک ہو تو تنیز فہم چہوئی بُری ہوں۔ تو مثبلا ازار ہو۔۔

م کمبه کا بلد جد حجب کن عده خیال کیا جا تاسب یک برجب بعض از ام الم بنود. دونا بینی فرشت برگز پلک نہیں جھیکئے
عور سے کی م کم مدر اگرزد دمو۔ تونا حشد۔ سرخ موتو بدکا میں بن

حب تحريرليد شرصاحب.

میں نے کو کی فلاسفرخوا کو کی عقامندا ورصابرا و می نہیں دیکہا جبلی ابر و کئی اصرا کہ سے بہت او پنے فاصلے پر ہوں محابدارا در مضبوطا برجوش دل اصاحہ اسجاد کو ظاہر کمرتی ہیں جل

 ابر وجیشم بیوی اور بلکی جرب مکما نے جدر

ا بقید ما سطیر پاوریوں یں بائی جاتی ہیں۔ پیٹانک بالائی حصد میں عدد صاف متورزی مکر می خیالات کی بالدی در اسلاد ا

بند موان کن به بنها که ایم که ب عمر به ذر که منعلی میدی کاشا می تخریریش و کهتیج ، ستیاب موتی تهی مهت سی با تون کو آن با به شمیک با یا - لبندا کهی کهبیلی که حیالات بی منظر بی دلکتیا تبر ، پرانجر به بهی ترال که باست - چونگر آغاز واسخا کم محمد ماست ندار ، بین - له اصف می نام میست سے معذور موں - سے تا عدہ لی جلی لکیول علامت بخسس ہیں جتنی لکیوس صاف احد محالبدار موں ان میں سے ہرا بک کے سائند خاص خاص جذبہ والبتہ ہوتا سے ۔ اگر بالوں کے پاس ایک صاف درسے دمی لکیروں دکھا ٹی صے۔ تو عقل ند ٹیٹر ہی یا ٹوٹی ہوئی مو۔ تولائجی س



مگیردد به سور آوا بما ندار اور اگرها من شهو توانی وبدکار اس سے پنیچے اگر عمدہ طور سے دکھائی دسے دس توبہا در ورن حفگرالو - اگروائیں ، برد سکا د پرصاف وعدہ لکیرویم ، موتودد لتمند ورن لا کھی۔

اسسے نیجے کے مقام پراڈھا ف

اگر بایش ابر و کا و پرکیطرت ده، مو تو زبس مقالت دیکہنے کیلئے بہت مفرد رمیثیس آدیں در نا درون کو اور بھے، ایمان درنوں ابررُوں کے وسط میں ناک سے اوپراگر ایک لکیوہ، صافت دکھائی و سے توہرد لعزیز ور نا دائم الربض سمجہنا چاہیے۔

علا۔ الفرد ئی سئوری صاحب اسی مضمون پر فرائے ہیں ۔

بے ن عدہ لی جلی ملیر علی کورُت مغزی احدکند ڈسٹی کوظا ہر کوتی ہیں۔ گرا و سے دارلکی ہیں کی بیٹ کے مواجع کی خاطر ہوتی کو نظاہر کرتی ہیں۔ بیٹیانی کے درمیانی حقہ ہے اپنے کی طرف اگر ددیا نیا وہ ملکوس ایک ابر و کے مرکز سے و دسری کے مرکز ایک جاتی ہوئی و کھائی دیں۔ توجہ ہر بانی وفیا منی پردوا نست کرتی ہیں۔ اگریہ لکی جل میٹیا تی سے ہر دواطرات کے اختمام کے سموا ہدوار ہوئی جلی جائیں تودہ سرگری ابر عدی افجها رکرتی ہیں۔ گری ایر عدی اور است تو جس میں موں۔ احدان کا محلا جداد ہوتا اور ان مدان یا یا باست تو میں۔ احدالی لگری میں عموا معدب یہ مواجہ کو اللہ میں دامدالی لگری ہی جو آسمد ب

پیشانی ابھری ہوئی اور فرا صادخوا ما دینی نہمی عقلم یری کی علامت و میں۔ بہت اوٹجی لمبی چوٹری ہو تو ہو تو فی پر دلالت کرتی سیسے اوپر کو کلی ہو یا اوٹنی یا کم چڑری ہو۔ تو مزاج کی سادگی کا ہرکرتی سبے۔

عدت کی پیشیانی لمبی ا درنسوں سے بھری ہوئی مولی فاحث ہمہت بمی چوڑی ہو تو مبدہی جا مہبوگی نعیب ہو۔ ا درمز پر برال مزاج بین کوشہ پٹ جو۔

مها و نه احد بغیر لکیروں دانی پشانی ہرگز عمدہ علامت نہیں۔۔۔ یہ لکی^ں عمو یا ایام جوانی کے تعبیک بعد ہی اچہی طرح سے معلوم ہوتی ہیں۔ان لکرو کے متعانی فی المحال اسیفدر کہنا کا فی ہو گا۔

تحرير قرؤ ستح بين و تعميال تك توخلف امراض وتح بان ما مران عا رسو کے خیا لاع سکدھا بن میں۔لینی واع کے الکے معر سکا اوردمی مواد فی ترتی میں بوری بوری مطالقت پائی جاتی سے لیکی بهبس اس امركوعلم كاننات كعام قواعدكيس انتهمطابق ف کیلئے فاص تفیتش کیضرورت ہے۔ متنذكره بالاسطوديس ايكسط براجين مطلب كودا منح كرسن المسلم مے خود مکر میسے دی سبے بیا سی مضمون دسٹیانی الم محب رق بوسے الغرد فی سٹوری صاحب فرما تے ہیں۔ سمقدرنياده فراح ييفاني موكى استقدر ذنانت مين نيادتي بوكى لیکن میشانی اوراس کے متعلق قابلینوں کا اندازہ کرسنے کیلے سمبر وسع امور كاخيال دكهنا جاسية معجيس مشياني كى صرف استقدر وسعت سے بى انداز و بيس كرنا ميا مولی حالت میں مقابل سے دیکھنے سے معلوم ہوتی سہے یسب سے ا علے طریق یہ ہے کہم کان کے سواخ سے ایک فرضی ایکرا بروسکے مورب كك كهينيس اردايك الدفرضى لكيركان كيسوراخ سيمى سركي جوفى ك عمود واركمينيس سركى عقدر مقداران مردو لكيرل سے ظا پر ہوگی رکھ پریا اتنی مقدار انسانی دماغ کی سمجنی چا سے ج مواج کی تعدارا در سیجتہ بیشانی کی وسعت کا فیصل کرسے کے بعد بے دریافت کرنا خروری ہے۔ کہ بیکہاں واقع سبے۔ اگر سم صفور بارے مین فیال کریں۔ قوکوئی دومیثان سی سم کو کیسال نہیں مینی معادور اكثير ومعون ما وبالمهوج وا The Functions of the

4

ہواں کی میں یہ عاک یا جہرے کے باتی زیروں مقسمی اب ان کے برابر مول چاست لین کل چرسے کی لمبائی سے پیشانی کی چرائی ایک تهافى بونى ياسب يداور سعبينوى بابسيد مجدعي تقريباً مربع وكل كى مونى يا سئ رجب اكرعام فاعده سع جب مك لكرس خيالات ياسخت جذبات سے ليراموا نوسو-اسيركولى شكن يابل نہیں ہونا جا ہنے ماس کے درمیان میں وولکیرس ایک وسرے کو نعايية يم بريكاتني بوئي د--- باد مدي اليكي ميم بوني عاشبير ج مرت ایک طاقتورشواع روشنی شمے مرسے سے بی کچیوملوم موسکیں اسىمغىرن پركيت كستربو ئے جيستے متذكرہ بالاصاحب بى تخدير فواتے ميں۔ و م حیب تک کسی دوست وشمن ریجه یا بھائی رجوخوا و غامسب ہی کیو نهور کی بیشانی فراخ اورمناسب انداز کیسے تواس میں اصلاح اور متى كى ببيت كنجا كِنْ برسكتى سبعاد حسب بيان وليم يكروال صاحب . « پیوژه یه گال - سپسرزم هرسه امهاب اس امر پریتنفق میں کرنگر مالے اوی سے زہانت وعقد ری کی زیادہ تو نع نہیں کرنی ما سے ا « بقول بيوٹر صاحب چھو تی وور دبی ہوئی بیٹ نی کی نسیس لمب يتياني توت نهروا دراك كي نسبعياً زما وتي ليكن استقلال وحستي وجا لاک کی برولالت کرتی سے ۔ با اول سے اے کو برو و ل تکسیشانی کا بامكل مموارین جسانی ا فسنی كمروری كوظا سركر تا سے رجب يه باسركی طرف ابھ کھٹنو اوریہ ایکارکان کے سول خ سے بیاکشی لگنے جانے بدماغی بچار موزیقنیا گمزوری اصفدی مزاحی کا اظهار مجنیا جاسیے وليرضاحب ابن كاكب مسعد العال واغيس السموفوي

النا - سيوند بيسب التهد يا كان يعبم كاول دول رفتاروخال وعافي يكا فور فردا مجديان كيا ما تاست _ علاده دنيس عالمان مغرب في متواتر تجرب ومشايره ساومية كياسي كدانساني طرز لغتار ويومشش بعى ايك فاص مدتك، عك تخطست سيمى بيت كهداس كى مزاج ولمبيعت وغره كاينته لما ي بنا فيدامكا كيد فكرد وسرست معدك فائتر بركيا جايكا مر برجب كن سروب مياحب مسيني كوشرها مواحيوا ني خصائل بردلالت كرياسين ايسے سوالاا دى اكثرب رحم اورعياش موتلس مداگرسرکا اگلا حصدا برؤول سے سے کروسط سرتاف سط سے نیا ده جندمورتو پرفیاضی زیرکی اورعز سه کی علامت سبت"۔ ومسركا بجيملا حصداكر بالكل بوفرا ادر بجاث مور توسره بسرى ورروكها ین کی علامت سے ۔ اور کم عقلی ظاہر کر اسے ۔ ایس شخص قدرت سے سرچوكانون كياس س مندمو غصروالي طبيعت كااظهادكرا ہے ایافنحص ندر کے اورسے رحم ہوتا ہے۔ حب بيان ليوثر معاصب مد كمل نوبصورتى _ زائت وثارفت پر دلالت كرموالي **بيثاني من** ذبل قسم کی ہونی چا سیئے۔ مله انتخاب از انتخاب لا جواب لا جور بطبوعه اس جنوري المبهم

يروالا جاست جوابروون كم مقابل كبينها جاسته

م مداور چہرے یں دورا کا بل خدا مر بال ہیں رکھونکوان کی خامبیت رئیسہ ادر مقدار پر بہرت کھیدانسان سزارے کا دارد مدار ہوتا سے جناعیاں

كالمفتفر بيان اسيفمو تدمناسب برأ سُكًا -

قيافروا فتأكواندرو سفطم قيافاان فامتست كافيصا كرست بومح

مفصد ول خرورى مدر بات كوبردم مرنظر مكنا يا سيت -

اس كعورت كيل إعث ولت بي ـ

د ۷) بہت سے نشائات عوآدمی کے واہنی طرف ہونے سے عمدہ نتا مجے ظاہر کرستے ہیں وہ عورت کے با میس طرف ہونے سے اثر میداکر تے میں ۔

وم اجن شخص کے خط و نهال مم الا حظ کررسیت میوں خروری ہے کہ وہ اسوقت اپنی معمولی حالت میں ہو کیونکہ عمولی سے معمولی دنیا دی ملکا

د فوشی دشا دانی سبت هدی کسیانسانی «ط و خال میں عارضی تبدیلی پیدا گردتنی میں ملبذا خرور دار سے کہ گراسلے مو تعریر اس کی کسی قسیم کی ذمنی

تامیت دیدو کا اندازه که یا ست توسیت علط فهمی موجا سال

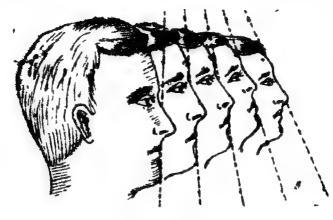
دیم دمحض، پکسفان کوئی دیکمکریم کوکسی کی شمت کا فیصل کرسنے میں جلدی نہیں کرنی چا سستے ۔ ملکر جہا حک ہمیں وافعنیت اور تجربہ ہو

کها حقه سرایک نشان کو جانچنا چا ہے۔ م

علمقبانه مي جم كم مفصد ولي عضود حصول كا خت وغروكو

ببيانى - ابرعد آنكبد باك رمنه وانت ريفورى - كان - بال-

فاص سے دبا ہوا ہو۔ تومعا لم برعکس سمجنا چاہئے۔ مدانسانی فسل کے خلف مارج میں کمانا اختاات ترقیق شخلف قسم کے سریاستے جائے میں جوسکل نمرس سے صاف کا ہر ہوتا ہے



النكل عسي

معکسی کی و فانت کا اندازہ کرے کیلئے عمواً پر دیکہا جاتا ہے کہا سے
کیطرف سے دیکھنے سے اس کی پیشانی کس قدر فارخ دو بین معلوم ہوتی
ہے۔ جوتقریباً ایسا ہی ہے خطا اندازہ ہے۔ میساکسی انسان کے کانوں
کے قلاکو دیکہ کراس کی طاقت کا جائزہ کیا جاتا ہے۔ تاہم پیشانی کی
صوف ظاہرا وسعت کو دیکہ کری ہمیں کسی کی ذیاست کا اندازہ سگانے میں
بہت عبد بازی نہیں کرنا چا ہے ۔ مکن ہے کسی بیاری یا موروقی گنج
ہوت عبد بازی نہیں کرنا چا ہے ۔ مکن ہے کسی بیاری یا موروقی گنج
طاہرا کہ دسیع بیشانی کے اوپر کے بال جھرگئے ہوں۔ مکن ہے ایک
جائے۔ ویانت کا ملحا ظوسعت چیانی اندازہ کرنے کا یہ طرفقہ ہے
جائی اس کی چوڑائی قرمردد کہنیے وں کے درمیانی فاصلہ کو سمجنا چا ہیں۔
کا گہرائی ویں عمود کی ادائی کو سمجنا چا ہے۔ وایک فاضلہ کو سمجنا چا ہے۔ اولی کی گہرائی ویں عمود کی ادائی کو سمجنا چا ہے۔ وایک فاضلہ کو می خالی کی گہرائی ویں عمود کی ادائی کو سمجنا چا ہے۔

بیں جب برعکس *اس کے چڑا کی زما* وہ ہو۔ تومعمولی انسان کی آبید م تت در محمنا ماسمینے ۔اگرایک اکرواب ، انکہوں کے بچول کی اپنی ہے مینی اگرایک ملکے انکہ کے کونے سے بٹ فی بک دس جی عمود ماہ بنسی جائے وہ اس لک_یرس - د ، رہے برآبر ہوگی - جواسیطرح آنکہہ کے فيسيع كاورى كا حست مام كالسنى جائمة بردولكيو برا دبوں توخر*ور مجن*یا جا ہستے ۔ کاسبے انسان میں وانت کم ہوگی چیکلے ک جب بم کسی مرد یاعورت کی قالبیت کا اندازه کرستے ہیں۔ توہم عما کافعا مے سرکے اس معد کونعیال میں نہیں لاتے جو درمیا فی خطامست دل ہا ، کے اور ہوناہے۔ حرفت چبرے کامڈول بن الدخوں جورتی ہی عمد یًا ہماری رہبری کرتی ہے۔ حالانکہ بہ اکٹر صرف قوا و زندگی کی **کو افغت** وسطالبتت كوظا بركرية بي ديابي في كحرف أبجارس بى انمازه مكاست مير - جرصراف فرناست يرولالت كراسي - الدينري بمبر كم الائي حصه کوخیال پس لاست میں۔ ما لانکریٹی مگرست پیچوزیا وہ ترانب فی چاکھان کوئل ہرکہ تی۔ ہے'۔

الكليال ميهره الدويكراعضا ومعي جهوستى ورجورسي موسته مساك عالم محمت يرحبهم كابرعضو ومرحصه عمداً براكب ويرعفو وحفرك مه بند فاص نسبت ركبتا ہے۔ محرسم وعفوال بازو وال كويميال كو كفيست بول. توان كي لمباق داب کی ایری سے ہے کر جوتی تک کی لمبالی دج دیمکے رابے ہوتی ہے شکل یا و ب فى مى النسس دور ابرتاب 1 تمام حبسهم ركى لمبائى كا پورا پردا معدود موتلسبت - اگرایم انگو سکے کو انعلكيطرف كرسكشنى بذكرس أن مسيروا كالبيشي تواس والمحاك مبالی یا ول کی لمبانی کے برابر موگ اگریم بازوول کوشکا کر کھرسے بول توو دکھی گھٹنوں المنس الرس عالت مي كُفُنون أكبينيع ما ين- يا قدرسه الرسليم مول توميم خيالل مندووه شخص وتارو فرست ترخصلت اموتاسه اسيطرح بموجب تول الفردكي سشوري صاحب سمناسب طورست نشوونا باست سوسن بمرادد ببرست مبحاسف معول كرساتهدا كي طامن اسب سے دو تبانی ہوتی ہے داب و ا ج د) اگرچڈائی اس نسبت سے م كيد كم مو - توان طاقتول كي كمي معنى **چلہشئے۔** جوانسان کیلئے جہانی کا ادروس برداشت كاباعسف موتى

تواس قدر فرق پڑگیا ہے کہ معر لی آ دمی دونت مسکے کبوتروں کود کھیہکر
ہرگز یہ فیال نہیں کرسکنا۔ کران میں بہت سی واتی فاصتیں طرودایک
جمیسی مبوئلی۔ آپ شکاری اور تا زی کتے یا بلڈوگ اوز ٹر لینڈ کے
کتے کاہی مقا بل کریں جو فالی کسی زائہ میں ایک با پ وادا کی اولاوہوگی
میکی اسوقت کے مدر نمایاں فرق ان کی سرایک قسم میں یا یا جا تاہے۔ کوئی
عقلمند آ دمی ان بانوں کو دیکہ کر سرگز یہ فیال نہیں کرسکتا کہ بہنمام ظاہری
تفرقا عد قدرت کے معض ایک دل بہلائے کا کہیل ہیں کی کیونکیم
و سکتے میں سان کے یہ سروان نفر قات ان کی ذاتی عقل حیوانی کیسا ہنہ
و سکتے میں سان کے یہ سروان نفر قات ان کی ذاتی عقل حیوانی کیسا ہنہ

۔ ستام کا ننا ت میں سرچیز کا ہر جزوا ہیںے کل کے ساتبہ لوری ہوری مناسبست رکبتا ہیں۔

ار بڑے بڑے ورختول کے سنے۔ بہنبر اور بتے تھی عموماً بڑی بٹرے ہوئے ہیں۔ اور چہوٹی تسم کے درختوں کے نبیتا چہوٹے الگر آپ انگورسیم دغیرہ کی بلول کی بنا دس کو نبظر غور دیکسیں۔ تو معلوم مہر کا کر حبطرح ان کی تبلی تبلی نارک شامیں با ہر دور دور آب او ہرا دہر پھیلتی میں یٹھیک استطرح زین کے اندر بھی ان کی جڑیں دور دور تک چلی جاتی ہیں۔

مسیطرح جن آ دمیوں کے ناتبہ بلے ہوں۔ آپ خرور د کہیں گے کا تبہ بلے ہوں۔ آپ خرور د کہیں گے کا تبہ اور سرکبی عمو یا بلے ہوئے ہے ہوں۔ انگو مختصے۔ با زو۔ حب را ورسر کبی عمو یا بلے ہوئے ہیں۔ بن کے کند احد ہیں۔ بن کے کند احد ہیں۔ بن کے کند احد

علىسائىنى مى سكهلاتى سى كدائى فى در حوانى فيالات در خط و خال برابر ماسب طريق سے بتدریج بسلط رہے میں۔

مانمذر ہوتا ہے ۔ اگرایہ سے بودیں ۔ توضرد بلوت ہی اگریکا۔ پرمجی نہیں کیہا جاتا ۔ کواس کے بجائے سٹیشر یا دیار اگتا ہو۔ سنخلف قسم کی معدنیات کے کرسٹیل ہمشد فامن شکل کے بوستے ہیں۔

فوہ دو کمعب ہول خوا ہ مہشت پہنو اورخوا ہ کسی اور مسے ہوں۔ ایک لائن کیمیا طال جمال کے ایک کڑے کودیکہ کر تباسکتا ہے کہ برسنگ مرمرے یا میارسے یاکس فسم کا بچھر ہے۔

میں حالت عالم حیوانات میں یائی جاتی ہے ۔ دوم ی خواہ وہ باسٹ ندہ منطقہ منجدہ ہو ماسٹ ندہ منطقہ منجدہ ہو ماسٹ کے جلسا دسینے واسے حبکلوں میں پائی جا ہمیشہ دوم ی ہی ہوگا ۔ بلی ہر حبگر بلی کی اننداور کٹا کتے کی انندہی ہوتا ہے سبب یہ ہسے کہ ان کی فطرت کوظا ہر کرسنے کیلئے ان کی دہی خاص شکل مناسب یہ ہوتی ہے۔''

منعواص الاسشیا، وان میس بتا ہے میں ۔ کد کما بھر سے کی اصلاح شدہ مخلق ہے ۔ گاکس بھر سے کی اصلاح شدہ مخلق ہے ۔ گاکس بھر اللہ میں کھر اللہ کا کہ میں ہوئے ۔ ان بس کے دان بس کرت بیرا ہوا ہوں ۔ کی ذوصلی طاقتوں میں خرق بیرا ہوا ہوں ۔

ی وسی قسو کی مرک پید ایر ایک مرک والد موفق کام بالتوجانوں سامرکوایی مرا انتخاب کرتام بالتوجانوں سامرکوایی صدا انت پر بہنچا سے بین مختلف اوقات و مختلف ملکوں میں فاص فاص فی است پر بہنچا سے بالد سے ان کی طباع وعا دات دونینچون کی فیات اور عرب ان ان کی طباع وعا دات دونینچون کی فیات است برگیا ہے اس باعث میں بہرت فرق پرگیا ہے اس باعث میں اعدے جا تور بہت شکلوں کے باسے جا تی بس عالبا اس وجو بات سے جا تور بہوت کی دا میں ما فی می اور جا فور کی بیس عالبا میں دور جا فور کی بیس عالبا میں دور جا فور کی بیس یائی جا تیں کی در ول کی فاص تا می قسموں بیس کسی اور جا فور کی بیس یائی جا تیں کی در ول کی فاص تا می قسموں بیس

دوران فون زباده عده اورمیم مالت بین بوتاست راسی طرح برست طرح دا کے آوی بین چہر کے داخ داسے کی نسبت ٹوت جیات زیادہ پائی جاتی سیمے۔

میس پر کوئی کلام نہیں کی بوقوت آدمی بی بہت بڑی بُری عمر کے پاسے جائے ہیں۔ کی بوقوت آدمی بی بہت بڑی بُری عمر کے پاسٹے جائے ہیں ۔ لیکن لمحوظ فاطرر سبت وہ نبی نوع انسان کیلئے کچھ بہتری نہیں کرماستے ۔ بکا حشوات الارمن کی ماندان کی وفاعت پرکسی کوافوس تو درکن رکھیے خیال کے نہیں کا تا ''۔

عام اصول تعلفه قبا فرشناسي

علم فیافسکے مبتری کومفصا دیل بنیا دی اصول اچھی کرم : میں آھیوں اسسینے جا مئیں ۔

اولاً ۔ انسان کی بیرونی شمکل ہرحالت میں اس کی اندرو نی خاصیتوں کو ظاہر کرتی ہے ۔

منانیا به موالت میں خاص تا بلتیں بیرونی شکل رخط و خال ، کے خاص در نامہ سے میں خلاسی کا میں

ن ات سے بی ظاہر مونی میں۔ عالاتا بجب بیرونی مسکل میں کسی تنبد لی یا ئی جائے توخرورس

كم متعلقركسى فاص اندرونى فى لجيبت مِس كلچه فرق سمجهنا چا سبئے -

متذكره بالااصول تمام افراد كامنات برجاوى مين فواه مم عالم عدنيات

كولين ـ خوا د عالم نباتات اورحيوانات كاشطاله كرير -كيونكر بقول الفركة في مشوري صاحب

مبیب کی مکل ہمیٹ دکیساں ہوتی ہے ۔ خواہ وہ کسی دور در از دیکس میں خور در در از دیکس میں خور در در در از دیکس می خود رو در خدت پر سلکے ۔ پاکسی شاہی باغ سکے درخت میں سلکے رکسی حالت کا تاریکی یا و ارسے مغالط نہیں کھا سکتا ۔ بلہ ت کا زیج سمبیشہ بلوٹ کے زیج کی بقول الغرُدُ في مسسسوري صاحب

"پیراندسالی اورش احدا تجری مونی تحدوری برد ولازم مزوم چزی . میں دن است خاص کی تصا ویر میں جوسوسال یا اس سے نا ند عرص کی دند در مدی ک دند ورست یا یا جا تاسیدان

میراندسانی کی ایک اورعلامی برسے اور المیے کان میں نیزنشان اس حالت میں عموم سے خطابو تاہے ۔جبکہ اگرچہرے کوایک بہلیسے ہوکر وس مالت میں عموم کی سے درائے میں اس میں کا درائے ہوئے اس کی ڈیٹار کی درائے ہوئے ہوئے کا سے میں کا درائے کی درائے کا درائے کا درائے کا درائے کا درائے کا درائے کا درائے کی درائے کی درائے کا درائے کی درائے کا درائے کی درائے کی

دیکہیں۔ توہ ہ تھوٹری سے کے جوٹی کک بہت لمبا دکھائی وسے۔ "یہ امر خروری نہیں ہے کرجن است خاص میں پیار منسالی کی علامنیں

یا نی جا بس و ه طرور سی زیا ده عرصة نک زنده ربین - بلکه میرسے نعیال میں ا اسیطرح اس کی تحولی کرنا زیاده من سب سوگا۔ که بیانشا نا ت اس امر برد لالت

کرتے میں کرص حب نشان کسی فرسے عروائے دمیوں کے فا مذاف سے تعلق رکت ہے۔ اور اگروہ اعتمال اور معمولی حفاظت کو مذنظر سطے توخر در

فری عرک المناع کا ہے"

فوراً می کسی امریس تنیزی طبیع ظا سرنه کرسکیس تا همازیا ده عرصه تک و ماغی کام کرسکتے میں۔ دوران کی مانشد بعیت طبید نہیں تحصلتے ک

مرچونکرشرے ول دائے آدمی میں چہوٹے دل واسے آدمی کی نبست

درمفبوطدل یا میچ دودان خون دجواسی کیسا تنه دالب تزبید تهوری کست النه دالب تزبید تهوری کی سے ظاہر تراسب حدیکا قدر چورائی اسینچے کیدرت کا جھکاؤاس دول کی طاقت کو نفا سرکر تلب یا یک بھری دارا سے کی طرف جھکی ہوئی محقوری - عمدہ دوران خون رجوانی خصالت اور تیز جذبات کو نفا سرکر تی سیم چہوئی تنگ اثر کی طون مٹری ہوتی محدوری مسست دوران خون ادر بزدلی کی علا مست سے ا

صحه اور تندر رست دوران خون سے خطا کھا تے ہیں۔ان سکه دست ویا میسے اور تندر رست دوران خون سے خطا کھا تے ہیں۔ان سکه دست ویا ہمیشہ گرم دستے ہیں۔ یش بٹا ڈونا ود ہی سردی محسوس کرستے ہیں ۔ یبنی بالکٹ کیلیف کے سردی وگری کو آسانی سے بروا داشت کرسیلتے ہیں ہے۔ یہ خوب آنا ہے اورا بیسے لوگ بہت ہی کم کسی حبانی ہاری میں سبلا یا سے جا سے ہیں۔ اورا بیسے لوگ بہت ہی کم کسی حبانی ہاری میں سبلا یا سے جا سے ہیں۔ اگر تھوڑی جہوئی ہو لو نفیس پیٹر بھوڑاتی ہوئی ۔ کمزود اور بینیا عدہ ہوگی۔ ایسے آ دمی موسم گرامیں ہی عموماً سردی محسوس کرستے ہیں۔ تید یلی موسم بست ایسے آ دمی موسم گرامیں ہی عموماً سردی محسوس کرستے ہیں۔ تید یلی موسم بست جلاان پرا پیا انٹر کرتی سب ۔ اور اکٹر دماغ میں مبنی العد د با و محسوس کرے ہوئی۔

مسٹر فاؤلواس مضمون برسکیتے ہیں ایسے اوی کوسرس مہوجانے
کاہی اندلشہ دیتنا ہے ۔ کیونکر وہ خون جوتھام حسب کی پرورشی کیلئے دیگراعضا ر
بیں جانا چلسبٹ تقارزیا دہ ترحرت واغ مک ہی محدود رہتا ہے ۔ ا بیلے
شخص جیب کھی ہمیار پڑ جا بن ۔ توجیران کے سیلئے بحال ہونا بہت ہی شکل
برج مسب ۔ ایسٹی تھی بڑری تھوڑی والوں کی نسبت بہت جا ہمیاری کا
برج مسب ۔ ایسٹی تھی بڑری تھوڑی والوں کی نسبت بہت جا ہمیاری کا
شکار سوجا سنتے ہیں ۔ ا

علامات بسيرنهسالي

کے پرچھانبقدرندیادہ پتلاا درجیموٹا ہرتا ہے۔اسیقدراس شخص کے مبتلاوق ہوجائیگا۔زیادہ احمال ہو تکہمے ش

فاگرصاحب اس منامبست کا ذکرکستے ہوئے دہائے ہیں۔
موخوا ہ کوئی اف ن مرق ف فا ندان میں سے ہو۔ یا نہ ہور پرنشاں امکل
سے خطا ہو تا سبے رجن کی آ بکہ ہے تہے اس مقام پرجو حالت دق بیش کی
سرخ ہوجا تاسبے 'گر حاسے پڑا ہوا ہو۔ اور چہ ہوف ارسے کی ہُدی سے
ادی یا پہنچے سے اور اس ہُری اور ناک کے درمیا نی حصہ کے درمیان ہی
اندرکی طرف دبا ہوا ہو۔ ان اشخاص کو دق ہوجا ٹیگا بہت اندلیشہ رمہا سبے
برعکس اس کے جن ہم مقام ہوب ہوسے ہوئے ہوں۔ ان کے چید ہٹروں کو
خوید مضہ وط سحینا جا ہے۔"

متنرکرہ بالاسا تا متدکے علاوہ وہ آٹا رجومیض وق بیں ہونے خوصی بیں اِجن سے کسی کے اس مرض میں مبتلا ہوجائیکا اندلیٹ ربہتا سیصف ملے فیل ہیں۔

آب قده دبلا اددنا ژک چهره دحبسم البی انگلیس و دیگراعضاد تنگسینه آگے کیطرٹ کو تجھکا مواحب مرائسی گردن ترین خط و نمال سیکے اور باریاب بال اور سرد یا دُل وغره بین س

ن الله كُولُ بات جوان علامات كريمكس نتجركبتى بور مرقوق خاندا كلا نعمت غرمة قسب سمجنى چاسيع -

دل اور دوران خون

بقول مسٹوری صاحب -دوچرہ چال چلن کامنل مصنفی انفاد کی مسٹوری صاحب -سنا - مصمعن کا مستعمل کا مستعمل کا مستعمل بيسيط أحاوردق

تقول الفروقي سشورس صاحب

میچهرسے کا وہ حصر جو پیدیٹے دل سے ساتبہ منامبت رکہتا ہے آنکہوں
کے بنیجے وہ جگیسے۔جو حالت دن میں یکا کیکشرخ ہوجا تلہہے۔ وہ عالم
محمت کے گلگوں رخسامدں کا وہ حصر ہے جوعمو ناشرخ دکھائی ویٹا ہے
یہ امرکی آنکہوں کا زیریں حصر دت کی حالت ہیں سرخ جوجا تا ہے متوائر مضایدہ
اور تیج ہے سے پایٹ ہوت کو ہین جیا ہے ۔نیزیہ امرکہ رخسامدل کا یہ خاص حصر
پیمیٹے وں کیسا تبدلوری ہمدردی رکہتا ہے ۔اسول سطے ظاہر ہوتا ہے کہ
جب بیمیٹے رسے سست ہوں تو بہ ہمیشہ زر دادرجیب بالکل عالم صحب
میں ہوں توسرخ ، درگل بی رنگ کا ہوتا ہے ۔

مدحالت دق میں چرسے کا یہ مقام ہمیشہ اندکیط ن داہوا ہو تاہے۔ اک سے رخمار کک بیٹھا جاتا ہے۔ بیستے وقت حبقدر دوزیا دہ ہماہوا ادر انھوا ہوا معلوم ہو۔ اسیقدر دق کیطرت کم میلان طسبع سمج ناچاہے۔ برعکس اس

معدداورقوت إضمه

بقول الفروقي سشوري صاحب - :

مرس المرس ا

کی شکایت ریتی کیے ران کی یہ مگراندر کبطرف دب جاتی ہیں۔رخیاروں است میں کرمے ھے ٹیرےائے میں۔ادر چہراں بہت دبلا پتلا ہو تاہے مصعب کی بیرحا میں کرمے ہے جاتے میں۔ادر چہراں بہت دبلا پتلا ہو تاہے مصعب کی بیرحا

دیاد وترعالوں مصنفوں اور داغی کام کرنے والوں میں پائی جاتی ہے۔ کا اعدف عموماً پدس کا جاتی جاتی کے دیا وہ اعدف عموماً پدس کرداغی محنت کرنے سے حسب پر مراسے زیادہ

دبا و والا جان بهد را در بجائے درز سن وغیرہ کرنے کے دہ اکثر تمام مل ابنے خیالات میں بی و د سام میں ۔

عاد المراه المساحب الله المراه المراع المراه المرا

صص کی تطب نمائی کا ذکر کرتے ہوئے تخریر فرائے ہیں۔
موسی تطب نمائی کا ذکر کرتے ہوئے تخریر فرائے ہیں۔
موسی تطب نمائی ہم کو تباتی ہے ۔ کرکیوں اور کس طرح عالم صحت کی نما مائیں
ہیں کے ذریعہ سے اپنے آپ کو ظاہر کرتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہا م کے خطو فال ہمائی طلات کو مجد ان کی موجودہ صحت وسمیاری دغیرہ کس کمالیت سے نظاہر کرتے ہیں جس سے ہم خود سنجود سجیہ سکتے ہیں۔ کرعمدہ خطود فال کوا سطے خوب مورتی کی ایک خاص علامت ہیں۔ اور کمول سطح سن خوب سب

خربعورتی کی ایک خاص علامت ہیں۔ اور سے مسن وب سب کورم روقی کا تتوں اورجذ بات کو مرخوب ہے۔ وجرصاف ہے۔ بیرعلایات، ندرونی کا تتوں اورجذ بات کی بات یا گئی کی بیرعلالت کرتی اس

Lyre 10 Cohocton (sidorenzo Fowler 1

چنانچ ایں باب بس بر تبلا با بنگا کرچید پیسے معدہ ودل کی طاقتیں چہرے کی خاص خاص خاص حقوں سکھا البرمناسیت کجیتی ہیں جس کے باعث ہم مرف چہرے کو دیکہ کرئی تباسکتے ہیں رکواس شخص میں فلائٹم کی طافت کم یا زیادہ ہے۔

ہمارے اظرین بیسے اکٹرایسے ہونے ۔جنہوں نے بی ایک مادا یا بزرگ رسٹ تہ دارکو یہ کہتے ہوئے سے سن ہوگا یہ بنیا فلاں زائر میں ہارے سن ہوگا یہ بنیا فلاں زائر میں ہارے سن ہوگا یہ بنیا فلاں زائر میں ہارے سن ہوگا یہ بنیا فلاں زائر درز فلت یک رہا گرتا تھا۔ یا کہیں وہر وہ کا حال سے آسٹی یا تھی میں مرض یکھے میں فدار سیدہ پرگی آ یا تھا۔ جو بلائبض دیکھے یا تشخیص مرض یکھے میں شاری ایک تاری وہر وکا حال سے آب خرد سو بیت ہوئے۔ دبلا پنلاآدی دیکہ کرات نو بھرف میں میں مبتلا ہوگا لیکن یہ کیے ہمرد سوری میاری میں مبتلا ہوگا لیکن یہ کیے مرد سوری خطود خال کو دیکہ کری تام اندرون ہماروں کو سمجہ ہے۔

میں وعو کے سے کہتا ہوں۔ اگر قبیا فردان کو عد طب میں کچھ معی استعداد حاصل سے ۔ تواس ترکیت میراری کا حال تنا دینا اس کے ساتھ با سکام مولی سی بات ہے ۔ سے اسکام مولی سی بات ہے ۔

ہا الذهن سبے کہم اس چہوستے سے رسا دمی اور نیزاں رسالہ جات میں جورفنز رفتز اس سلسلم میں تا تع سکے جا شبکے۔ انکل سیس عبارت میں پہلک کو جا دیں کے کہ م محف شکل و کیم کئی کی پہلک کو جا دیں ۔ کہم محف شکل و کیم کئی کی پہلے کہ م محف شکل و کیم کئی کئی ہوا یا ۔ پر مصیدہ بیاریوں کو دریا فت کریں ۔ نہیں ۔ نہیں بیان مالیات کی ہوا یا ۔ پر علی کو سف نہ اور آئندہ زندگی کا فوٹو ہی ا ارسین کے پر علی کے اس کے گذارہ استان کے گذارہ استان کے گذارہ استان کے گذارہ استان کے ہوا یا ۔

ا تہدے کہدی ہے۔ اوراس کے وہ داس کے سئے کی بنیا وہ ہا وہ علی کے سئے کی بنیا وہ ہا وہ علی کے سئے کی بنیا وہ ہا ک

چېرے کے بعض بعض حصص کی قطنیانی کے بارہ میں

تمام ناظرين جاسنته وسطح وقطب ناكس چيز كانام ب-اس مين اوئی کلام نهیں علمیہ ہے کی ترقی نے ہیں اس فابل بنا دیا ہے کہ اروں بھری رات میں ہم محصٰ ان اساسانی تندیوں کی رہنمائی سے ہی سمندر کی صاف در ملاکثہ سطير براال البين مندل مقصودكه طرف بطه حاسف من وفض يسجياً دى رات کے وقت جب بمرسا عل ہمزدر سے کوسوں دورم و جا مبُس ا چا نکٹ ہمان برا برجيها جائے۔ اور ہارے قدرتی رمہا ؤل بینی ما روں کو باری مگاہ شو سے بوس بیرہ کراسے مار تراسے اس کون ہارات اس میرسے یا یاں میں کون ہارات کا بوكار باشك سرت مصيت من كر متارموها سينك ييكن بسي علموم والمرقة منى ون یدن با سے اسے سے اس فسم کی صدفار کا وٹیس دورکرتی عانی ہے۔ اس ماگهانی مصر سے معوطر ہے کیلئے ایک بیاآلداسجاد کیا گیا ہے جو بمبنيه ودرسرا كيصالت من ممكومستاره قطب ياقطب شمالي كيسمت تبلاما ربتا ہے۔ اس الم اس مقن طیسی لوہے کی ایک سوفی مگی ہوتی ہے۔ جس کا ے خاص سراسمیث توطیب شمالی کیطرت مہتا ہے۔ اس آل کو و کھا ہم ہم مرد بتا كتيمير كرشال وونوب وغره مختلف منيس كسطرف مير راميوجر سيايس الكانام القطب كازيان زدعام بوكميا ہے -

دن فی چہرے کے بی خاص حصلیا میں جواس کی اندر فی اس فی استی میں کا کام دیتے ہیں کا متعدل کو جا سے میں کا متعدل کو جا متا کا کام دیتے ہیں کا متعدل کو جا متا کا کام دیتے ہیں کا متعدل کو جا متا کا کام دیتے ہیں کا متعدل کو جا متا کا کام دیتے ہیں کا متعدل کی دیتے ہیں کا متعدل کا کام دیتے ہیں کا متعدل کا کام دیتے ہیں کا متعدل کی دیتے ہیں کا متعدل کا کام دیتے ہیں کا متعدل کا متعدل کا متعدل کا متعدل کے دیتے ہیں کا متعدل کا متعدل کا متعدل کا متعدل کے دیتے ہیں کا متعدل کا متعدل کا متعدل کے دیتے ہیں کا متعدل کا متعدل کا متعدل کا متعدل کے دیتے ہیں کا متعدل کا متعدل کا متعدل کے دیتے ہیں کا متعدل کے دیتے ہیں کا متعدل کا متعدل کے دیتے ہیں کا متعدل کا متعدل کا متعدل کے دیتے ہیں کے دیتے ہیں کے دیتے ہیں کا متعدل کے دیتے ہیں کا متعدل کے دیتے ہیں کے د

خطون المین به میکر مسلم کے تمام مختلف اعضا دکی تناسب اور والی و الله والی والی والی والی والی والی والی و الله و

« خواه کیچه می نطرتی میلان طبع یا زاتی برائی کیوں زمبو۔ ببخط و خال پر مُونِا ایک خاص فسیم کی دہرگا وتی سہتے ۔ ﴿ یا شی کمیسرس ۔ ا پاکی دعض ۔ حدد كينه د معارحي وصول غودر رياه ني كمه د ٠ عه - نه ضيكه سرايك بدى چيم پيدينا اثر والتي سبعه امداينا خاص لشان مگا دې سبے راسيط حسني گي دا؛ ئى عِعلىندى عالى حصلكى - جوائم وى سيك فيتى رغيره جقدر يكالنساف مسانسانى خطوطال ميس ايك حاس قسم كاولفسي نظاره بدائد فيسقمس اول بم كو بنيكسى مزير تحقيقات كالتسكير راديا جاسيك ميونكر وح غیرادی سے داسوا سطے حزوری سے کہ ا دی و یا مصانبہ تعلق سے ارسا یے سے دہ ادی اعضا دستے ہی مروسے را درجب ابسی حالت سیے ۔ نر اس میں کلام نہیں ۔ کرما دی اعضا کو اس روح نی جر و کے ساننہ پورے طور معصفق موناً چا سبتے حب سکے زمیر ہرا یا مند دہ ایزا ا باوض اوا کہتے مرحم معلاده ديس علمة بافركي حداقتول كواظ سركيسف كبيكي موجوده مروحها ممك وعارم است بهي سم كونديت مدملتي سب والسال كي جرست و وماغ كالشريح دا ناری میں تاتی ہے کہ روٹرصاحکے سارے کے طرکی نے السانی واغیس جوروح کاایک مادی رازسرے - تدرت سے فاص ہے

ما حب توریفراستے ہیں ۔ ، معدیک ہی نسل کے کوئی درآ دی ایک جیسے نہیں ہیں یم الکہوں چرد ل کا آپسس میں مقابلاً ہیں دیکن ہرائی فرق فرور ہو گا ھون چہرہے کے

وا- ابريل مششله و تكافئ مشده أنكلستان كدعته صدى كا ايك شهورومعروف تعنك ا مدخواص الاستنيادان ـ ان ك دا در فرگوار ميمن مان مستادان مي بمیشد طبابت کیاکرے تھے استارہ یں کاکٹ کالج کیمرج سے بی اے کاڈگی ماصل کے اس ارکان تیشرر ب Caft. Fily rog سے اس امرکا علاق کیا۔ ارکوئی خواص الاست يا دان مبر عانب الم يتحقيقات كيك بحى سفر كوارا كري توس اسم ایت جهازیکل Beagle بی بی مائش کلے منے کرہ دونگا۔ اورون می ندا پنی خدات اس نسرط پرمفت بیش کیس که اس، تناییس موکجیه ا حداست یا میں جمع کرداگا وہ تمام میری بی ملکست تصور کیا گی وجن است یا ، کواس نے بد میں مختلف پیالدر کا ہو یس ویا یا بچسا*ن سکے سو*کے بودلیسٹ کم میں اس نے ایک خواص الاست ما دان کاسٹ ٹام فاندس كالم المان ا کت تھی ہے کیں جیس سے فائن ماص کے ام معتاریخ اشاعت معصر دیل 1. The Structure + Distribution of Cora 2. The Orgin of Officies by home 3. The Descent of Fran & Selection in to sex, 4. The Oxpressions & Comolions in ma 5 Insectivorous Plants, 1875, 4 (6) 19 ffer Forms of Flowers on Plants of the same sheries 1877 واردن صاحب برب کی کئی علم مجلسوں کے مرسطے ۔ بی کی تصیفات سے موجود واللم با تات وجوامات مس ما یا ن تبدیی داحلاح کردی سبے۔

دل ہے۔ جوجہانی خطوفال پرا پنا اشری الکواس میں دلی جذبات کے مطابق کچھ تبدیلی پرداکرو تیاسہے۔ یامعالم با مکل برنکس ہیں۔ یراسی بات پر صابر ہے۔ جیسا بار با دفعرکیا گیاسہے کہا دی سبسم جو دکھائی دیتا ہے غیرا دی اندرونی طاقتوں کا بورا پراعکس ہے۔ ادیہی اصول اس سائنس کالب لیا ب ہے ۔۔۔

« جوخيال اوبرغا سركيا جا چىكلىپ رئىسى زياده يا كەصلاقىت كاينتى كيام بيان كي جا ما سه يمين اجتك أو في دوتوام شيح بهي ليسنبس سط بوبا فکل ایک بیصیے ہوں۔ بلامسشیرہ وہ شکل وصورت میں ایکٹ وسرے سندس تبريديت كييم مطابقت ظامركرست ميدودايس عالت بب وه فرر ا يك بصيع بول ديكن ايك باريك بين قيا فدان يا ال كمعبت بعرى مكا بول مين ان كي شكل وصورت بين خاص فرق يا يا جا تلسيد دوريبي فرق ان کی طبیعته *ں اورخیا لاست کے دخت*لاٹ کا معیار ہو **گا**راکے ممہ لی آدمی کی نگا ہ میں تو مبیک وہ دونوں توام ایک دوسرے کا فوٹو ہو نگے۔بیکن اسباره میں آپ ورا اس کے ساتہ تومشورہ کردیکیں۔ جو انکا باعث تولېدىبونى سىسى - اورجېس سنے ان كوگودى بس كھىلا ياسى د و فوراً ہى كېدر كى کران کی شکل و مشیدامت میں یہ بیر فرق ہیں اور ان دونوں میں سے فلاں يس يريه فرسال يائي جاتي بس مدور فلال بيس يرعيب يالقص بس اب محى تجربه كارتيا فروان سے دريا دنت فراوس اور د كمبس كروه كسطرح ان تمام امورکی تصدیق کرتاسیے اور تباہا تا ہے کدان سکے اختلا فات کی کیا

بنی نوع انسان کے خطو فال رہا دش کی فرق کے بارہ میں دارونی

- philosopy Charles Robert Downings

سامدك دويا

يتكيم بغيركسى شخص كوابنى ملازمت يسانهي ليناممه ويم ميكدووال صاحب كاتول سه-للتمام امشخاص اسبات كواستة مين ركم علم قيافه مين خردر كجير نركي عرات سے داف فی چہراکی فاص مدتک ولی جذبات کاعکسے بیاس ہاری معمولی انسانی عقل اوروزانہ تجرسے اس امرے شا برمیں کردلی جربات کسی ميرونى حبمانى شكل اورجيرس كسابه مرت كمى عاص مدكب بحاطالقت نسیں سکینے۔ بکوان دو نول کوا بکدوسے کے سا نبر بورا پورا اتعانی ہے دفون يس سع كونى اسيف متعلف ساتهى مغير برگزنيس ره سكتاكا مرا ندازهٔ فی رہائے ام روسے زمیں پردس کھرسہ سے ڈاکٹرٹی ٹوع انس موجود میں مبیکن تواریج سنے پنہ لتا سیسے کوس قدر وسیع تعدد دیس محفی ج لوئی ایسے دوانسان نہیں سئے جن کی شکل رسط بامبت بالکل ایکدوسرے مطابق ہریہ، دیراس کما ظ سے حنکا جال حین *ایک دمیس سے جسیا ہو*۔ کھیک مصیرے خبل کے لانتہا بیوں میں میں اس الا استبا وان کو بھی ۔ یہ دویتے نہیں سلے۔ جوشکل وسٹیا مست میں بالکل مکسی ہوں۔اسیطرے تمام ان انوں کے درمیان مجی کچھونہ کچھے خرور تفاوت یا فی به بی سیے ۱۰ بل دنیاکونختلف اسلوں۔ نوبرں۔ دبوں دکنبوں وغرہ ہیں نسف كرسكتة بيرسه در كومرتسر فركعه فرادمين خاص خاص باتوك بين مطابعت يانى جاتىسىد ببكن حبوقت برنظ غورد بكها جا ماسى وكرا لبحاط جمانى سا خست دوركي لمى ظ ذاتى قابليست برنى نوع انساق ايك ومسرسط مخلف ہے۔ اور براختلات ہی ہے یعبیراس کی نوعیت ترخیب کلسال وارد بدارسیسے ۔ بیرا ختلا فات بعض صورتوں میں بیت ہی تہوںسسے ہو مِن يَمَامِم برزوع انسال كَشْخصيت كوعليحدة قاممد كيد كيل كافي مِن علم قیافاس امرکے فیصل کرے کی محدواہ نہیں کرتا۔ ایس سانی

10 mg 10 mg 10 10 mg

سے۔ ، درتیے۔ ب کوسیفنے وقت بیلے کانتہ ہیں وزن کرتاہے۔ یعنی وہ اس نگ دربیرون نشانات شکل وصورت سے بی دسکاد تدان کرتا ہے۔ اگر کو کی ، جنب عیثیت گا ک س کی، و کان بس آناس بے ۔ تورہ خرید و فروخت کوسنے سے بیٹے تہ بڑے غورے اس کے حبرے نشبرے کو دکھیکر اس کے فط وخال سے کچھ فاص باشد ا خذکر تاسبے یکیونکہ جزئبی وہ اجنی ودکان سکے باسر فدا ودرجلا جاتاس ولي ارقات وصودا كرفصل فيل فقات سيماينا كيرائے كام كرتا ہے۔ اس أومى كى كا وسى بى ديا نتدارى مترسى ہوتى م ياس كى نكاه بىكسى فاص خوبى ابدى كاصاف ساف يشروتى سبيعيد مينيرص حب اسي مصه وال كي متعلق مدا يدسجت كريسة موسيم تحرب م علم تیا فری خواہ وسیع سے دسیع یا تنگ سے تنگ حدودمی بى كيوى دنيا جا ئے تام انسانى فيصلوں كوست شوں دانعال ميدد وغيره كا ما خذب ميان تأم ولكشس يا بيرداكش الثيارت كاج محود ديج بیرونی اسٹ یارکے باری طبیعت محوس کرتی ہے تمام زمانوں ورا وقا میں ا زبیدالشن تا وم مرگ اوران کیسے مکورول سے سیکرین کو عمال بولیم سے یا وُں کے شیکھے کیل کو اسکتے ہیں ہے حفلاسفران زمادة تك ازادم تاايل دم عسلم قبا فدمي ان تمام باتول كا وجب ہے جن برہم علی کرتے ہیں ۔ یا جن کے نتیجے ہم سرداشت کر ہے ہی ماہی عقلمند یابیر قوت حام ہو محب م کواس کے خط و خال سے حاتیے الى كورشىشى كەتاب يەرنى با دىشا دىسىتىخى كوسىردنى شىكل دىشىبامت كا اجچی طرح سے حائزہ سلتے بغیرکس عہدہ پر امور نہیں کرتا مکوئی حمی فسکری نگرو راس کے تدکے سکے ديربروني خدا و مال كاجهم طرح معائنه نبس كراب يمولي أن قابرون جال وال

ياتوصاف انكاركويقيس ياحرت به عذريش كرية مي - يدعلهم ماشندگان دنیا برعاوی نہیں بوسکتا۔ اتنا تورہ نورا مان میتے میں کرانسانی وہرے کے خطوفال وفاص فاص نشانا سے سے تیکی وخرافت کے باعث ایک تسم کا اطمین ال معززی ادر بری سے اس کے رعکس یا یا جا تاہے بالمان تک بین ماننے کوتیار ہو جائے کے ماص خاص خطروخال توایک نظر و يكبه سين سعيى ولكش معلوم موسق مي -ا ورييض سع طبيعت من كجيد فاص مسم كى نغرت ريدا موجاتى ساء ديكن جب ان كوب تبايا با جا تاسي ك براكب روحانى خيال ولمهدست كابراكب جذبه يجريحس منعكس مؤتله مینی چیره تمام ا ندرونی خوصیوں اور سراٹیول کا عکس کمل سیسے۔ توانکی ضدی طبیعت بوش میں ا جا تی سبے الدان میں سے زیا دہ تر جواس کی سیائی کو ا بنے عقیدہ کے مخالف یا تے ہیں۔اس کی صدا قسما یا نو یا نکل انکارکہ مسيته بسرويا استصحف وبم الدوبوكابي فيال كرسته بيس م سم اسانی فطرت میں دوسری ذاتی خصلتوں کی اندا سکاعقیده میں پورے طور سے جاگزین سے سیکھ اس مضمون برعفل نہیں وڑا سکتے لیکن ان کی روزامذخوا میشول ا ورنفرنول کا وجود ہی اس علم کی ڈائی خربی کے

سیویر صاحب مضمون پریجب کرستے ہوئے فراتے ہیں۔:

دسمرایک سوداگراسباب سوداگری فرید نے سے پہلے علم قیافرئی رہے

تسے جاریخ لیتا ہے۔ اگروہ کسی مدد دور فریکھیں کچھ ال فرید تاہیں تواپی
غرض کے مطابق اسباب فرید نے کہتے اس علم کواستعمال کرتا ہے۔
مرت اس کے رنگ ۔عدی ویرونی شکل درشبا مہت مین علم قیاف ہے ہی آیت فیصلی کرتا ہے۔ ورسری مینے سے انکامگرا
فیصلی کم کرتا ہے ۔ ووالک جہ ہے ہیتا ہے۔ دوسری مینے سے انکامگرا

دردان مے متعلقہ ندرونی انسانی جذبات کا سطانو کوسے کے جائی میونی میں وکیم میکڈووال صاحب بی کتاب چیرسے میں ولی جذباعث پس تخویر فواساتے میں -:

" علم آیا فرے آئیں اس مداک ترتی نہیں کی کواس کو علم مکست دسائنسی اسے در در اس امرکا خیال کیا گیا ہے ۔ کو بیر تعمی سائنسس کہلا سے کا مستحق ہے اسوا سط اس کو سائنسکے ورجہ کی بہنچانے وقتوں کا سائنا کو اللہ تا کہ بہنچانے می کو عجیب عجیب تکلیفات ووقتوں کا سائنا کو اللہ تا

مراکس وجو اس است المسل المستان المرجواس علم سے کئی درج کم فردی الا دلیسی میں۔ سائن فیاف طبیعتوں نے مگا تارا پنی توج کومبلول رکھ سے میں۔ آبا ایک علم قیاف کی حالت میں سہے ہیں۔ آبا اس کی کا تاریخ ہوئی کی حالت میں سہے ہیں۔ آبا اس کی کوات میں سہے ہیں۔ آبا اس کی کوات میں سہے ہیں۔ آبا اس کی کوات کو سے سام کی کھی عزت کرنے کے سجا سے اس اس کی واتی خوبیوں کے باعث اس کی کھی عزت کرنے کے سجا سے اس اوقات بھرے بڑے فلا سفال نا اند نے تمسینے سے اسکا وکو کیا۔ ہے۔ اوقات بھرے بڑے فلا سفال نا اند نے تمسینے سے اسکا وکو کیا۔ ہے۔ بھریں وجو اس اگر مہارا علم قیا فرائل اور تسلی خبیش نہیں ہے تو خیداں معجب کی بات نہیں۔

مر چونکو اہی کے عالموں کی نگاہ میں اس علم کی وقعت بالک نہمیں ہے اور ہر مروج مدود فلسفرسے با ہرہے۔ اس کی اصل اور حقیقت پر ایہت کما عقبار کرستے میں۔ اس میں کلام نہیں۔ بہت انسان اتنا فواسنطن میں کلام میں ضور کچھے نہ کھ سچائی ویکسی اس کے ضوری جودی اصولوں کو اسنت کیلئے

William ha Dowall, F.S.a. Scot_ Le Prind in the Frace 300 Ad: Le

کند و بن به والعه کیستے ہیں۔ دار کو سخت اور دوسک نا خول سے سران سالی کاپی رفاق ہے۔ دیکن نوشٹ ہوئ ، اساس بیٹی دوسے ناخی خواب مسعت سسیا ہ پتلے ناخی کمنا می خوش کا جینے ناخی و فا داری و نیکے لیمینی بد والعہ کرسے میں۔ تا زوسفید ناخی آرام لیسند لابیست ، در آ ہے کی چاور جیسے دنگ والا ناخی شا با نر طبیعت کا ظہار کر تاہیے ۔ نصف وائریت کی ائٹ کرناخی صحت جہانی ، ور خوالی ۔ پھر جیسے سخت ناخی سخت بیو تو فی کو ظام کرستے میں ؟

سامدک مدیلے متذکرہ بالالحاظ سے تین حقے کئے گئیں علم قیاف علی متذکرہ بالالحاظ سے تین حقے کئے گئیں علم قلیدا ما علم قیاف فرداً فرداً فرداً کی تقورات بیان کیا جا تا ہے ۔ ناظرین کتاب فراست باکت اوب سے گذار ش ب کردہ خرورا ہی باتوں کو آزا کر و کیمیں جن میں کچھ فرق ہوا۔ اس سے مطلع فرایش منیز اگر کچھ اور باتیں بھی ان کے تجربہ میں آئی ہوں۔ جواس کتاب فرایش منیز کا گری مول ان سے بھی مولف کتاب فرایش و دیمینون یس ورج مذکی کئی مول ان سے بھی مولف کتاب فرایش و دیمینون دیمینون میں تصویح و زیادتی کردی جا سے ۔

علمقبيافه

انسان کی شکلوں۔ کھوٹر ہوں مضطوفال وختلف، عشاء میں انتظامت موسلے کا پید بیان او آپیکارواب پرد کمیما حروری ہے۔ کدکی وجہے کاکسی اف ن سک ﴾ بندی بنادی شاخش کی ساخست و کیول کی طرز دوم رسیعه نسان سنت تقريباً با مكل مشابهت نهيس ركهتي جو كرساً عنك ودياكي يشاح بهي سجاستُ خوداید علیعدہ ملرکہلا سے جدے کی ستی ہے ۔اس علم کا نا معلموت شناسى ركحاليا يحواس عرمي اقوام يرب وامرنكه في چردرما كباستر كيميس ديكين الرسم ان كالبل مست رق كى كتب كے سابد مقا الدكري - تو بالمشجعة مي كمنالية اسع كراس علم مي غربيون في البي تك الما يان ترقي نبس كى يروز كموجود وسائنس كى معسيهان كى فيم وفراست اس علم كونتين مال سمجد کے اوال سے ۔ ال مين سالها سال سے فيراقوام سے منا عار سمعت من وي جائيكده ى قوم سى كچە اپنى بېترى كىلئے ماصل ىعبى كريس - ان مسعلم دسست شناسى کا مداج بہت ہی عصر دراز سے ہے۔ اپنی کے چونگراس فاص علم کے متعلى ميس ابل چين كى كولى كتاب ديكين كا اتفاق نهيس موا حرف بلحا ظ ساخست اخن جوكه ال مين في ل كيا جا تاسب - ا ورج كه يم كومعلوم سب و

درج ول کیا جا تا ہے۔ معابل چین کا علم دست مشتاس ہا رسے موجودہ آریہ ورت کے اس علم کی طبع محض ہتھ بل کی کھیروں اور اتہہ کی نباوٹ تک ہی محدود نہیں۔ اکر اقتہہ کی کیشت کی فلیرس مجی غور سے الماحظ کیجا تی ہیں۔ اورنسوں کا انتظاف بجی اینا اپنا فاص معاقل ہرکر تا سیط'۔

م كادُوم اخن عقلمندى كوظام كرسة مس ميرمل اور توسق ميدوسي ناخن

ع مند راز فرمون لا بورد سفبوعر و جوري مشافلو

يتصريعن وه كلاب في زاد نا ياب سيصي علمقيا فركيسا لنهرا ننبدي علم درست سؤ شرقی ہوسنے تھی۔ روست ی۔ مغربی اقوام موجود وعلم کاسرسر کامو جد گال کوبیان کرتی ہیں یقول معنف مُسعة فر ديمر مدجب گال صاحب کےعلم قیا فرکے اصواد ای تطبیق میوانات کی جاتی ہے تو اس کا ملیج تعجب الکیز دحیرت فهزبوتاب يدنسان كى ماسع بن ال كى مطابقت كا مال سب كوملى ہے۔ گال صاحب کی اُسٹے کے موافق قائل کے سر بیں عجیب قسمری نٹودن ہوتی ہے ۔ ادران نی کھوٹری سکے جابجا ابھار سے مجرت ۔ بدار هسبوت تيزويغره كى موجودكى كاعلى وتاسبت علم في فدان علودست مسك ما تبرما تدكيد بران علودست مشغامي كالمجى خرورى سريع يميونكراس سك بغيرا مدك دويا بالكل ناكمل بي بني فرع white is a stone of Frang Joseph gall is مكسة بحسب متى كالكم شهررومودت ميكما درعلم كاسلاس كام جدر شراع شراع بس كي وعدوا كائم م مصمه منالا عمي وكان الكرينا Sul Spurgheim phingles Lucian والدراعظ الدب كرابس معرس سفركران ادراكم وسين ك بدريرسيس مار الخطافة والنس بس بيشه طبابت شرع كياساسكانيا وه وتست اپني اش بمي ماكتس كى اشاعت ، دري وسي كن بس كليته يس عرن بوا ـ ده ابنى وفات سے چند اوپسٹ ترکب براراسے بشہرتعینفات س مشغول را نای مکیم

مكتركى بميارى سي فوت سوا-

فزقة الذكيرتنا نيث بيان كرانا سبت ساهاس الثناديس وه ديا ده تربط ال حسسم وعضاء رفتاد وكفتأر يرحبث كرتاست وومختلف عشاقي لسنطول کاچوا تائٹ سے ساتھہ مقا بل کر ہسسے را دی کا ٹیرا درجورت کا پیلتے ہے دمقا بر کرتاہے ، معمل ویل اقتباس سے اس کے طرز خیالات وہیت واقفيت إولىسيعال النخلف ن ذں مِس مُتلف لِمَدّام کے ناک کی ما خدی کا تاہے کہے ہوئے مختلف نسم کی ما نزیتہ کو مختلف نسم کی انسانی کھبیعت سکے سا نتہہ دالبع كرت موسئ ارطوبان كرتاسه ہ جس انسان سے ناک کا اکا اصحد موٹا ا درگانٹھ دارہوٹا سہت دہ مود المصعا والاسورمسي فصلتول والاسهوتاسيع رسيرنوك واستعناك ندوريخ انسان كوظام كركي بسرار ليرابي انسان ووكوم مح كيطرح اسانی امری رفیب دلا سکتے ہیں ۔ گول برے دور سے ماک المسان کے دلاحدادد منظیرول ہوستے پرون لی کرتے ہیں نازک طرب موسے ناک عقاب کی خصلتوں کو فلاس کرتے ہیں بینی اشار من میکن الیمی معوف يا بصيف اك سف مأنه عا دات كسابته بعنق ركيني بس دون كو وه برن سے تشیید دیتا ہے ، کھے شخصے واسے ناک تیز مذبا عدید والع كرية بن متعین مورفین سے تغیو فرلیٹ، کی ایک نصینف کا بھی جا بیا والا تعامد المعامدة فالغرافيان والمعوكانيا معيى عوية فالأدراب علو شك بديك في مسسمه مع يديدن بين اسكي اساى كيك نتخب كياليا - جال اس في الماليك للمادي وس في ال المساعلة إلى المن العاسكا فاص معالصطورك فلسفر كي اشاعب مما أ

يه فلاسفر مشتله ومحبل ميسيع نوت بحاء

سائدم علم قيا ذي كارست تراميخ في جيها ن مين كري الوادسقو فلاسط ية ناك مي بديا هف معلوم بوتايس سف اس علم كورك بالترفيسيد ال میں مکہا۔اس صدارس اس لے پہلے ہم یا ہوں میں توبطور تمہید طرفیہ عسدل تعلیم باین كمياسيد - ور خطون ال ك فاص فاص نفا المحكومات جذباسه بعنى مشهزورى وكمزورى يتعلندى دبيرتونى بزولي يثوخى ينعترفيق وددان کے متضادے والبترکیا ہے۔اس کے بعددہ علم فیا فرکو بلحاظ بقيه ماستسيد جانن واسے و مے کمی خص کواند آبسانے کی و جا زيت نہيس ہے۔ انجعن دوبارة الفي كي بعدوه وفع بعرسيسل كيا - اور وومسرى ونعز والمولى (Dionyeus the Garager) soul عادسانى ماكبوز (عمسه معمولة العرسسي كالمون كماعث وس كى زندگى معرض خطرس برگئى-دىن تى مصائب دىكالىفىدىم، وجود ملاطم بیاسی بریس کی عرک زنده را داس کے سزید مالات کیلئے و کمپونوٹ نمبر استعرا editoriales alabiates التجعند وإمالنما فدبونان أوائب عمرس بيسقوا طاكا دوست احدث أكرو بمقالسليمهم ي لين موتبل سيع مك جوجك ابين باشند كان ايتصنيز الدمور وا L Peliponnesian War OF 139. In onea نام سے معبور ہے ایوا ہے سیاعفندواوں کیطراسے ایک بہائیت بى سطط ئةبرا درج أل بتحاراس كى زندگى گرومىشى و الأكاا كەرائى ئموندسىماس M History of Thursdides - 86 Juis - U.E. Shives of Plutarch of Connelius Repos. Cicero The ophymus 10

مطرقاً البيري واقع بوق بنى يهيشتراس كردمطالد فلسفر شاميس دمسائع كي د

بقيرها مشير - فوش مزاع - وسلمند - صابر - ودرست بعيده ما - الده وياميتا تو وہیل سے فرامیوسکت مقاربیکی اس نے ایا کوسٹ پر بسنت کی ربعکس اس كميوجب تخريد كريو وهبيت عصرتك على قوانين كى فرابردارى كاعتمت کو بیان کرتارالی دواسینر تون سکاله میں جوکر فیٹرومیں درج سبے ساس ندوج كدلانانى بوسفهم اقبالكيا - ادرائي تسة واي وت كافرى لايدوا يحاس وكركيا - اسجام كارستراط سك نهائت بى خنده يشيا فىسعدربرى لى إماس مولَغ فلاطون الدقابل يا دعنك فاستعمده مولغ زنونن وسقاط کی قابلیت بیلتیت وزندگی کے مالات وغیرہ تاروز قیامت د صغود نیایر آئندہ تسلوں کے لیے باعث یاد کاررہ م کے۔ علا Plato اللكيوس الماكترة قبل عفرت كيس تك يا شنده وہیمن میں نادی کا ایک خاص گرا می فلاسٹے ۔ فلا طوب دیسے الی نسب ہے خاندان سے تعلق ملبت على استفراط كى وندكى ك أخرى دس باره سال بين يدوسكا يك في بهار الما الديونين ومن مقارستو طاكى وقات ك بعددسد ٩ ٢ قبل مسرح ، فلاطو 1 Las de La Colida son in se de la se مقام سيگارا و معند (Megaria) يس را كشرا نتيارك زا ل بديد Greak cities of 1 Usilist is it is the به الما الم معمد المان من دعم، مفركة ارا - جاليس سال كى عمريس ووالتيمن إلى ا يا - اورفلسفه كى تعليم دني شروع كى _ كيف مين كم اس سنة الميطلفط على يجتب كن محل يا سرَّ العالمين است مبندس وعلم مبَّد

الشاعرس يون رقعطوار سبت كرجب ترود فريس كما أليون على سك فيصر ير البقد مكا يالوقو طرف علاقيها فهال كيدكر ميثك وس كي لمبيعس بنيه ما سنشير - طريقة كوافتيارنهير كما يكذكرنواس سن با قاعره معمسري مكولا اورندس مكيرون كوافتياركيا واماكراس في كوفى تعييف ملى بي في الو وه في ثراز يا بسب - اس كواس امركاكا ل يتنين تحاكر فداد ثعرتما سفلفايتا كوفى فاص ومشته اس كام كيلئ احوركيا بواست - بوبردم اس سكه انبدرم تا تعا. وه استعوام كوتسليرة لقين وين كيلغ ترفيب وتياريت تعاريا تعاريا الخاس سل*عب کو حذفظ رکبرک* * عمویاً بازه رول رمنند یون دوبمبسے بُرِسسے کارخ**ان**یہ . يس ما ياكرما - اوج كونى ورابى خواسم فالبركزنا - اس كؤسينه عليمه ودفاسف كى تعليم ياكروا ماس طرافيدس اس كى اس قدرمش برست بوفى ركرتنك روقبل ميس ي و ايتن كامج شريف على متحب كيا كي - آفر كار فاه أركن معمله كدربارس اس يركفركا الزام مكاياكيا - كروه نوجوانان التيسك ديميان كند -نيالان كادع واعدى كراب اليف مك كالياني ديونا وسيتخف وكر نے نے دیوتا دل کی پرستش کامداج دنیا چا ستاہے اگرچاس مے ہوجہ عند sigillos is The apology of Socrates is ja میں ایک زمد صعد اور فوبل تقریر کی ۔ تام جوری کی کشرت رائے سے اس مروه الزام مكائ الله ورموت كافترى دياكيا- اس فتولى اورقال كوقوع على الفي مديد في مالات كوفا طول في ندايت مورطريق سيباك كيد م مقواطتين ون جيل مين را بعين افناس اس كيدوست واحباب أناود طور Phoedo si Grilo istanite con دکی ہوں کا ثام ہے ہے ہے ہمیں ان مکالموں کا ہتہ لکتنا ہے۔ جواکٹراس کے اور اس كلجاب كدرميان بو قرسيد فيزيدكروداس النايس كس قدر

كرتاب كراك قيا فدواك زوفا كى دس في سقرا طى كفطو خال سى يا نعامه مكا يات كا ما كان الماله من المالية من المالية من المالية الم

ن معلمه والدو عدالة وفل مفرع مع مك من ومعروت فلاسفرويان - اس فلاسفرسك فلسفرود يكرما لاست كى نسبت بم كوزيا وتم فلاطوں اورز نیونن کی تصینفات سے پتہ اتا ہے ۔آب کے والد بڑرگوارسمی سوفرآنس كس د مسمنده مدم مهم المحالية بيشد سبت تراشى الدوالده صافيه سى نىينارىئى (**تىكەمىمەنىڭ)** ئايكا پىشىدكىيكرتى تىقىپ-ادائل عمر بس کھے عصرتک تودہ مجی بت راشی کا پیشہ بی کرارا میکن ہماسے یاس بالمیافت كيدن كاكولى ورايد بيس - ككس و كمدوه اس بيشديس تكاسا : إن بعداس في كا ومرمينه جنگ ين فارست كى دينان فيرست كمده وقبل مسيع بين ويمياكيان (Polioloea) كالوائل من صديدا -جب اس سن اليسي بيالوس كي جان بيائى دولاك مرقبل مسيع يو فيليم مستعلم مى دواى يى دوا جب السي بي فيس سف اس كي جال بج أن اوراس وسقاط ،سن نينون كي جان سياتى مباورى مين ضرب لمفل دوراوت برداشت بيرمانا في تا يكيونك ما عره بدئيد العماك موسم سروين وه عموماً في يا ول سفرك كرا تعاد اس كى يدعادت انوى دم تك ري ممنيس مكنة اكركتناع صدوه وكول كونسايره تلتيره بنا ریا ۔ تاہم واوق کے ساتبہ کبد سکتے کوس سے اسوقت کے قلامفروں کے مروج

To the state of th

علم كى متعلق أيك كما ب تصنيف كى فهى ما دون الموث الدستم الطبيع ما والموادي المدت المرسيم الطبيع ما والموادي الم

اب سی الیشیاء یورپ وامریکی کئی تویں اور سائیسیاں اس پر اعتقادر کہتی ہیں۔

بسب تخريران انكلوميديا وندنهم

دو افعا طون میں تبلا تا ہے کوسقراط نے الیشی بنیا دسے معن خطر و خال کوت دیا تھا۔ بیک اصد و خال کوت دیا تھا۔ بیک اصد و خال کوت دیا تھا۔ بیک اصد شخص مسی الیس کی اندہ عظمت و جا و جلال کوت دیا تھا۔ بیک اصد شخص مسی الیس کا میں کرتا ہے۔ کرسقراط نے فلا طوں کوم ن ایک نظر ویکنے سے ہی اس کی نیہاں لیا قدوں کوسمہ ب تھا۔ دور میں میں اس کی نیہاں لیا قدوں کوسمہ ب تھا۔ دور میں میں اس کی نیہاں لیا قدوں کوسمہ ب تھا۔ دور میں میں اس کی نیہاں لیا قدوں کوسمہ ب تھا۔ دور میں میں اس کی نیہاں لیا قدوں کوسمہ ب

بقیده است ید ان کی ایک شهود و معرون شاخ فلسفر کا با تی ۔ آپ کے والد بزرگوارسی کموکیس د معد محمد میں شابی فکیم سفے ۔ ۱۱ برس کی عرب سایہ والدین سرے آئے گیا ۔ آوارسطو ایتجیا د معمد میں بیس کی عرب سایہ والدین سرے آئے گیا ۔ آوارسطو ایتجیا د معمد میں بیس میں بھا تی اس والدین سرے آئے گیا ۔ آوارسطو ایتجیا د معمد میں بیس میں بھا تی استواط وصور می ملا طول سے تعلیم ماصل کرتا رہا اور باتی دس بیس کی سفر اور باتی دس بیس کی سفر اور باتی دس بیس کی سفر کو خرود کی سی اس سند بی بعض کو خرود کی سی اس سند بی مرز در اور اینی دیگر و کا ستوراس سند می بعض کو خرود کی سی سال سے میں بیس کے لئے مقرر کیا کہ والی تعلیم و لفن کے لئے مقرر کیا کی میں میں میں میں میں کہ اور باتی تعلیم و لفن کے لئے مقرر کیا کی میں میں میں میں میں کے اور ایک تعلیم و لفن کے باتی مواسل بیس بسر کے ۔ اس کے اور سائن درکے دوستان بیس نو تی کر دے بین درجو بات کے باتی مواسل میں بیس کے اور سائن درکے دوستان بیس نو تی کر دیا جی بین درجو بات کے باعث میں میں میں کی اور ان کا کو دار کا کو دار کا کو دار کا کو دیا جو بات کی بین درجو بات کے باعث اس کے اور سائن درکے دوستان تعلیم دیا گئی بین در تی کا کو بین دورا کردیا جیسا کی بین درجو بات کے باتی مواسل میں کی و دوستان تعلیم دیا کی کو دیا ہو سائن کی بین درجو بات کے باتی مواسل میں ایک و دوستان تعلیم دیا کی کو اوران کو دوستان تعلیم دیا گئی کو اوران کو دیا کو دیا جیسا کی دیا گئی کو دیا کو دیا کردیا جیسا کی دیا گئی کو دوستان تعلیم دیا گئی کو دیا کردیا جیسا کی کو دیا گئی کو دیا کو دوستان کا کو دیا گئی کو دیا گئی کا کو دیا گئی کر کو دیا گئی کو دیا گئی کر کو دیا گئی کر کو دیا گئی کرد کو دیا گئی کر کو دیا گئی کو دیا گئی ک

بتا دینے منے کوروکس فاص منریں ترقی کرسکتاسیت سیس سامدک ودیا نے دوبہلو وں میں ترقی کی۔

دد، اس سائننس کاعالم کسی اگری کے محص بیر ونی خطوفال کو دیکی بکر اس کی دندرونی پوسشیده خصلتوں کومیان کردیتیا مختاروں

دمی سرونی شکل دسشبابت سے اس کافرسٹ روا مُندہ حالاند کا دندازہ دکا سکت سے ا

اس علم سہمارے ٹا کا رہے بریش بخوبی وانف سکتے ۔ اور اسکوعمل بین لایا کرسے سے سام کے کھیے جان را ما یک رمہا بحارت بوران می گارات ہوں ہے گئے ہو گئے گئے گا اتعاق ہوا ہے و ٹان محض اس کی خول جورتی سنبلا سے کو ہی اس سے ہرائیس عضو کا بیان نہیں کیا گئی بلاس بائے کہ انسان کے ہرائیس عضو کی ساخت میں ایک فاص را زینہان ہے جب سے اس کے مزاج عضو کی ساخت میں ایک فاص را زینہان ہے جب سے اس کے مزاج وعاوات وغیرہ کی کیا حقم واقعید ت واصل سوسکتی ہے ۔

صرف ہمارے ہی ملک بی نہیں۔ بلکرایران کے آئش پرستوں کی پُرا فی کتا ہوں ہیں ہیں ہا ماہی کی پُرا فی کتا ہوں کی پُرا فی کتا ہوں کی پُرا فی کتا ہوں ہیں ہا ماہی کی بیرا فی کتا ہوں کے دماغ کا اوپر کا محدوث کے دماغ کا اوپر کا صعداس ندورسے حرکت کردیا متحا کہ اس بیرنا تہدر کہنا مشکل متا داور یہ اس کی عقل کی نشافی جی۔

الم يونان بى اس كوا ختے تھے باكر سطو جيسے اسى فلاسفر نے كس

عد رزاندر ما و مارح الناواء ایک اجواری رساد جو کرزیراید بری مها شع مرمالی ای است و مرا بی ایس می است و مرا بی است در این برا سے د

عد المندسية عام المناه المندسية

ويبك نيكن صاحب المي كتاب وسعا فراد يتع مستحرير فراساخ من متواسع من مي انساني طبيعتون كوقد تي ميلان كواختلات فلمبند کئے کئے ہیں۔ یاسکل نے ہارہ بریں کی عمیں تحریرا قلیدس کے يرسي حصه كى تحقيقات كى بى داس كوكسى سفلتسليم نهاردى تبى در وه علم اب بی سے وا تف تھا۔ تحریرا قلیدس کی شکلیں اس کے کمرہ کے ورون سے پرکہنچی سرئی رمتی تھیں۔ مگین میلونا می گڈرسیے نے باریخیں كى عمريس حساب لكاسك والى كل اسيجا دكى فيي موزارث نے جارى برس كى مِين يا جربجا نا تُرْع كِبا-اورآئير برس ك عريس نظم بين ناكس تعنيف كميا - تقرسا المانيلوناى لاكى چاربركسس كى عربس اس خولصورتى سے بين ہجاتی ستے۔ کو کو یا اس سے ال کے بیٹ بیس ہی سیکھا مقار زر ڈ ا يرسصنے كے بہلے اسستادكى طرح نقث وتصور كيدين كتا مقا وفيره وفيرة توكي جبهم ويكيت بب - ورصيابيان كيا جا يكايد . كالناني خوا بشات يا جذبات الركيد عرص على من لاست جائيس . توره بلاشبه خطوفال يربيت اثرة اسلة من توكيا ان يجول ك خطوفال س كوفى خاص بات بروقت بسدالينس ظامرنيس موتى - جوكسين ميسى غاص خاص علم ومہنر میں غضب کی لیاقت د کھانتے ہیں ۔ گذست ترا منسکے فلا سفران متدویونان نے اس میں اوری اوری ممارت ماصل کی تبی موہ ایک سجیر کے سرون خطو خال کو دیکھ جی اس کی آئنده زندگ کا فو توکیمنیج دستے سکھے۔ اور ایک نوجوان کومحصل کی نظرد یکی پینے ہی اس کے گذشتہ اور اکندہ مالاعدے اقف ہوجاتے محقے۔ اوراس کے فطرتی خوا ہٹات وجذبات کا اندازہ کو کے Day after Deather Luis Fegins

بمارت مال كرلى -الداب م وس قابل م وسي كي كسي السان كو محف ويكن سے بی اس کے خیالات اور پال اندازہ کرائے ہیں۔ ہماسے رسفیروں نے اس مارتک اکتفانہیں کی۔انسانی طبعیت کا خاصہ ہے کہ وہ ہمیشہ ترتی کے زینہ برا کے ہی قدم دہرنے کی کوش الرماسي واتى تحقيقات كرك ك بدفوراً خيال أيا ركردي مي حبقد ذی روح میں۔گوان میں سے ایک ایک فرقہ کی نیا دیشہ بھجا ظ تشیر پیم بعدان تقريباً ابك مبسى سبع . تامم المجاظ بيروني خطونال دمزاج والبيت حمام دنیا میں شائری کوئی دوائسان البے ملیں گے - جوایک بھیسے مول ۔ علل اب صران مولی کا اس کا باعث کباہے کوئی معادل بغیرعلت کے نہیں موسکتا - دنیا بن کوئی چرا بغیر کسیسب کے دکھا أى نہیں دہتى . مسئلاً ملاكون آ مے برصا - احداس نے حیشہ دن میں بی تمام راز کا انکشان کردیا۔ پیونکیمارسے حیموں کی بیراکشیں واموات کاسلسلہ ہمیشہ سے جاری ہے۔ اورا تھا یعنی روح کہی نہیں مرتی نیزاس کے تمام اعلل كي سزاه بزاء اس كواياب بي حنم بين نهيس على - كم اعالَ كاافريرة دت جبر المرت و حالت ميروح كے اندربتا ہے مايوا سطے فرورى سے۔ کہ دولتمراحتم سینے ہوا س سے گذشتہ حتم کی خواہشات دونرہات کا لیک پ اس کے ساجر رہا کہ سے۔ اورحمب قانون قدرسنداس سے بیرون حطوال پر با ریب این البهت سائر میداکر تاسے ۔ اور سی وجرے کرخوا وآب کتبی ہی امتیا طاکیوں دکریں۔ ضرور دو نیکے جو خواہ حقیقی بھیائی ہوں۔ احد مسبى استرك زيرسا يتعسيهم يائى مورجوا فى مب ان كم بند بات معيلان طبع ایک وسرے سے مختلف ہو نگے بعض بی منیں گزشتہ منم کے سَمِكَا ربيت زبر درت موسلة مين بيمين مِن خاص فا مس رغبت ظامِ كمرت بني -

س یا نی جاتی ہیں ۔ توکیا ہمیں یہ خیال کرنا جا ہے ۔ کرتیزا کالبروات بس كوئي تعلق نهديركي بربات معن الفاقيد بي بوسكتي سيدار بنجيده ولائل كمبي اس امركوان يكيك تيارنبس براكم ايك فوی النجشه ا دمی ایک کمزور کے ساتنہ بوری اور ی مشاببت دکھائے وہان ن جور کامل صحت جہانی سے حظ اٹھاںا ہو۔اس کی شکل و سبامت بيده استخص ميسي بو-جوتيد في كافرى مالت مين مبلا ہو۔ یا تن دا ورزود رعج اور سرد مزاج دلسلے آ دمی کے بیرونی خطو خال ىيى باكل فرق ندمو - كلبيعت بين ايك قسم كاسخت أغشار بيلامومام جب م لوگوں کواس امر کا قبال کرتے موسئے و بیکھتے میں ۔ کہ خوشی وغمی راحت در نج محبت ولفَرت وغِره وغِره متضاد حالتين ادرجذ بالتان في خطه وخال برکجه انرنسس کښک ہارے گذرشنہ علوم وفنول کے خواسے زانہ کے برحم الہوں سے بدت کچھ بر با دمو یکے ہیں۔ ادر جوہی ان کوکائل طورسے سجنے والمسك كمياب مس راسوا سطيم كوكسي علم وسائنس كالذششة تواريخ ويكبني كيك برت كيم مورضين اقوام ديكي براعت بالكرائي البياب تروع شرع مس حبطرح بيرا مربل حجست لتسليم كيا جائد تكاكدانسانى طبیعت اپنی خوشی وغمی کاعکس نوراً چہرے پڑوالدیتی ہے جبکے باعث ديكن والافوراً ايك نظريس بهان جا السهد كريه انسان اسوفتكس خاص حالت میں ہے ۔ اسبطرح مفتر دنیۃ عوام الناس اسات کو مجی کسلیم كيد لك كا چھے يائيس مذبات جب كھيدع صدكيك عمل ميں لائے جاببُن - نزوه ببرونی خطوه خال پرایک خاص نشان بنا دسیتے میں نینر ہر ایک جذہبے کا ایٹا اپنا خاص نشان ہوتاسہے۔ اس درجه پر بینچکویم لیزما مدک و دیا پس ایک خاص حدثک

ناظرین معاف ڈراویں۔ کہ باب کے شرع میں آدھفظ سا عدک وویا کہماہوں ہے۔ دور میں کہا تضیع اوقات کرنے مگار نہیں۔ نہیں۔ مبر کیجے اہی اتھام معا بالافشاد ہوا جا ہتا ہے۔

نگذست نه آریرودت نے منجا و گرعلوم دفنون اوی دروحانی میں ترقی کرسٹنے علاوہ ایک بڑا اورائم مسکلہ اواکون ہی دریا فت کرلیا تھا مادلاس سے پورا پورا فایڈہ اٹھاسٹ تھے ۔اورا بھی اس کے ہونہار نیکے اس سے فائڈہ اٹھارستے ہیں۔

عِلت دمع لول کی دریا نست ا *در چیعا ن بین پین بین بخشب* کی تر نی کم کرلی تہی ۔

روبان فی شروع شرع میں تجربہ سے اس قدر توبیبت جدسکہا دیا رکاف فی تنظل سے بہت کچھاس کے اندرونی فیا لاسد بولد اموستے ہیں - میکن فراسنے ہیں ۔ میکن فراسنے ہیں ۔ ،

ر پیو ؟ غصر کے وقت ان ان کے نس ویستھے بجول جا نے میں ۔ توکیا اسود سطے یہ امر خردری نہیں ۔ کہ غضہ میں بھری ہوئی طبیعت اورنسوں کا ہول جانا ایکدویسرے کا عملت ومعلول سمجا جائے مشا ہدات نے ہم کوسکہا دیا ہے ۔ کے سر دولعنی تنیزا ورروسٹون کہد اور تیر فہمی وذکا سنت اکثرا کیسی اومی

عدے معملی میں گرون کے اللہ کی اور برائٹ ہوسے مرون المشاء میں اسٹ ندہ زیورج واقع سوٹرزلینڈ یہ وٹرزلینڈ کا یک شہور ہے وہ واقع سوٹرزلینڈ کا یک شہور ہے ۔ جس کواسے نہنس مواعظ جو کرزیادہ ترعام تباذی کی کوسٹنس کی جب والسیسی جزل بیسینا(معمد معمد کی کوسٹنس کی جب فرانسی جزل بیسینا(معمد معمد کی کوسٹنس کی جب فرانسی جزل بیسینا(معمد معمد کی کوسٹنس کی جب فرانسی میں ایک کو گوئی اور بیجایہ سے کا خاتم ہوگیا۔

جن پر آجک بلاکسی تعدی وقید فی کے برابر علی ہونا مناسب مالا کاای فی خود اپنی تعنیف کردہ علم ہیت کی گتابوں بیں کئی پرانی کی بوں کے وائی دریت بیں جن بین کو اگر آپ دیکھنے کی تکلیف گوارا فرائی تو آپ کی بیر سے کے کرفیف فعلا سفر فیدنان نے مسلم جن اور موری کا افہار کی تھا جنگا پر کا شک اسوقت کو برفی کس اور فیون و فیرو کو جا یا جا تاہے ۔ فیشا خوسف نے پباک لالف بسر کو ہے ہے ایس شرور دور مکوں کا سفر کیا اور تمام با تیں مشرق سے ہی حاصل کیں۔ بیٹ شرور دور مکوں کا سفر کیا اور تمام با تیں مشرق سے ہی حاصل کیں۔ اسبطرے بھا سکر آباریہ نے ہی سال الدویں ایک کیا جسمی نے گفت اسبطرے بھا سکر آباریہ نے ہی سال الدویں ایک کیا جسمی نے گفت کی اول دنیا میں موجودہ جبرومقا بل کے اصولوں کورائی کیا ج

گذرشتہ تواریج سکے مطالعہ کرنیوالوں۔۔۔یہ امر مخفی نہیں ہے۔ کہ اعد اعد عسسلوم و فعنون کا بھی ہی جا ل ہے۔

با وجود اس قدر جائے سے بھی کیا ہم اسی پراکتفا کوسکتے ہیں۔ کرامیہ ورت کے گذم شدر شیر ں نے صرف ان ما دی علوم ہیں ہی ترقی کی سہے نہیں بلکرہ و جانی علوم ہیں ہی کمالیت کا درجہ حاصل کرلیا تھا۔

نقیہ ما شبہ سے میں از میں کے لینے محودا درسورج کے گروگوش کرسے کو دریا دنت کیا ۔ عصرت میں ملکم عمل میں استندہ انگلتان ۲۵ درمیری سات

عیده العمال عامده و من کار باشتده العمال ۱۸ دمیری ا سے ۱۷ ارج مختلے ہاک . محکد ماں من من من من من من مورد معروث فلاسفراد ان - بہر فلاسفر شخصہ برس قبل سے پیا ہود برجانے کلپ سی مطرادل مغواہ ا معشفہ

لیکن افوس کرکھے تواجل کے عالموں میں سی استعادوں کے سیم ان کی لعد بى نبس ما - ا درجنول سفكذشت كا بول كانشر يح كيسه - ان بي سے نیادہ تر محقوا ورمی غلط خیالات کی اشاعت کی سے۔ اگر اس رسالے کے معرز کا ظرین میںسے کسی کوگذم شاہ علوم وفنون کے جاسنے کا شوق ہو۔ توراكف رساله نوا شريسه وب سه اس كى توج كواريها ج اور تعيوم فيكل موسائش كى تصنيفات وموكفات كيطرف ميذول كراسيم افوس كم موجوده زانسك تغسليم ايفة بالتصب مون كاوم بحرت ہوستے معلی لینے ابائی میالات کو تو لورسے تعصب کی نگاہ سے دیکتیمیں عَنْ الْرَفِي وَادْكُسِ تعيير النِيْة نوجوان سے دبیا فنت كيا جائے كه ملمميت كى دارىخ توسا ۇ ـ توفوراً كېيى جواب وركا ـ ارجناب من - بر کایر نی کس اور یا مکوبرای می ستھے ۔ مبنوں نے اس مے وقیق سایل کواول اول وریا کے مدبر دیمیش کیا۔ اور یا بیوٹ ہی مقا۔ وسلک سے سلسنے بیش کیا ۔ ما لا نکر اگر فردا ببی کوششس کر میں اپنی برامین ک بوں کوزیرمط لعدلائیں توصا ف معنوم ہوجائیگا۔ کوگی رہویں صدی کے افازیں ہی اس آریہ مدت میں بھاسگر آجاریہ سفسدیسد ان کو حياد كرديات عبس مداف طورير فصد ديل مضامي برحبف كيكى سب زبین کی سکل - خلایس اس کی جا سنے وقوع - باعرف وقوانین کاس كشش نقل كاجل وفيره و فيرو

کرو۔ اپنے گذست و فعینوں کو فکا لو۔ نو و بھی فائدہ اٹھا اور و فائل اور اس ایک اور و توسا ف کہد سے ہیں ۔ :

اور اپنے ملک کی جیٹیت بھی سنواد و ۔ توسا ف کہد سے ہیں اور جہا کہ کیا ہے ۔ وہ تو تما مختی تھے کہ کہا نیوں سے بھری ہوئی ہیں ۔ اور جہا ل کہ میں کر ہیں گور کے اس بیان کو ساتھ اور میں گیا گیا ہے وہ بھی بنرلیات سے پر ہیں ۔

اور الا ۔ شہری مربحا کو مند پومان میں بیان کیا گیا ہے کو زمین کے جادوں کو اور ل پر بر سے بھری ہوئے ہیں ۔ کونوں پر بر سے بھری ہوئی ہے۔ اور کہیں ماکی نسیلے اور اس بی خوال کے بیان کی جہاں کہ اور زمین کے جادوں اور در بری ہوئی ہے ۔ اور کہیں مکہا ہے کہ مدر بی کہا ہو ہے ہیں اور مغرب بی غوال ہے کہ مدر بی در بری ہوئی ہے ۔ اور کہیں مکہا ہے کہ مدر بی در بری ہوئی ہے ۔ اور کہیں مکہا ہے کہ مدر بی در بری ہوئی ہے ۔ اور کہیں مکہا ہے کہ مدر بی در بری ہوئی ہے ۔ اور کہیں مکہا ہے کہا مدر بی در بری ہوئی ہے ۔ اور کہیں ماکہ ہو سے ہیں اور مغرب ہی غوال ہے ۔

ان نیا ۔ اور کھ کی درج سے کہ ما ون سری رام وندرجی کو کہر لی تال میں میں درج سے کہ ما ون سری رام وندرجی کو کہر ا بیس کیگئے ۔ اور کھ کہری مرقوم سے ۔ کو منو مان جی ایک پہاڑ کے پیاٹر کو انتحالا ۔ کے ،

ٹاکٹ کوشہ بھران میں المهاسہ کہ مردہ کا اس اس طریقہ سے شاوہ کریا جلس ہے۔ شروہ کا اس اس طریقہ سے شاوہ کریا جہ فال فلال ساتھ کرد م کیا یا تہدفال فلال ساق کا مت پیشبرل سے ہیں۔ میں ا

رالعارگ وید بھال ، سوکت ، ۹ ۔ منتر ۱۱ میں مرقوم ہے کہ بہن برمنی گریج کے منہ سے کھٹنے کی راس کے بازوسے ولیں ۔ اسکی رافوں سے اصالیو در اس کے یا راست بیدا ہو ہے ،

نت سا ۔ سندس کے والے خسے نکا - سورج اس کی آ کم مصافور امداک اس کے منسے ، در سوا اس کے سالس سے مکلی ۔ اور جو کھریم سائنس کے بر فلات میں ۔

جيكروال سائنس يدست زمدست حيك بىسبى سندوشان يرجالت دورفلی کی اندم ری رات ایا خوفناک بردو در ساب بوے سیدار للميكن كميا اقبالمتدى كاسستاره كميني فودنيا برجاكرساكن بهوكميا نهبس مركز نهب بكراسوقت مي يرستار هرابر بوالكابل كورفت رفية عبوركراموا وكمانى ويتاب اورجايان سف اسم تعرفينمت سي فايده المحاسف كسيك الشبياكي قومون ميرسب سي سيبيط ميثيقدمي كي سبت -اگر قانون قدرت بیرا عتبارکیا جائے توخرمدسیے کہ وہ زا دیجی دورنہ ہوگا جبکہ تنارہ اقبار ا مطر فعم میراین و گری هان وشوکت سے مند وسے نان پر حمکیکا - اور یبال کے مرده عسلم ومنرمی از سرنوروح پیونک دیگا۔ ایس جبوتت بم آريه ورت ك كذفت علموسر وجاه و بطال ير نظر دائت بيس ر لخبعيت بين في العنور ايك منسني سي سريدا بهوجا تي سننه- ا ورب له ختيار مبان سے نکل جا تا بیےم کاش من وستان کو گذشته عفست بعدیق تصييب المو كوف علم ونسى سائنس ب عبى كوكة ربيه ورت في كاليت کے درجہ تک درہے یا ہو۔ دیکن کسی نے کیا خوب کہا ہے ۔ ہرکماسے را نواسے - قانون فه رت کے روبروکسی فروبشرکو یا راستے و مزدن نہیں أرب ودست سكا ين بى مونها ربي سف كرجن براس ملك كى زندگى كاولدو مدارمتا - خروع عنى وتوسمات بي مينسكراسكاستياناس كروياالد ا بني ميتي كويدا فتاس كدويا - كداب موجوده تهذيب مين م كوتام چيز ن مغرني مدشى بيرابى تظراً ني مس واسوقت بي كئي كرسيحة شاكسيسية من -مِن كواسين كُذر هن علوم كالبي خيال أن على نبي أنا - بالورواس ويم يس علطان ویجان بن - کوافوام اورب وامر کرسے راہ درسم بدا موسے سے پیشتر منبدوستان میں اتبدائے فرسیش سے ہی جہالت چھائی سوئی تھی الكونهبي كهاجاست يحباني اسفدرب عوصار ليول بوست بورة واكوشش

طرت بْرِيبَاكْيا عِنْ كُ ام يكرك ما حل كيلى نوديا تك بنيج كي جب مبندوت ا على علم وعقل اس درجة ترتى يذيه تصاركه فلاسفوان زمانداس كروبروز الرب ادن در در در دخااهدار

بصدعجز وانكسار بدرسالهي خوا بان مهند کی خدمت مس ندركها جا تاسيے سادگار جنا كالبينيا إصاحباري سركباش موصقيقي مولف کتاب نړا که اس علم میں كمال بهادت كحفق تخف ولجسيئ لتترقط

ما تسكل مِيرُسُيا سعد ليك كُنُهُ مِن حبكا بس ببت احدا فمن دمول . فی نانداتنی عمرانسان کی نہیں کراس علم بیدیا یا ں کے سرایک مرحا كوخود على رسك - جهانيك بوسكا مشابده اور تربه مولف بزائجي اس مين المبتدكيا كياسيد اظري بالمكين كي فدمت من دمت لبنة التي س مولف سب كرجها ل كعمر علطي يا سهو كه ما مير فطرت اف في ہے رہ گیا ہوا صلاح کی لیون مشاراتھا دیں داسے گائی سے فاکمیا لومنون احسان فرماوی کدووسری ایدانی مین اسکا تدارک کیا جائے۔ آخرمين يس ينع مهران الدجوابرال صاحب كالستم كاستع سے مشکور موں جنہوں سے مسری درخواست بررسال ندا کے فا مقامی حصص پر نظر تانی فرمانی ہے۔ اور دیگرمضامین متعلق نوٹ یا ہے مس تھی فاص طورسے مدوکرسے رہے میں۔

تے گھے ان میں مندو الکرو کھیا ۔ کو اس کی ترتی کے کیا درا تع میں۔ آپ کے دل میں طرور کھشکا ہو گا جب کے ہمارسے قلب کی صفائی نہ ہو۔ اور بہان مصروفيست سے کام دليا جائے۔ ترقی کی ام پدرمغتود سیے جب تک اِل صاف نسی اعتبارنسی جب اعتبارنسی کونی کارمهارمل نسیسکا بيكارى سومفلسيول كالبك آ زمود ومجرب نسىخىسىد روبزاردا ا الفافيون كاليك بهلك مرض ب ــ مبطرح برانيس عضوبرايك فاحركام كيلئ مقرسب راودودل كام كموى بنيس سكتا - اگركيابي توم بقرا - بير هنگا - اسيطرح برايك وي برایک کام نهیں کرسکتا بصیے سرایک آومی کی شکل دستباست یس تفا وسه سید و بیلیمی اس کی عادات ومیلان طبیع میں بہی فرق سے یہ _ ا**ن در دان برغور ک**رساله ندا بدیه نا ظرین کرتا جوب گرقیول افته رسم عن وشرف - اسرار منى كاكين سب ما دربيت كجيد مرداس رساف سے روزگارقبول فاطرا نمت یارکرسے میں لمیگی ۔ اس مہدل فاطرا نمت یارکرسے شعاسى وعلم كاسهر مروغيره پرهجي چندرسانجاست فرداً فرداً شا ُ د كُو جاسينيكم جن كى زير مرايات الرعل كياجائ - اور برخص ابني طبيعت رمزاج كموافق بيشيدا ختيا ركرك تواكر كل نهيس توتين جوتها أي افلاس منبار كا ووروج سف مغرب كاطرح بها ل يى تغور سے عرص بي اركيس مس عالم موجد ويركا شكي سأسشف وغيره وغيره وكممائي ويدع مكيس. اس رسالے میں بہت کھی مد درتصا نیف انگر نری ومندی سے فیکٹی بيع يبيكارساله نيزايس وكركيا كياسيع را درنوٹ فاصكركيسل كونسائيسس عد المحويفطى زحمه كالمبي كبين فيال نهيل كيا كيا مام حتى الاسكان اس امركى كى سى كى كئى سى يرنفس مضمون كور قرارر كما باستى by W. Hat Healon Cyclopodiata

اومر



بمارا پیارا مندا جکل سخت دام انهاس میں گرفتار سبے ۔ جدر دیکئیے مصیبت کے پہاڑ ٹوٹے ٹرستے ہیں ۔ جدہر دیکئیے تعطا حدیانے ٹورا آجا ا سبے کے سیکھوں ہزاروں نہیں۔ لاکہوں ہی، نہیں بواعث تقراص ہوکی۔ پیس ۔ ایک طرف تو یہ حال ہے ۔ دوسری طرف اگرغورکیا جائے توصعلوم

ا موکا یمندوس تان کا قدیم میوه میوث مرما یا بواب مفرض کوئی کمیلاد کیلا جومت کره بالامصافی سے بے کی تواس ناات تی کا مکار

-100

کیوں نہ ہو۔ ہواکیہ کو اسینے نہیٹ کی پڑی ہے ۔ ذراکع معامش توگنتی کے میں ۔ گرانواجات کا کچھ شما رنہیں گہر سے دس آدی ہیں ، وسول محنت مودودی کوکے کمائے ہیں ۔ یک روز کیواسٹط کوئی ہمائن

آجا سے قوہوش خطاہیں۔ ادسان سجانہیں۔ بیگانے توبیگانے میگانے مسلمانے میکانے

لس نے پرسدگر ہمیاکوں ہے۔

ا کینے کو قومب کہتے ہیں۔ گرعلی تدبیر کی کونہیں موقعتی رسودیٹی سنح کیس بہاستے خود بہت اچھی سے - ہزارہ ں الکہوں کواسی جیلسی روز کا رہنجائیگا ۔ بہت سارہ پر جوہرسال بدیشی اسفیا دکی فوید میں غیرما لک کی نظر موتا ہے ۔ وہ بہیں دہ کیا مگر فراستے صاحب جب آپ ŗ

فيا فرشناسى حصداتول ر ـ کارک ـ وفتر شیاب لا - رپورسر رک کی زندگی کا ایک خوفناک هم رک کی زندگی کا ایک

ساد صارف شیم ما صول ۱۱)ست سنته که دغیره افلات حسنه کوکهانا-۱۷) ست چت آند شده برو کا پری پردن براتما پریتین صادق لاگا ۱۳) اینا سُدهار کرے اپنے ہم مبنول کور دعانی وجهانی فائد ہ بہنچانا ۔ دم مهام کل کو اپنا دهرم یا ایمان بنانا -۱۵) آپ کر پیچان کری سے دماہ اسلامات اور ۱۷) آپ کر پیچان کری سے دام اور

ا- اس كتاب كل حقوق محفوظ ركھے گئے ہيں- لهذا

بلااجازت مصنّف کسی کواِس سے جھابینے یا جھیوانے کا اختیار نہیں -

۱-جن تاب پروشخط مصنف نهیں ہو سکتے وہ کتاب ال مسروقة نصتور ہوگی-سا۔ تیمنت فی جلد بلامحصول ڈاک ۵ سر

- ميمت في جلد بلا تحصول واك ۵ سر وستخط معنف مت دهم سيوک عل جاندورام في ها - جن كت بما الميت وري

فهرست مصامر في غيره						
β.	مضمون	1	es.	مضموك	J.	
۲	عامعن كى بداييب درباره صالت دنييا	سوب	,	مرزي ليرك كي تكايث ابتهن	,	
	عامف كي بداست ورياره ورستي خيال	4/4	ا پس	ووشهراده الميست ايك تهزاويكا	ו עלו.	
<u>.</u>	غزل ماجبجن صن فوس ازروئے خوباں	- 1/4	4	کوہ ہمت برجر مصنا ایک مسافر کا اگیاں برم آعد دیہونا	1 3	
٥	سيخدد بوگر محسر سفدام واتو باشت	۲	Į.	ول فريب باغ ميسے مالك عقيمي	1 1	
4	كونى سودان ب وص ك بيجي		7 [الكسنس كمرنا	1 P IT 1	
2	جہان کاکر افرد کے اپنے خودی کو دو رکر مبدسے		190	ر بمبرداح معنے سی باد شام ست کی تعیر اور مدراح معنے سی باد شام ست کی تعیر	۵	
01 34	ودی ودور ترمیک تیری میرے پیا ہے	ìì	سوديه	علاصه براوره وسيداد دے ناتک ممندري ارسمديس	1	
4	سنبع ربيحلوه كشال مخيأ	4	מומן	جهوفا متضراور رومي ال	٨	
٤	ار بیمبر بزره کار ایک او توسع الونیگ مربری میرسید به اینان	â	2	اروکون کا کمیل داروک کا کمیل میں اور دیدہ تا کا دار		
•	بربعرم موسع عدوسا بعارا بر معوسراس حك بورن جات		m {	طوطی کی منکایت در باره احتیار کردان ارادمی موت	4 3-1	
3	وه مذارون کام جوتبری رصاستهو	ŋ	21	دران ورمیان است که کهوت کبوقت		
	قومرے مناہری تن کونیت گا شرے اند برہم ابار کوٹرے		1	مرفیھانو، در بر مطالو کی کیا عالت ہوتی ہے قدر مصاکا درما	1	
- I	مری الد برجم ابار تورست کسند چرچه برسم وجار کوشت	عم)	م م	وریف کا درما گیمان کاچیرمنا گزیمال		
٠ '	قول تن وا اورا بعير كوار -	10	۵۵	بي بهار		
ا	ابید.م داخک میلاسی آدسکهی بیا د کمین سطخ	14	Δ¥	عصل کا اندها اور کیسے کا بڑ	10	
	مِياً سُنْكُ لأَكْرِبِي	14	۵۸ ۵۹	فصله برمه دنگل	17	
	کھیل دی بیاری ہوری سکھی ری ترج ہوئی فلینار	re	44	برهم.ونص عمینا سار	in	
,	ہوری تحیالب متن سگ ساوھوسیج سادہ کیسی	14	49	بازی شطمه یخ	14	
4				عبالی کی حکایت مناک میرون میرونکورند برمو	٧.	
	امران ری مصاویات کے آرتی	۳۴۰	CF	بادشاه کی ہدایت پینے اور کونکو بوقت کئے مادت کرفت مولیست سرمی بدایت بانا	**	

ہے جگن ادھال	بارنگ بار نمو مم			
; _t ,				
ناشک ڈکھ سینارا	شانتی سروب آنند کی ورت			
پارے ناشک وکھ سنارا				
دیال برنجبو کر پارا	سب محکد دائے پالک			
ائیانے اتم سارا	برم و قیا کے سوامی ایشو			
پیارے گیاتے آتم سالا				
, ,	سُت ادبد کیش منو ہر			
سب جگ کو ہنکا را	دنجه نه بيركها لوبحه زجانين			
بیارےسب جگ کو بنکارا				
ست گور پر اوپکا را	من کے باپ مفادیں			
لينو ست أوتا را	جيو ا د دهارنمت كودهركر			
بيارك ليؤست أوتارا				
داه داه رآم بيارا	سب گن پورن سوامی			

بر ما نُند سسرو پنگ	مهاررج شانتی شکھ داتا				
سوامی پر مانند سروینگ					
	یز گن سسرگن سوای				
' 1	اكل ائل اچُل الُّوچُر				
سوامی برمم کونشنچه ا دهالا					
ا کمیر گیان تجسنٹ دارا	اندرے گن مَن مجو بم				
رآم گوہن کھاویں	واسيه ديو ناراين ايشور				
سوامی رام گویند کهاویس					
بنت دسننو وصادین	سب دیوک کے دیوا				
سب وگھنوں کے ناشک	منگل روپ دو کھ وکھ ہرتا				
سوامی سب در گھنوں کے ناشک					
أتم سلم يركاشك	سئه و کا سنا پورن				
آرتی تنسبزی					
سوامی ہے ستگور پیارا	هُ جُ حُ سُكُور بِيارا				

1/ . 2 % /					
سوامی کوتم سینی کادیں					
کیل من نهیں یاویں	انت پر تھو کا دِیاسس				
ینت برمل ربناننی	پورن پر کھ ویا یک اوقے				
سوامی پنت نرمل انباننی					
گھٹ گھٹ کے واسی	انتر جامی درسشنا				
سُت جِت آند مادا	اجَل الجمد الممندُ انائے				
سوامی سندین آنندسال					
1	استنك اناد رنرنجن				
سئه واتم اتی پیارا	شُد بعد مدوب اجنما نریب				
سوامی مسرواتم اتی پیبارا					
سب میں سب نے نیارا	سونیگ بر کا سنی سواستھ				
ا د بنبت كليل نما رو	جُلُ كرتا برتا دهرتا بيجو				
سوامی او نبیت کمبیل نما یو					
الیکھ از رہت وکارو	روپ نه ریکھ اکارو				

تا نکو تاؤت ہی رس جاھے	نیکی کا مادہ ہے حس ماہیں			
تاں بدکو بدی آئے دبا فیے	جانعے جِت کوبدی نے کھیڑو			
یر جو بیج سوئی گن آ و ہے	گو پر تقوی میں سب کے ان			
سنسكارن تے جيوود صافيے	كُن اوكن سب تبه عيس بورن			
ومشك بن اربرسم ساوب	سنگ پرتاب تے رآم ہاہے			
تارتی منسباب				
سوامی بئے جِبائن دبوا	1			
نهبس بادت سبيوا	رکھی ارمن بہج کا رے			
51,				
•	شين مهيش گنيش و هيش			
سوامی سار دانت شایی				
	اندر ا دیپندرسٹ ستی			
گوتم جیمنی گادیں۔	وايو اگنی آدِت انگره			

باجت تال مرونگ	ښوره	رآم کا نام سستارط				
محجی نمبردهایم						
سادهوسبج ساده کگیج						
میک						
إندريون مامين مليح		شبدادی پر پنج و _				
سبح لين كريج	ن میں	اندریوں کو پنج کارن م				
ا منگ برت جیو سیمج	ي بدهكو	بر بنظار ببر				
برم كونسند و كييج	1	جيواً تم كو خانص كم				
پورن برہم مینیج	ساكمى	شانت أتمشده يركر				
ا يكو برسم كليسيح	وازه	رآم کست نے چنتن د				
بهجن بلير						
جو کچھے بیجے سوئی انتفادے	اوے	سراك ابني گت كور				

بحکاری بن کی بیا ارے حجموني كبيسردهار یماً یما مورے انگ انگ لاگی د مکیمو پیاگل ها ر سو ني سو ڀاڻن جو منگ بيتي تجيمرنس موسف خوار تجيمتري نون ربدي ر باً سنك رتيان فوشيال لمن دکیھو بیا مورے انگن تریا۔ الہوگئی میں بلسار رآم بیآ سنگ میں بھی زمدی مودے بہارہار محمر بمرس ہوری کھیلیں نتر سنگ 1. جى ناك تے دُرمت بعلگ صنح سنك تي شدهتااو تي الاعجے گیان کارنگ جى سنك ميں يابى اود مرس اجيوں سُلتا بل كنگ سُن سُن دجن يركا في عميانا بحیجیں سکرے انگ ا ڈارٹ ہوئے اسنگ بحر کیکاری وجی سنن واری

بورے انگ سنگ لاگو رنگ ری ندمووے بجنگ توں تھی آئے کھائے بیاری بریم پچکاری کاری مان تان حجھواڑسب سیب ون ربن حبیب کھول دے کوار بیاری رائم آوے باری باری بطفحرتم سأسال سکھی ری آج ہوئی گلذا ركيل بيا شك ہورى كھيليں جت كيت بيارايار ا کھیاں وچ بہا ر ول دح وسسدامردم بيارا س سكھيال كل خوشي داچولا إسر تحبو تحين زريدار بریم سری دے کد کر ماتے کا بندھکئی نیوں میں ار . گفنگرن کی حجبنیکار ناجيں گاديں خوشيا صناديں

براً سنگ لاگ رہی موری جھنیاں ،سکھیآں مٹن مگن تھٹی میں مرصرسلي ومكيمو سأدي كربوركبل وحبسرين چھٹے میں بکھنویباً ول سے ساراتیخن ایویں ہی رہیو سسے اِک دووجیّل یونیان کمنسه یاک بِياً سنك رآم بنا بين موئي ياً وے گيان سُگنده دي کھیل ری سیاری ہوری بیا سنگ داری واری تورے من بن لائے بیآدی کاری کاری

کھا کھا دُنبے وانگ یلےنے ایہ کال پلنگ داچھیلا ہے خويش قبيك دوست بنن جال گھروج توں بن بن سَنے بے اورک دادھن جرینے ایرے ساتھ چلے نہ وھیلاہے كيوں غافل ہوكے سور ہوں كيولعل مولك كهوش يون ایدرآم مجن دا دیلا ہے كيول عقل اندها بوئريهون کھیجو تمسیب کا اَ وْسَلَمِ مِياً وَكُمِين <u>جِلْتَ</u> بِبارِے زَمَّلِ لِكُلِكُ وَلِ جال کے سسریہ اج خداق اعنے یاررسلے نوں جا تكى سوبها كث كث يورن ديجو حيل حيسك ون جانحی مر بی جگ وَس کینو اسنئے خوب سُریلیے نوں سيح رآم دسيلے نول سرواتم سبت كارئ سرب كو

توں تن دااوڑا بھیر کوڑے توں دھرم داسترا ٹیرکوڑے تبرے بھردی ہے موسے فیرکور کیو*ں ستی ہیں ہیرنی* رہبی جِنال لایا نام دا دومیر کورے توں دیکھ اوناں وَل مُرمُر کے توں کرنے کم اِس وہیرے دج جومودےجی دی خیر کورے بن بھی مے رآم بیایے نوں انهیں آدنا ایتھے پیسے کوڑے بهجرينس(9) تَین جانا ایٹھو اکیلا ہے ایہ دودم واجگ میلا ہے کیوں آکو آکو چلنا ہے۔ اتوں ئیم دا بحر ایلنا ہے۔ اتیرے سرنے کال کریا ہے تىن أنت مى وچ ركناہے جس نوں عطر میلول لگے نے حبس تن دانول مان كريس

ذرہ یا کھال اپنی سار کوڑے چودہ طبقا*ن می سیرہے دج نیرے* كيۇن ئىچىردى بېن گرگھرخواركور مدیی اگیان دا با نوریت لىيى ئے گئی نىبۇں دھاركۇر حق حصور ناحق وَلْ هالوبيئين تول بعيم دا گھنڈاد تار کورے مِل رآم پارے نوں کُل لگے محمرن بسنا ت چرخه برېم و چار کورے تئیں چینڈ ناں ایسنسار کوڑے تو جبدے ول زکار کوڑے ترائط وج كسال ول تبن أج ہول نہ یا یاسار کوٹیے تبرے ستال كن كن كت ميليد كيال توں اِسدی شان بھار کورے ا يه خِرخه رنگ رنگيلا سب كت سوت تان تان حيارُ كورُك ايررآمن ساجيا جيسرني

تن حصاؤن من عماؤن وكري المام تير، بن كوفي ميراضانه تون ميرب مناسري كن كونب كا شک ایریم کی تنار بجا سوہنگ طبلہ مشرت سرنگی نشده چداندمین مین شوار کا دیدو بنگ بشالا أنكست يدارته يا سردهاسهت شنوبرسم و د یا بنده مكت تے مُكتے ہوكے انتانت ست كُمرا وركبه مانش حبسم كويا مح إيورن لامجه اوكفا رآم كست بج اندرك رس كو إبربها نندسسسا محجي تمسيك تیرے اندربرہم ایار کوڑے اوں دل دربین کونهار کوڑے

رِّل رِّل ماہیں ویائے سوامی سب کا مائے وید ہی تاہے الائے فیر نہیں تاہے الائے فیر نہیں کوئی آئے کے ملک تائے ملک تائے سلکے تائی مائے مائے میں جائے الادے جاہے ہی جائے رآم ہی آئے آئے

بھول میں گندھ اگن میں جوتی سب کی آ دار ائنت ہے سبی ایک اکھنڈ زر انجن اکرے شدھ چدا نند سرب کا آتم شویا ما ہیں گئی برت میری مُون بھٹے اندرے من ما تا نمینیں نیند بھری مسرواتم

مجتمج بنسب رس

غزل

ده نه سنون نام جوتیری ثنانیهو وسی دیکھورځن جوتیرے بنائی وه ہے مُرده کی جو تجھے ہے افدائیم کون میرا ہے یہاں جو توں میرائیم وه نه کردن کام جوتیری ضائید وه نه و یکھے آنکھ جہان ہوتیراجلو اپنی رحمت کا دوار کھوالی محبود میرے پیالے سے سرسوامی کیر تم خدا

محتجر بنسرتا بربحرجي موسي بحروسا بحارا تم بهی مات پتا نئم سوامی تم بو پران ادهارا ساچی بدھ ساچا دھن دیجے اسے سنت گور داتا را۔ سرب وگھن ناسیم ن نُن کے اے دُکھ مجم ن سیارا تمرے يَسَ كُن منكل كاؤل اسم بريجو برم كر بارا أنبرت سنده يركبوتم البن المكن موع تن سارا ينوسروب يرامع يزمل ارآم اناد ايارا -محصح بمر (معل) يريجو ميراسب جأك يورن جليه صَلِي مَا مِي اللهِ رَدِيا دوجا مذكوبي عماي



بھجی نمسرال پر

سَرب بَگُ دهاروسَر بَنَام دیگ مهارکال مهادیومهان میشید مهنشگ بننگ مُرْعِد بِجِهِیگ مهنشگ بننگ مُرْعِد بِجِهِیگ مری ام بیاروچِدآنندروینگ مَر وشن دینگ مُوشوسردینگ مركبورز وكارايك وقطانبلگا بركبورز وكارايك وقطانبلگا مهان بل مهان فل مرب ردررك مهان بل مهان فل مرب ردررك الكفندو اكالنك جولي انجتنك منواد برد كفنك بنواد ديو بگ

سل رب و اور سل با المحرور است واحد ست ما شربک سے بع تظر و قابل محدوثنا۔
مل کل جمان کی باہ سے مجودر اساء جمعات ما المحلق سے ور اور - سند موت کی وس ملا و ستوں سے اعظے مرسلا بر رک مرسلا طافت کل سنا قدر سنی ہے اگر و کو تحرک یالا
ملا شابق رحی سند صداور عالمیاں سنا صبح ادستا بس کے بوشاہ - سا بڑ و را مرست مجدد منتا میزار قدر مار سنتا پدائش سے فاج سنا کمساں سنتا عیں علم و دائم السرور ساتا مجدد منتا میزار قدر مار سنتا پدائش سے فاج سنا کمساں سنتا عیں علم و دائم السرور ساتا مجدد -

64 ہوکر میشمہ آرام وشائتی ہوگا۔ سالک نے مستی میں آ کرجیرت کی اُمنگ میں کسنا شروع کیا۔ شمع روجلوه كنال تقاهمجه معلوم زيقا صالف بردے میں عیاں تھا تھے معلوم نہتما المن من المبين المراك شاخ مين يتمين رِجابِجا اُس كا نشال تقا مجھے معلوم مذمقا يروطن اينا جهال نفا مجحه معلوم ندسما سبح نو سبے کرسوایارکے جو کچھ نھاحیات وهم مهما شك عنا كما ل معامجه علوم نه عنا منراب سنوق بينيا مهول نهمرتا مهون بنصيتامون کفن اپنی کمانی کا میں دن اور راب سیما ہ^{وں} ادم ساسی **سا**تی شانتی

مسلط بابرا یا ہے۔ تو بھراس کی برسٹانی رفع کرنی سخت مشکل کیول نہوتک سالک اس خیال کی به حالت ہے کہ جب کوئی سبد دیر گوش پر حلفہ زیاں ہونا مب كوچيوژكرائس سعالاتي بوناهي - ا درحبب كو يي شعا أكله ے آتی ہے تو نوراً ایسے دلیسے لگ جاتا ہے علے ہزالقیاس! اس خیال کاروکنا نامکن ہورہا ہے ہاں اگر کوئی شخص اپینے دروازوں پر دربان استا وہ کریکے اُن کے نام حکم صادر فرماد سے کہ بلا احازت کسی کواندر کینے نه دو تو ده شخص خیال کی بیرونی پراننا بی سرفع کرسکیاسیے ۔ دربان یہ ہوسنے رېر کېږيس ليف حمد الهي - د رځې ليفيلس سرئم کيمياما بر داشت ، با نفرت - در زبان پرس بيخ بس - اور اندرونی خبالات کی بیدائش کامعدن من ُ وُحِيَّ بِنِيهُ ٱلعِن - يَحْتُ بِنِي خُون - نر بَلِمَاً فِينِي مَا طُ یعنے مخفی بقوس جی کہتے ہیں گن یعنے سن رَح ہم براک ں کے ذریعہ حرکب پیدا ہوتی ہے ایکے ڈراعہ خنر ہے۔, س کےصادف اور ایکا گر کرنے کا مطربی ہے کہ ہر دیت من کی برقی کو مصحدا مدرسم کے اکارر کھنا اور سمانی بعنے ہمنا ا ب خمالاب کے برواہ ل سے وجاتی برتوں سے دیگر خیالات کواحاطه دل سے باہر کمالتے بيدا مو تو فوراً الس كوصيدون فراموسي مس والكرفعل ميراك سي عصل كرنا با ما تكل ايسے خانۂ دل سے بدركر د سنامنا سب ہے۔ ہر كزاكسى نبال جراور ناحِنس كوموقع ندد بإحادے كدوه خائيم مبرس با سلط تماسكے بلايرسري طور پرمعمولی مندس لینے کے نعد اُن الارک واحب ماور بیالات علی غُرْفان يا سُنْده بهاو ناكوم رونب كے شغل ہے جُنند كرے توس بعنے دل صا

سجعتا ہے اور دایمارینی ذات دایم انسرور میں محمور رہتا۔ يُرت اسوار دهيان كا.گھوڙ الگن تما شےحب نا بن ما كذاك باغ عجائب حِنْ اسْبركَ عِلَى كُمانا ب چونکه دل مشیمار خیالات کامجموعه ہے - لهذااس کی بریشانی رفع ہونی احاطرامکان سے باہرہے۔ عارف گودل مبنیار خبالات کامجموجہ ہے مگراس میں بھی صفت ہے ے خیال بمودار موناہے تو ہا فی کُل خیالات یو شیدہ موجاتے ہیں گوما دل ایک ہی خیبال کے آکار رہتا ہے۔اور منیال دِشنے بدار تھے کے موافق يبدا ہوتاہے مطلب يہ كرخيال يعنے برتى كے تكلفے كے يانج در وإز فال جن كي تفصيل يه هـ - (1) كوس تعني سروت (٢) حِس المستعني عياً -رجنسم يعن جامعوديم) زبان بعن رسااندري (١٥) سبى بعض اسكا وإن یانج دروازوں سے خیال با ہراکل کر دیسے یدار کھوں تعنے شبد د آوار) --پیش دلس)-روپ دشکل)-رَس۱ د ا بُفه،-اورکنده د بو) سے شامل ہوتا ہے اور ملنے ہی ائس چیز کے موافق ہوجاتا ہے جس سے اٹس چیز کے مطبوع بانامطبوع موسف كاعلم موتاب أورجوعلم سابحاس أنتحكن كي تسكو جیوہ تمامیمی کما گباہے ۔ راگ دوئیکھ بعنے شا دمی وغم کاموجب ہوتا ہے۔ كوباخيال كى يريشاني بإحمعيت كاسبب محض صحبت أسياده المنداحس سم کی چیز موق ہے۔ انتی قسم کی حالت ہوجات ہے چونکہ خمال نے اہر کیطرت

جا آہے اورائس چیز کے آکار بھی خرور ہوتا ہے کہ حس کے سننے و کمینے وغیر

قدم قدم برخوف دامنگرے -برطرف ما يوسى اورنا ائميدى كى نظير ہے جمال سے۔ ہرکی گیاں وہان ، پرستول *ا درخو دغرضول کی بھیر بھاڑ*۔ لولينا جاستينس بمج اً ده مُكرده توركر زايل كرتاب گی دیراگندگی کاثمرہ اُٹھاتے ہیں ت بوری بوری احتیاط اورخ کھےادرایک آ ڈوبیت بز ہے کہ وہتخص دل کی انسرمت بھری نا نیروں۔ نگار درحیات ایدی پائیگا- ورنه بخرز افسو*س اور*نیژ ى تواپنى بېبودى كوم*دِنطررگفكرا ب*وگل <u>س</u> يريمو كاحلوه دكهائيگي لمكرقطره فطره اورتِل بل-توا-قنصر مندما حيكر ورثي اراحول أكي شريصت كشدبار كرال را ت نگردی کشی بار گرااعسن بیخو دی کا وہ نشہ ہے کجس سے عامل متوارا ہوکر شاہی دولت کو بھی ہیج

دوبریم نیات بی المذاان پر تادم حیات تدول سے علی کئے جاو۔

الم الم کما کہ میں نے تماری ضاطر جار اللہ جو اہرات ہے بہا یہ بنے ہدایات کا طرزا نہ تھا۔ گراب اتناوقت میرے پاس نہیں را کہ کل خزا نہ تماری خاطر جار اللہ جو اہرات ہے بہا یہ ہدایات کا خزا نہ تماری خاطر جار اللہ کا کہ المحاری ہوایات کے کہ تاہوں تئیں تفتیم کرسکوں۔ المنا ائن میں سے چار ہدایات نتیب کر کے کہ تاہوں متوجہ ہو کر سندا ورعمل کرو۔ ان چار برعمل کرسنے سے تمہیں چار لا کھ کا فائدہ ملیگا۔ الموکوں نے دست استحال کہ براہ مہر بانی رحم فر ماکر میری فائدہ ملیگا۔ الموکوں نے دست استحال کہ براہ مہر بانی رحم فر ماکر میری اور و د مجملا دینے کے الموکول نے والی خوا یا کہ دو امریا در کھنے کے قابل میں اور و د مجملا دینے کے الموکول نے والی خوا یا کہ دو امریا کہ اینا مالک اور موت ہروقت بادر ہیں ادر کون قابل فرامونئی۔ باد شاہ نے کہا کہ اینا مالک اور موت ہروقت بادر ہیں ادر کون قابل فرامونئی۔ باد شاہ نے کہا کہ اینا مالک اور موت ہروقت بادر ہیں اور اینی مجملائی اور دوسرے کی بڑائی کھیلا دینی واجب ہیں۔

اسے سالک! جبکہ مماراجہ راون سری رام چندرجی کے الحصہ بان کھاکرزمین برگرا ہور قریب مظاکر جان دیدے اُس وقت سری رام چندر نے لکھشے رہے کہاکہ جلد جاکر حسب شرائط اراوت رادن سے کوئی نصیح جی ل کر لووہ برا اپنڈت دگیائی ہے لیعشمن نے حسب الارشا دسری رام چندرجی راون کی خدمت میں حاضر موکر عرض کی - رادن نے فرمایا کہ گذشتہ کی یاداور آئیدہ کی انتظار نہ کرکے حال میں حوستی ال رہو - بس اطمینان کے لئے ہیں کافی ہے۔

اے سالک مفصلہ دیل ہدایت کو بیان کرکے اس مصد کوخیم کر تا ہول در شانتی و آنند کا تحفہ تیرے آگے دھرتا ہوں۔ دوسر مصدیس تجھیج بیٹی او کا فسانہ سناؤنگا اور تیرے دل کا خدشہ مثاؤنگا۔

> ہماریت سےمیرے بیارے یہ ڈنیاٹھگوں کی سبی ہے۔کہ

كى طرف مائل كرين كے واسطے ہدايت فرمائي۔عيالي سفح جواب ميں او لى-كەكسى دىسى دولى چىدا مورات كامىرى لوح صىمىرىيىشى ب جس کے موجب عمل کرتا ہوں ۔انس کے علاوہ جو کچھائپ ہدایت فرماویں س بريمي عمل كماكرونگا-داول اجب تک جن حلال سے روزی حاصلی کرسیتا ہوں -حرام كى طرف وغبت سهيس كرتابول مرحلال دياسيكه جي ممنيس موتا-(وويم) حق الامكان سيج بولتا بول اور حجوث سے نفرت كرتا بول-(سویم) جب تک مجھے اپنی عیب بینی سے فرصت شاملے متب تک دوسرے کے عیب نہیں دیکھتا ہوں طرمیر سے میں اس قدرعمیب میں كە دوسروں كى عيب جونئ كى فرصت نهيس باتا -صائب بعيب خويس فقاوسكارا أزال وزبال زنيك برخلق مبتدايم فرصته ويدن عيب ممنزخلق كجات رچهارم) جب تک شیطان مین نفس امّاره کواینی آنکه سے مرده مذبیع ان تب تك اس سے بيوب نديس موتا مول-ے موذی کو مارا تفسل مارہ کو گرمارا شنگ از دیا دستیر سر مارا تو کیا مارا دينجى جب نك خداوند كريم كاخزانه مالامال ديكيننا مهول يتب تك مخلون کے خزان کی طرف نظر نہیں کرنا ہول مگر بر بھر کا خزان مہیشہ بجر اور نكلتا بي جوم الله زركب كلّنار عالم س مداجاني زمس من فن يدكس كاخزار (سنستم)حب بک اپنے دونو قدموں کو بہنست میں ٹینجا ہوا نہ دیکیھوں تب نک پنے کسی عمل پر نا زاں نہیں ہو ناہوں کیا معلوم انجام بخیر ہوتا مهاتمانے فرما یا کیس میں چینے اصول ہیں جوانسان کواولیا یا فرسشتہ کئے

جهان خوش بهت دلین حیات میباید أكرحيات نهاشدجهان جبه كارآيد رس جواب فنا. فناراطلب كنكه آخر فناسسته ا خرش باد شاہ جہاں حیات ، در فنا سے ما یوس موکر دلارام کے پاس کیا اورکھاکہ سے ساری جان میرمی بازی ہرگئی ہے اور جہان دغیرہ میں سے کوئی بھی وزیر کے پاس جانا بسند نہیں کرتی ، گو توں مجھے دل وجا**ں** سے بیاری ہے مگر کیا کروں لاچارموں تم میں سے کسی ندکسی کو ضرور وزرکے یاس جانامناسب کمیرا قول قائمرے ۔ تب دلارام سے جوبازی فيل بياد مبين كن سب كشت ما ہے کہ اے باد شاہ دورُخی بینے دل کی پر نیتانی کو دیدے مگر حبیب خاطری کوندہے۔ دیھے انھمان جو فیل کی مانندہے اُس کا پیا وہ میس پناہے اس بیاده کواگے بوصایعنے آپ کوستید ائندروپ اتماجان اوروجار سالك -القصه انسان كوكياكرناجاب كحب سے فائد عظم مال موج عارف معضله ذبل جندروايات كسامون كوش موش سے سنو۔ روایت ہے کوکسی آیک برادلیکاری مہاتمائے ایک عیالی کوحی تعا

مقتول ہورہی ہے۔ بس توں *کسی قسم کا خوت* **یا وہم بحر** *بلکرمیری مرضی کے* موانق قدم دهر- تيرا بھلا پيوگا-كرار جن كي تلك سي كروالفت ك محمى ادر نهايت فاكساري و ته بوكر كين سكا-كدا مع مير به مهربان مري كرش ے اب جو لچھ آب ار شاد فرادیں قنة كاآفتاب نظرايا نے کو تیار ہوں یسری کرش نے فرما یا کہ وشمن سے لوا اورسٹ جھوم ع تعلق لازم ہے "کیونکہ روح اُلفٹ نا جائز کی وجبہ سے نفس امّارہ کے ا نی بیم کے دیدینے کو نبارہے علدتدارک جہے۔ ت بہند کمتحی ہوا کہوہ کیاحقیقت ہے ؟ ب دن کسی ایک باد شاه لنے اپنے وزیرے سلنى مروع كى ـ كھيلتے كھيلتے باد شاه كى بازى كىيى سری کہ با دشاہ کوہازی کے ہرجانیکا خطرہ پیدا ہوا۔ بلکہ بجاؤ کی کوئی صورت نه دیجی کمر ان کھ کھوا ہوا اور زنان خانہ میں آگر اپنی بیگیوں سے منسار کرنے لگا۔ کوئم میں سے کون وزیر کے پاس جانے کو رصنامندہ بادشاہ کی چار بلیس تھی۔ اور اُن کے نام یہ تھے جهان معيات وفيا - اور دلارام إن سرحيه كوانس كى دريافت يرتفصيل ذيل جواب ديئے -(۱) جواب منجانب مسمات جهان -توباد شا<u>هِ جهانی ج</u>هان دَ -یمه که با دشاهِ جهال جهال بکارآید

ير ايسه من كوفاح أرنابه المشكل سے - جيسے اكاس ميس عِل وَل يترمثاك سُبْ دام ولْجُعِكُ مَا يَعْهِ سَلِمِعِينَ مِنْ مریح جس طَرِّح درخت کے پتنے جھنڈے کا کپڑا بجلی کچیٹر کی ٹیاتی۔ بھو او لکا جراغ راغ كى لاط چنى ب البي طرح من كى حالت ہے۔ ، ارجن میریج ہے مکرحس تخص کا خیال دایمیہ دات حق می**ں م**حود ^ہ ارجن مے سوال کیا - کرجوارا دیت مندراہ حق برحیلاہے مگر کافی تدارک کے نربو نے سے یاکسی خواہن کی وجہ سے کماحقہ سنگیاں کوحاصل ندکر کے بحرفنامين غرق بولياب- أس كوكماننجدك كا؟ سری کرس ہے جواب میں فرما یا وہ نخص سریف ادر آسودہ گیانیوں کے خاندان میں پیدا ہوکرا پنے عمل کوکمال نگ پہنچا تاہیے۔ ورحق سیے وصل ہوکرنجات ابدی وسرور سرمدی یا تاہے۔القصہ اے ارجن مجھکا میرانجگت بهت عزیزے اور تول بھی میرا بھگت ہے لمذاہیں تمارے مفیدمطلبہ كىتابىوں كەجناك كے لئے جلدا ما دە ہوا در كمرىمت با ندھ ،ورىز مجھتا ئىگا-اور کھی اللہ ندائیگا -ارجن سے سنکر منھ کھیرلیا اور سخنال صبحت امیر کو قیول نرکیا بتب سری گرشن سنے اینا ویراٹ سروب دکھلایا اور زبان ور فشان سے فرمایا کہ اسے ارجن تون میری حقیقت سے یا مکل ناواقت ہے۔ ئیں وہ مرد کا مل ہوں۔جو محیط کل عالم سے - اورجس کے ظہور کا اور ہر حکبہ بڑو سالم ہے۔ اے ارجن زمین میں خشکی۔ آب میں طراوت -آفتا میں شعاع -مهتاب بیضاً وید اور کتب میں ہم اعظم- ہرطالب کامطلوب سرعاشق نامعشوق - بسرعا بد کامعبود - سرزور آور کا **زور - سرعاقل کاعقل** غرضیکه هرحسیم کی حبان میں ہو ں یمیں ہی کُلّ عنا صرمیں موجود ہوکر کُل خمارتا کی بیدائیش ادر خناکرتا ہوں میری تُندیت ایک جُکّه قاتل ادر دوسری جگر

سوال به عبگوان گیان کی صولی سے انسان کی کیاحالت ہوتی ہے؟ جواب - ہے ارجن جس کا آلیان گیان کے ذریعہ رفع ہوگیا ہے۔ اُسٹخص کا خیال عقل اور گل مطالب تی یعنے پرمیشور میں محوم وجائے ہیں۔ وشخص پرمیشور کو سرو دیا ہی یہ محیط عالم جانح کیساں نظر رستا ہے۔ اور را دو شکھ یہنے اُلفت ور بخ سے فاغ ہو کر ہویشہ اُسٹہ کے سمندر میں مگن رہتا ہے۔ سوال سنیا سیکس کہ کیے ہیں ؟

جوا ب - ہے ارجن جو سحص ملاغر ضرحواس سے نیک افعال کو کرنے والا ہے۔ اور من سے دنیا وی خیالات کو ترک کر دینے والا ہے۔ وہسنیا سی بوگہ ہے

> پرې ېن پد چلے شنے برگی تا کر برگیم *م کومے ب*دہ نا نا سناربه شکال سکوگی سن بانی وکتا بڈ جوگی

سنارہ تال سے دورید لذات تواس سے زبن بنہ سربنی ۔ وہ لوگ اردہ سنکلب سنیاسی یعنے فقیر کا مل تحق سے وصل کملانا ہے۔ بوگ اردہ کو است فقیر کا مل تحق سے وصل کملانا ہے۔ بوگ اردہ کو اردہ کو است سنا سے کہ خواہ شات نفسانی و لذات جسمانی کو ترک کر کے تنہا ایک گوشیں صاف سنے می ادرہ بوار عبر برم آس بجیا کر بیٹے۔ اور خیال کو ذات گل میں محو کرکے یوگ اب بیاس کرے ۔ اس شعل کے دفت عامل کو مناسب ہے ۔ کہ حبم کو ببد صاور قائم رکھے۔ اس ارجن جو تخص بہت کھانے والا۔ یا نہیں حبم کو ببد صااور قائم رکھے۔ اس ارجن جو تخص بہت کھانے والا۔ یا نہیں منیس کرسکتا۔ امنا کھانے وسونے کے لئے اعتدال داجب ۔ وہ یہ عمل منیس کرسکتا۔ امنا کھانے وسونے کے لئے اعتدال داجب ۔ وہ یہ عمل ارجن بجر زاس عل کے اسان کا دل شائت بہیں ہوتا ہے جمال ہو ہیں اور جو اہتا ہے۔ اس کو ابھیاس سے خواہ شا کے رفع ہوئے دل قرار بر شائت ہیں ہوتی ۔ وہ ل تو ارب خواہ ہوتا ہے۔ اس کے رفع ہوئے دل قرار بر شاہ میں مدید کہنا ہے۔ اس کے رفع ہوئے دل قرار بر شاہ میں مدید کہنا ہے۔ اس کے دفع ہوئے دل قرار بر شاہ میں مدید کہنا ہے۔ میں وردواس میں مدید کہنا ہے۔ میں وردواس

ارجن منے کہا۔ اے کرش من بہت کینچل سے جدیر قت جسم اور حواس کی محبت سے پرلیسان وجبران دہتاہیے۔ اورجس بس قسماقسم کے خواہشا

کہ ہرایک جس ایسنے ایسے فعل میں ماکل ہے۔ بج وشبش میں اندے درتیں تا نسوں نا ہیں مبراس میں اندرے نہیں تم اندرے نہیں میں ساتھی کوشند سنگ بھوگیں وشنے کہ تیا گیں اندرے موہ کو لگے نارنجک رنگ یدنیچا کیانی کا بال نے کرتا ویکھے کرے نا انگ جولوگ میبرسے اس اصول کو برحق تصور کرتے ہیں۔ا درکسی طرح مثن **کا بیت** سمیں کرتے۔وہواناہیں۔ عمراسے ارجن حواس کومرغوب اشیاد کی حصولی سے خومٹی اور نامرغوب اشیاء کی حصولی سے رکح ہوتا ہے۔ س گئے۔ راہ خدادانی کوان کے زیر نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ انسان کے رشمن میں ا-ارتحن في سوال كيا - كم مض خوابش سے كس طح رائي موسكتي ب مرتى ش نے جواب میں کہا کوعقل کے روشن کرنے والمے البٹر حت اليقبين كے ذريعة كل وہم وكمان كور فع كركے اس براك زبر دس کام کوفتح کردیجو لوگ اُلفت خوف اور غصته سے فارغ موکر برما تامیں چیت تے ہیں ۔ وہ اعلے درجہ یاتے ہیں ۔ پر ماتمام کس کو اس نے عمل اور بقیں ہے ہے۔ لہذا نیک وبدا عمال کو بخربی سوچ کرعمل میں لانا دہمندی ہے۔ارحن نے عرض کی کو گنا تا کے سمند کوغبور کرنیکا کیا فریعہ ہے جواب ہے۔ اُسی طِرح کیان کل افعال ومیمہ کوسیت ونابود کر ویتاہے۔ سوال - کیان کس طرح سے ہو تاہے اور نجات کس طرح سے ؟ جواب - ادى كامل يينست گورك شخنال بريفين صادق رفين سي كيان حاصل ہوتاہے۔اور گیان سے نجات برخلاف اس کے جوشخص گ

دچنوں بریقین نہیں لانا۔ وہ تخص لڑک برلوگ میں کہیں تھی شکھ

موتے میں مگرائس کے دلم یکسی قسم کا و کار لینے عید نجات حاصل کرمگا-اوردوسراحس کولذات دواس کی خواہش ہے محروم رسگا ہے۔وہ تحض شانتی یعنے آرام کوحاصل کر گاسہ ارحن ظ يعني اليقين من استقين والأموكم بركويرايت موتا ہے۔ ارجن نے سوال کیا۔ کہ ہے تعبلون براسے مہر مانی مفصل فرایشے ۔ کہ ن بنرسيم ياكدكم وسرى كرش ف فروايا -كحب عُد انسان فيك فعال وكيان حاصل نهيس بوتا جوسخص ظاهراكرم اندريوں كوروك س کسنی کرینے والاہیے -اوزنتیجہ افعال سے فارغ ہوکر ت والشمن من يس است ارجى خوامن لذات فا غِ ہوکر اہنے درن آ سرم کے گرم کر برہاجی کا حکم ہے کریگ یعنے سرون کے كام كرديس سيتماري بببودي وي وكي مصارجن أن سي كل مخلوقات بيدا موجي ب مقدّس بین به به درگتب مقدّس ا کھیر رہم سے ظاہر ہوتی ہیں بیں براویکا ریسنے رفاہ عام کے کام نرکے ذات محیط کل عالم یہے ار برہم برما تماکی خوشنووی صاصل کر دیم لوک علم المی کے برخلاف جلتے ہیں۔ وہ لوگ بانی یواوروشی المک میں ان کی حیات بے سود ہے ۔ ہے ارجن کوسم ىرايكى مى كى توا ئېرىسىخارغ بىي ئام كرم كەيسىمىر كىيكە اگرىم خودسك «مالغ مول. تو عام لوگ كرم برشيط بوجاوينگ اور ديا ميرخرام كارى بالحاوي . دليمو براك ركان، يعض ورج بيدف غيره كي ابنه كام ربعينا ب الوكريني فرض كونهايت فولى سي اداكرري ہیں جس ہے و بنا کا انتظام نہا ہت عمد کی سے میں رہا ہے۔ بیں خود عرصی کہ مجھوڑ کرمروت عام کے کام کرنے مناسب ہیں ہے اجن واشمندا سے کو حواس وا فعال سے الگ جانحر كترسے فاغ سبتے ہيں۔ كم اكد وہ جاسينے ہيں

ارحبن بالظركها بمصحصه رنگ دغيره كي خواهش نهيس سرى كرنشن ساخ فرمايا تب تو تن استعمت برگ کا در جه رکھتا ہے -ا رجن نے یو چھھا- استمت برگہ-س كو كهت بيس اورأس كے كيانشان بيس ؟ سرى رستن كاك كيس وقت انسان کل خوابشات کوترک کرے اپنی ذات میں سیر ہوتا ہے اس وقت استهت پرگ کهاا تاسعه- وگعه لمنے سیے میں کو رسنج ننہیں ہوتا۔ اور سُکھ کے وقب جو خوشی یؤٹ اور خصندسے فارغ ہے۔ وہ استدمت برگ تنی کہلا گاہئے جوشخص کسی سے اگفت نہیں رکھتا اور بہرحال رہنی ہے۔ ہ شخص محوّثت واستحق کا دائقة چشال ہے۔ اے ارحن بیاندریاں بینی حواس خسسه بیژی ز بروست بین - کیونکه دانشمندول اور تدا رک کرکے دالو وبهى اپني طرف فينبع ليتي بيس - لنداط لب مجات كوچا ميئے بكايني انرلال ب طرف سے کینیج کرتندھ جدا ند برہم میں لکائے رہنھے۔ بوشخص و نیادی آرام یا خونتیوں کے خیآل میں رمہتاہے۔ اُس کے دل میں فانی ہشتیا کی مولی کی خوامہش بیدا ہوتی ہے۔ اُس خوام ش سے غصّہ نمو دار ہوآ آہے عفته مح منودارم وبع ست شاسترول ادر تنگور كسنان كمول صات ہیں -اوراس فراہوشی سے عقل گرہو دا تاہیے - اور عقل سمے نشٹ بہیئے خودنشٹ ہوتاہیں۔من ادرا ندریول کوقا بوکرنے والا شانتی کوچامل کر اپنے ں وجہ سے اُسکے گل وُ کھ فنا ہو حاتے ہیں جبکی اندریاں قابومیں نہیں۔ اُسکی نُدِهی میں ست اُیُدیش *جا تکیہ نہیں ہو*تا ۔ اور نہ ہی وہ دھیان *کرسکتا آ* ايسط مخص تحيول ميس آرام تعيني شانت ننسي اورحيث ثنانته بناموكة آنند فعل نهیں ہوتا۔ ہے ارحن مفلت کی نمیندس سوئے ہوئے اگیا بی جنوں کی ج رات ہے اُس میں جت اندریے جائے ہیں۔ اور جوسب بھوتوں کی عالم بیداری ہے۔ وُہ تت درشی میکوں کی رات ہے ۔ مهارجن جيك سمدرمين سبطونسك نديون كأياني أبرا تلب مركم عمين ابني صدي بالبرنديس أنا-أسي طرح حس ابل ول كوسر الك فسم كي ويصف كديرات

میں چھو اللہ وسلے میںا دسلطنت کی بوش میں البینے فائدان کی بیخ کنی کیسٹ میں فائدہ حقیقی تبیں و محیدا۔ اس خیال سے میرے میں اڑا ج کے لاک تاب نہیں رہی ۔سری کٹین نے 'سکرا کرارجن ہے کہا ۔ کہ تماس کا فکہ کیہتے ہو حس كالمحار سرنا جاسيئے-لهذا تمهار عنقل اپنی حالت پرنگسیس میونکدد اللیوان ودرا ندلیش وعار فان حقیقت کمیش کسی کے مردے سے بحریکر میں عز طه زائن میر بوت و سبه من بين كردر صل كسى چني ايشركا كالعدم نهيل بهوا بلكه دور زيانه سے تبدیل صورت ہوتی ہے۔جس کا روکناکسی کے اختیاریس نمیں بیس در والفنت بيجاب - ارجن في يوجها - اس محكون مرض الفنت سم يعيدا مہونیکی کیا وصیسے ؟ سری کرشن چی سے فرہا یا۔ کہ حواس کوتعلق اس دجب اُلفت سے بھی سے اس وجو دمیں رسینے واسلے روج کو سروی گرمی تسكيه وكحه وغيره معلهم مهسته مهي - گريونكه يه تعلق اوشيت ناش وان تعيني يكيش ننا پذیر موسے سے فانی ہے۔ اس لئے اس کی بروار شت واجب ہے م جواس كى برواشت كريك والاسب و ، رستر كا ربوك كے قابل سے - اے ارجن - فالى تقص عنى منيس بوتى أورحق فاني منيس بوتا - اورسم بهارت آتها دائمة قائم اور باتى ب- اس كا دجو دىسے تعلق عارضى اور فاتى ب - لهذا قو ألفت كوترك كرسم بنگ يرآما وه بو-ارجن سن كها جبكذ ظاهرا آتا مرّا الار ارتا بظرا آسے توکس طرح سے جمعاجا وے کہ اتمانت ہے۔ سری کرش سے فرا پایتوخص اس تناکومر آیا مارنیوالآنجمه تا ہے وہ جال ہے۔ بنظر خفیقت پر اتنانكسي كوبارتاسي اورزكسي سه مرتاب، بلكه دائم موبودسي ويسانيان ابك يرك أناركردوسرا بهن ليتاب -أسي طح بيرأ تناايك وجودكو يصوركر ووسرا افتنيا ركوليتاب - إسكة ترك جسم عفروا لم بيجاب -اسارجن يه بنة أتمامتهميارون سے زخمی نهيں ہوتا ائن اسے لنيں جلتا يا بي سے نتير كلتا اور بواس نهيل سوكا كيو كالطيف باتى اور قديم ب- اورية أما محسوليت حوامی سے برترہے۔اے ارجن بزول نہو۔ دھرم پُرھ سے جھے سورگ ملیکا۔

، نظم موم المب تيسي تم نده ياس سياس منسار كى جرمرو كليشول اور بلیدر کامول ہے بیخ کنی سوجاتی ہے۔ بس اے پیارے افکن سریر کے و فی نام کردید واقعے اور مترو محلوقات سے سرشوف آپ اپنی سرن مشاسکے لل سمعة كم الله السيمانفنل احرأتم وهرم لوعل مي الوي اورتهاري بت كرسنة بربريه و پرواتا بهي تهاري مدو كرييك اورنها رسي مهاكب موكر تهایں ون مدن تر تی کرنے کی ہمت بخشینگے اور اگر تم خودہی مست ہو رو ہے تو پھر تمہا را اُ کھنا محال ہے ۔خودہی ہمت کرویہ کُل تم میں ہے۔اورتم کل میں ہوجان کی جان اور دل سے دل ہو۔ لینی مستی سلے متوار ہے رہ وبنیاجھو کٹے ہے اس سے کنارے رہو ۔ بہ بریم د ذیکل ہے یمور ہیرون کی فتح كانتكل بيء - تهمت ميزمالك كالباس بل كرمارف سي دمت إست التجاكي كمريمه استئه لؤازش وه بدايت فرائي حبس كوشن كرميرا ول رشية ألفت تطع كركے بوتيت بذات حق خال كرے - حارف لے كما مختفہ طور يركرشن گیتانگا آید بیش کرتا ہوں گوش ہوش سے شن ۔ جہکہ کورڈوں ندریانڈوں کی ہے اندازہ فوجیس ہاسم جنگ *کرینے کے لیٹے* دھرم کھیریس جمع ہوئیں اُس وقت ارجن سے اسٹے رتھ کو ہردوا فواج کے اہمن ستاده كراك براطرات برايي رشة دارون كوديكها تنبأ سك وليس أكفت من پيدا بهوكر ميكهنا شروع كمياكها سے ارجن اس وقت جن سے تم جنگ لرسے برا ادہ ہوئے ہو وہ سب تہارے بزرگ و تعلقین ودست ہیں جیف ہے کہ دنیاوی وب بقافوامشات کے اوراکر منے کے است فاندان کو برباد كرناجا بيت بروجاداس خيال سعباز آجاؤه أس وتت اربين النابين كوچوان سرى كرشن سے كها كرميرے رغد كو بيجھے ہمنا۔ بيس جنگ كرنائين عيابتنا سرمي توشن سن ايسے خوفناك وقبت مين جبكه مرحانب سع بهرادان جنگ کے لیے موہو دیتھے۔ بیست ہمت ہوئیکی وجہ دریافت کی۔ ارمن سے کہا

لوا بهياس كرتا بهوا وكمجه كركسي ايك دوسك شخص كوابث تبنم كلاو ولم ين ا موكرا يشور كالمجن-الشوركي برارتها-الشوركا دهيان-إدرالشوريس محتيت كاشوق بيدا ہؤا۔ وہ نیا خض جوبشل ایک اوسکے ہے اس ہما میں ا اس قسم کی پراد تعن اگرسے لگا۔ کہ ہے بھگون سے ایشور پرائن بگریتی۔ ب مها الا اورب عبَّت مين أيكا ركر نيك ليَّ اوتار لين والي ومي انجان مودهٔ عدمتی آیی سرن آیا ہوں۔ آپ کربا درشٹی دھار کرنٹھے ست سروبای امّا كاورشن كرادين اورسائقهى ومسادهن بتلاوين يجس سيميرا بجست أيكاكم اور مشت مدهد مروكر بورن ولو برماتما مين نبيل المنستي بإو ، اكن مهاتما وس نے بڑے پرشن ہو کر کہا کہ ہے ہیا رسے و دھن ہے - کیونکہ اس مسامیر يمارته كب وستوكا بربم اوتيت بونا برا دُرابهه بسب - اورا وتيت بوكرة الم رہنا، بهت ہی مشکل ہے۔ اگرتوں یہ جا ہتا ہے تو توں ہمیشہ میں سبھا کیر بيثه كرديكي كراورسا غدبي بربعويرماتا كاسمرن كرتا راكر كرجس سيع نتذه اور او تراوستهاكى برايتى مووس كيدروز كذرسف برحبكاس مكساسى المثوق برصا کیا توآب سے فروا کا اس سمارویی اکھا اسکی مٹی کپڑے أنار کرمالکم ببنی اس سیصائی الل کیا کر- اس سے بعداش اکھا اوے میں لیٹنے بینی اس جاكر بيشف ور دل لكاكر سخنان كوسن كى احازت بولى جب عل سع بعداس بُرِين كورباتنا دُل كے دجنوں كاسننا اورائ برسيجے دل سے ايمان بايقين لانا اور بقيين لاكرائس كي طابل جين عال برتات - اس كي بعدوه بهاوان ردیی مهای آس روی کوایٹ ساتھ ایکرانسی کشتی کرتے ہیں کر وہ اوکا کھی ائس پهلوانگی سے الامال ہو کرحیت کی ایکا گرتا جت کی فرود ہتا ہے ک پرسنتا-برم. دیکھے اتصتی باورن آند-بورن شانتی - بسرب و کا رو<u>ں</u> اور سوگوں کا ناش پرایت کرناہے۔ سردیاب کئے ہوجائے ہیں۔ ہرونت کا ادرآ مندکی لیرین اس مرای بین برای بدار قدست بیارے کا درشن مور کا ہے سن رکاکمیں نام کا نظر نہیں آنا جیسے سورج کے نگلنے سا مصرا

لرساخ والوبيس آب كى سرن آيا جوب مجھے بھى اپنے ساتھ نے كرد كل كرنا تكهلاوين كرجس سيرمين البيني حسمين طاقت برزها كرحظا تصاؤل اور تهارے ایکا سے کئی گا ڈن اُن پلوان سے اوسے آئی بات من کر کہا شاباش بشاباش إلودهن به إتودهن ب إله عظم اس تسم انول يدا بواب - آردرهيقت تراسون سجاب اورتواي جابتالي میں پہلوان ہوجا وُں تو تو اول روز مرہ بلانا عذو قدمہ معیّنہ بیراس جُلّداً آ بيٹھا كراور ميں كھتى كر ا د كھيا كروہ لاكا اُسي طرح كرنے لگا - جُول جُول اُنہیں کشتی کرتا دیکھے توں توں اُس کے دل میں شوق بڑھتا جا وے۔ ا ورول میں کئے۔ کہوہ میا رک دن کون ہو گاجبکہ میں بھی ان پہلواؤں کی طن بڑی ہمت دھا تنت سے ذبحل کردنگا۔ کیچے دن گذریے نا بیراُن پیلوالور بانده کرمها رسے اس اکھ اڑے کی مٹی ایٹ برن پر الاکر وہ لوکا اسی طرح *ے کیسے لگا۔ بیول بیو ل وہ مٹی اس کے بدان سے ملی تیول تیو ل اس کے* دل بس ببلوانگی کی خواہش بڑھنے لگی۔ کننے روز وہ لوکا اسی طرح کرتا ریا۔ بعدة أن يبلوا بول يرو الكاكراب تواس الهاره مي ليشاكر والركاران سم نِرمان کے بموجب کئی روز نک و ہاں لیٹٹا رہا تب پہلوا **دن ہے کہا ک**ے جب ہم کشتی سے فارغ ہوجا دیں تو ہمیں لتارا اکر کوئی دن بہلوان یہ ضرمت اس سے مرمت کے دینے اس ایکے کا دجود اپنے اُستاد کے وجو دسسے ال كرأن كى يهلوانگى كى تا تيرى اين مير لين لگا-اس كے بعدان بهلواوں ت جھوسے بھویے بہلوان سے سا تھ بھٹے نے کو حکم دبار تھی اُس لڑے کی انگ کو صرب لگتی اور مھی بازو اوٹ برا تا نگروہ الو کا بھر سے سے باز منیں آیا۔ کیونکہ اُس کے وال میں پیلوائل کاشون از صدیھا۔ العرص فرہ لوکا ابینے شوق ادرائستادوں کی ہدایت برعل کرتے سے بچدعرصہ کے بعدا می ای بهلوان بركيا-اسى طرح آتم بدهسياس سبمايس كئي آيك ابهياسي برمغول

أزبرهسي مكردل غلطى سے بوج بحبت بدقدرتى أتنظام كے برضاف عل كرتا ہے جرہا وجو دموجو دگی اس قدر سالمان فرحت وانبسا طبیحے بھی وکھ یا رہاہے اور تعلیقیں اُٹھار کی ہے۔ اگراب بھی ول اپنے خیال کی روانی کو نصیر کے اورصاحبدلًا ن عینی نهانمًا برُستُوں کی صحبت میں آوہ۔ س اکن کے شخنان کو میتے اور آن سخنان کے ذریعہ اپنی ہمرتی کے صندوق سے كل دىيە بېنەغلاظىت كوجوبھبورت خيالات جمع ہے ئٹال ئخال كروبيمرتى میں ڈالٹاحادے اور ہم تی میں تا زہ تازہ اور نتے نئے خبالات متعلق لاقت وخفيقت لعني سجانئ اور دهرم يمعرفت حق وخود بعني برسم أتمركيان وغیره جمع کرتا جاوے توجیندروز میں دُرست ہو کرنٹی بہار دکھا ٹیرنگا۔ آپ کو اورا پنے حاست پنتینوں کو انبرت بھری ناشروں سے موٹر کرکے حق سے ملائيگا- يه تُدُرتي صندوقيس مراكب دل كو قدرت سه ملي بويي بيس انبيس مع ذرابعه كل كام سرانجام بإرب مي بي بس إن صندوقول كا انتظام برومے عقل مینی وجار کرنا ہروی روح برواجب سے کہ جس سے یہہ اعلظ طاقت معدن أرام وجعيت بوكرسرورسرمدى وبوب ہمت نے کہا کہ من کو گذات تھ سانی وجذبات شیطانی سے فارغ کرلئے كي الله كافي تدارك مطلوب المدارف في جواب ويا يجب كك جيوندرايد رايد بريم ذكل ايني مي حقيقي طاقت بيدا فرك تب كامن محد مقابله میں کھر انہیں ہو شکتا۔ ہمت نے عرض کی کہ برائے مہانی اس برہم ذیکل کومفصل بیان فرمائے۔عارف نے برہم ذیکل کاعکس کھینیے ک يعلوان كشتى كرريب بميل يمسى إيك وجوان كويهي أنهيس وتميمه كاشوق آياب - وه الوكاأن بهلوالان كياس آكرة برارتهن أكرك لكا كەنتىپى بېملوالۇ-بى*پ استا دو-بىپ جو المروو- 1 درب ابىنى سور*كى ركھ

ہے۔ ور نہیں اُس ذات کا ہر تو ہوں کہ میں کسی قسم کی ب**ری یا نوا**لف**ت کی** ویزنہ سا ئى نەبىل مىم شرىك كۆسب شمى بىيانات شن كرىدنىچەلە دىا -مصا دل کی دوصند وقیس ہیں ایک کا نام *سِمر*تی اور دوسری کا نام وسمرتی ہے نی نا ماصندوق سے بیشا رضائے مکس اور دسمرتی میں کو کئ خانہ مہیں بلکہ قالی کی ٹنا لی ہے۔ حہار احباد ل خوام ش سے موافق نسسی کوسیمر تی اور سی کو دسمرتی کے صندون میں ڈالتاہیے۔جس کواپنے قبصنہ میں رکھ کر یصر کان ہوتا ہے اس کوسم لی میں رکھتا ہے۔ اور جس کواب خانہ سے بدر كرنا بوتا ہے -ائس كو ويرتى بيس ركھتا ہے - دل اردليان حواس المامري وباطني فيني اندرسا اورأ فلمكرن سے ذریعه سرایک مطبوع يعنى ابشت بإنا مطبوع يعنى النشط كوابينة قبصنه ميس لاماسيحه اورمذ كوركه بالا دوصن دو قول میں سے کسی میں °دالتاہے۔ سمرتی کے صندوق میں سکھے مومے خیالات کوسب موقع نے لتا رہتا ہے۔ بن باک ولوں کوسیا ٹی اور ، اورشدُه جدانند پر اتاکے بریم سے متوار سیس وه كل يآليزه خيالات ازتشمرا وصأب حميده بيني ديوي افغال نب*ک بعینی شه کرم پ*لعرفت حق بعنی گیا ن-مح^نیت بذات حق کرتے رہننے ہیں۔ اور وُنیاوی خیالات پاسٹسکاروں کوج اندر۔ ااندر آنے ہیں۔ فراموشی کے صندوق میں وڈال دیتے ہیں۔ کہمال لئے جاہ عدم میں رہیں۔اور جونا پاک سِم تی میں رکھتے ہیں ۔اور پر مار تِنعک خیالات کو بھول ج**اتے ہ**یں اور **دکھ** يلتے ہيں۔ كيدنكه اگرنيك خيالات كوسيم في كےصندوق ميں ركھا حالئے۔ ا دربدخیا لات کودسم نی کے معند وق میں تو دنیا میں کو لئے موجب رہنج و

اگولک سے دریافت کیا گہاس جہان میں کرین بینی کبنوس یا بریجنت کون ہے۔ تب یا گولک جواب میں ریکھا۔ ممر میں میں اور معرب میں سُرتی

. كووائ تداكير تك بكاركى ا دِوَتُوااسَمات لوكا ساكرينا

آرشد - ہے گارگی جوشخص اس اتم دلولینی اینے آپ کو نہیجانگراس سنسار سے چلاجا آہے وہ شخص کرین ہے ۔ کیو ککہ خودشناسی حق شناسی ہے ۔ اور یمی بات حدیث سے بھی نابت ہے ۔

مرعرف نفسة فقدع بابه

ئیس سے پہانا ہے آپ کواس نے بہانا تحقیق اپنے رب کو ' گریری علی پرافسوس ہے۔ کیاہے بہانغمیں کے کراس بہان میں آبا تھا۔ کان سننے کو ۔ آگھیں دیمھنے کو۔ زبان بولنے کو یقل جھنے کو ۔ فکرسینے کو ۔ فاقد کرنے کہ اور باؤل جلنے کو ۔ گرافسوس کہ نہ شنانہ دیکھا۔ نہ بولا۔ نہ مجھا۔ نہ سوجا۔ نہ کیا اور یہ چلاکل کے مگل بیکا رہوئے ۔ مقتل کا انہ ہا کیسے کا گردیکھ کر لوابروں نے خوب لوٹا۔ ا یہ بین کو تو ابنا دوست وفا دارتھ تو ۔ کررالم سے یہ تیر سے مانی و قعمن ہیں۔ کام کی صویت میں بنرے جست کو سرا حواتے ہیں ۔ عند کی صورت میں تیرے وصیت کاخون کرتے ہیں۔ موہ کی مورتی تیرے ویراگ کو جھال کئی۔ لو بھرتیرے سنتو کھ کوشکل گیا۔ خودی ہائے تیری ہے خودی کو لے گئی۔ ا ہے اوعقل کے ماک خبروں رہو ا خبروار ہو ا ا انگھ ابنی ذات کا بیجان ۔ کیوں عفلت کی بینر میں پڑا بڑا ہا تھ سے موقعہ م

انسان سفوض کی کہ بھے سن بین نفس ا آرہ نے اپنی حالت سے گراہ کیا ؟ اس کا تدارک فوما یا جا دے ۔

عارف من محسط مِیْ نه نباس بین رو را من که نام دارنت ترفتاری جاری که! من گرفتا رموکرها ضرآیا ا در کینے لگا که صحبت جسم سے تھ میں شرارت پیالیونی

آد بهانی دره اس گلزار کی بهارمناؤ- براکیب بیمول ابری زنگ رکهناب مراكب بكول مين ابدى لازوال فونتبومهار بى سبع - سر تمعق بى بند كى سبع فدائی ملتی سید - بیودمی جماجاتی سے اور فودی کا فور بوجاتی ہے۔ اسے و وعقل كهال فني ابيت بردار سهت جاتي نظريد آني عوابستات كا انده خيالات كاكرده وميس بوا بوكيا - شانتي كى بوا جل ربى ب كي خوشبر سے ملى بول ہے سیخو دی کا باول چھار ہاہے واہ وا رم مجھم بوندا باندی ہورہی ہے۔ہمر بعول سن موتيول كالأربين لياب، بهنورك متى ييل أسفر بوسط أي -بلىبلىن كارىمى بين - آخاه بېناك اورراگ الا پاسى طوطى تون بى تول كى دهن لكارسى سے - ايك مخص ك اراكها -تيرى ميوس بارس يه بالي اداب یں داس ہو ہوں کہیں خود فاراہے كهيرسنى بي توب كبير توجد اسب کہیں رومی ہے توں کہیں زنگی ہے ق بلالمبيح ببسير بجه وام توك ميرى أنكه مي كيا نياكل كملاب ترفعشق كم بحريس عرق بورس بقايس فناسي فنايس بقاسي-تیری دات تنزیہ ہے تشبیہ سے فارغ گررنگب تشبید کا بھے پرچڑھا ہے مراك نغمات جان تيري صداي نظاره تيرآرام مرجابيه ويكهون يننى بهارست واه كيارس بجيني اوسته تهست-جبكانسان كواشرف المخلوقات بنا يأكياسي نؤيهر كمول يدبيسود عاد مذالت اس الركر خوارى أعما ما ب- اور منداب إمام - لمناس محت خَيرت مين مه ن عَلدكول اس كى را فى كاجاره كرناجا سے -عامقت سفادندان کے مخاطب ہوکر کہنیا تنروع کیا۔ عارف ارب اوعقل مح اندهے اور کیسے سریر ابنی حالت کوسنیوں ون بنایت کم بخنت اورب وصد سے که این سرایسے کما حقیفائد نہیں انعاله العديده والسنهابني شرافت كو كنوا تاسيم ايك دفعه كاركى سيسف

جام وحدت پی کے ہوخا ریش کے مردفیدا کے ہوش سے دُنیا کے ہو پیوش کے مروفیدا عارف کے مروفیدا عارف کے مروفیدا عارف کے مردفیدا عارف کے اندیکو کا تفدیکو کا تفدیکو کا تفدیکو انبساط کا تخفید پاویں قدرت میں پاکر فرحت وانبساط کا تخفید پاویں نٹی مہار

ی به او دی و مرایک بھول اپنے نرا ہے لہاس کو پینے جمن میں موجود ہے۔ کوئی شخ زگر کے کوئے رکھتا ہے۔ کوئی زر ولباس سے ملبوس ہے کوئی ہوسنی جامہ در بر کئے ہوئے ہے۔ واہ واکوئی دگارنگ سے زیب و سے را ہے گئی گئا گلابی ہے کوئی مفیعہ ہے۔ سبز محماس نے کیا اطلس کا سافرش بجسار کھا ہے ہرایک جمری نظر سے دیکھ دیکھ متوار اسے۔ آفاہ مورج کی کرئیں کیا گام ایک پریم بھری نظر سے دیکھ دیکھ متوار اسے۔ آفاہ مورج کی کرئیں کیا گام کررہی ہیں۔ ہرایک گل کو اپنے جلوسے دو الاحن و سے رہی ہیں۔ ہرطون خوشی۔ مرطون آمند ہرطون طوادت ۔ ہرطون دل گلی تلانی کے لئے موجود ہے

يمت كره بضار لل جائيكا ورباسك خطرول سين يوسك- امن يا وُسك - الله متعمة الدوعظة عن وستعدا ورشايني كوانل من في كرشان بوما وسكر -481120-21 ہمست ۔ ٹیان کا جرت الگیر بہان سناکرمیرے ول کو جمعیت کے تھانہ می ایک مطلب کے داسطے کسی بن میں گیا۔جہاں اس إنب سي فريت وانبساط كانظاره بوايمني دبا بجابها ركهيس نبويس زگس کمیں گل نار بهرطرت نگزار جا بجا اشجار سرسبرسایه ومیوه وإر معجود ونظاتها بي ناظر كے بی كو بهائے اس طرح فرحت و آمند كوست لا کئے۔ وہ شخص ایک ایسے موقع برئینجا کہ جہاں قدرتی جمرلاں سے م شِفا**من یا بی تخل کرائیک** الاب میں جمیع ہور ما تصار اُس الاب سے ہر سیاد لتة زميز إلى موج و تقے - برتش زلب د نواطت آلمده مكسلة فرحت واطبينان كالودتي يرسا فربهي الاب كايك بهلوپداستانوه موکرتعداد وحیشیت زمنهائے دریانت کرسے لگا۔تومعاُم ہوا کہ اول معنی اویر کا زمینہ بالکل خشک سے - دوسے برقدریے یا نی اور نیسرا پانی میں عزت ہے۔ چوستھے کا بہتر نہیں کیونکہ نظرے عاشب تھامسافر الناس نظامه كوديكه كرفراً اين كيرك أبارك اور مربهند تن بوكروزت کے چراوی سے بانی کامیریش کیا توسیرش کرتے ہی ہے ہوشی کا ساعالم حیدایا اورشوق مسرعاديند برأتريك كابوا تيسرك زيند يرأترية بي بستي معنىست اورخودى سے بيغود موگيا- ينجي و تحازيند ندارد بلكه آب بي آب تاسطح الاب مسافر بخودى سے الاب كى تد برجا برا جدا بجر جالت تقيى جهان عجب نظاره تصاجمان عجب سرورتها ومال مبا ذكياد كمعتاب له ایک جوا ہرات سے مرصّع زرّبن محل سے اندرنہا بیٹ آرام نجش لینگ میراً

ية ندة إرسب عنه لم كله تي بي يمي عزق بوسك بط جل مه تي بي - إيول ج كاأشنا ورسان عب جرت الكيرنظا روسي -كوني لراسان تك جاتي ب كوئى وبيس كى دېيوساتى بىيە ربل رسى انسان كى خفل چىر كھاتى بىيە ،گىر كناره نهيس ياتى سے -اس موقع برسعدى كافن إدا تا بہ جو تحت يى ہا ہے ہے دریں وُرطائشی فروشد منرار كدييدا ذسفدتخة بركناد ا لا ایک جها زسطح در یا پر گھوم را بیے ۔ نبراروں مسافروں کو اعظمائے پھڑیا بصد بزارون كوكناره قا در برشلام ياسبد- بزارون لا كعول اوركرورول الع جاميكا علواس كا أسرا بائيس إمن وآرام ورياست باربومائيس جها زکے سوار نهایت خوش اور فرخیذہ نظر آنے ہیں۔ او جہاز آیا جہا ز آیا بكرط و بكر و بهرت والے سوار ہو گئے - كم بهت و يحقق رہ كئے - بے بهتول كاافسوس إتعرمي نه برلوا اوربسنديده موقع اتصسے گيا- بيجارے غموانسوں سے چکراتے ہیں۔ وہم وگمان کی امواج برسوار ہو کر بار ہونا جاہتے ہیں -بار بوناكهان دريا بني ميس عزق بوجاتے بيں۔ جرجهاز پر ميٹھ سمنے وہ بسلامتى دريا قدرت كوعبوركرك قادرس ملي جوياركا كناره تعابوس مريض كاجياره تتعا- جو ڈوبتے كاسهارا تمعا-جو تُدرت كانظاره تصاجوعلم كى صدقتى بيوعمل كامبدا تعابروحيات كى إبنداتهي بوموت كانتها تعالم ایسے میں ساکر ایسے ہوجاتے ہیں۔ آب کوکل میں اور کل کو آب میں دیکھ کر ت باندازه باتے ہیں۔ واه واکباعجب حالت جماز کی ضجت سے نصيب بيوني بيب ووكهون كاعلاج بهوا دُكه در دلل محكة - آنند جي آنند با تی را که قَدرت کا نظاره قادرسے ملا تاہے۔ قُدرت قادر اور قا ور قُدرت ہوجا آہے۔ قدرت سے دریاسے پارہونا ہی تکل تھا۔ قادر کا منامشکل نه تها جيسے دريا كا تيرنا ہى شكل ب كناره كا منامشكل مىيں يس الصيار قدرت سے دریاسے یا رہوکر قادرسے الو۔ تھوڑی ممت درکارسے ورہ

موسے یامرجا نیکا خطرہ سے ۔اسی طرح سے کلک موٹ کے دوطرے کے مسا فو ہیں ایک نیک جونیکی اور یا دخرا کا کا فی سامان اپنے باس رکھا ہے۔ ادر حب سامان کی طنیل و چھے ہارام وسہدلیت موت کو طے کرکے حق سے وصل بوجا تاہے۔ اور ووسرا بعنی دنیا برست دبدی سے دس جمع بینوالا) برخلات اس کے بے سروسا مان ہے ہیونکہ وہ اں یہاں کی دولت حضمت ٱسكىلىئے سيحة مفيد نهيں ہوتى بلكه أسے اس جگرسے خالى ما بھ تخلىلا بڑ تا ہے-للك ورسك مين إس جهان فانى كى دولت اورسك رائع منيس-وال نیکی کی وولت اور بربھونا م کا سکہ جاتا ہے۔ بس جن کے پاس یہ دھمن موجود سے وہ اُس مک میں امیرا ور دولتمذ ہوتے ہیں۔ اور جواس ولت سے بے بہرہ ہیں وہ کھکال اور مختاج رد کرسخت تکلیفٹ اُٹھاتے ہیں -اسلنے مناسب سبے کہ ہوانسان ٹلک موت سے گذریے کے لئے اپنے پاس کا فی سا مان جمع کرے -ورز آخر کا رخون کے آنسورد روکر پھتا اُیگا-اور وست افسوس ابنے سینہ پروھرسے بہا سسے جائیگا موت صرف ہی تنسي سيع كدفاكي وجود كانيست ونلالو دبهوجانا بلكحب كساس جولطيب کوشش کوروٹ یا جیوا تماکتے ہیں کما خفہ دُنیا وی غلاظت سے باک وصات كرك وات حق سے طف كے قابل لذكرے تب تك موت كا عدد فتم ننيں ہوتا اور مطلب برندیں آیا۔ جیسے آگ ندایت تیزی سے عبل کرجلم کو خاک کرتی ہے۔اُسی طرح سے موت نهایت سختی ا ور جبرسے روح کواک ت نے فرخندہ روہوکو کہا -

قدرت كا دريا

بڑا بھاری دریاہے سخت تیزی کابہا دُہے ندا دھر کا کنا رہ نہ اُوھر کا کنا رہ۔ ہرطوف جل ہی جل کا نظارہ مہر لہر تجب ڈ ہنگ و کھاتی ہے۔ قدرت حق کا مشا ہرہ کراتی ہے۔ واہ گرواب نے کہا چکر کھا یا۔ تھے کا بس

والله الله منا منا منا عكر من شعاست كويم معمن بينس مرجويهير زمرنا سويسة غودى كو دوركر مندست خداكو بائيگاخودتو فنا برودات ولامين بقا بروجائيكا نودتو جونفس لقاره كي صحبت مين ومبتيديكا الإلى ارولك لعلى كمديكو كربست بحيت ائيركا خودتو فعكر في ملاجس في كويدال لك عينية وجيز الإيكاب ميلاتوكي في العايمكا فودتو تماشول میں نرہوغافل مدار سینکے ایسے بھی تیرے سیک چرایں کے فیصر بٹر ایکا فودنو مجازي المبول سيحبرط وتائية مرم فدساله حتيفي سيناك بوجائيكا فووتو نىيس، ئىگا قوباتىس منو سرىيرى گردل سے توسريرا قده بعرد عرك بهت إبلائيكانود تو مهمت نے کہا سرد کا لواحد اسرو نا لومعنی خدا پرست و کا فرکی موت کے قت کیا حالت ہوتی ہے آیا د صل بی ہوجاتے ہیں یا سرطرے ؟ عارف نے فرمایا کہ تمہارے سوال کا جراب مفصلہ ذیل فرہان دیگا ۔ والمل يحق الوسف مح المي كلياني ادراكياني فين نبك وبركوموت كي مسافت طے کن پڑتی ہے۔ مراکیانی کے لئے برست بہت لمبا اور شکل ہوجاتا ہے اور کمیا نی فینی نیک آدمی کے لئے نهایت مهل ادر آرام مجش- جیسے دومسافر نظمرى سے لاہورروانہول ایک ان میں سے دولت مندادر صاحب قبال ہے جوابی مسانت تعلع کرنے کے لئے کانی سامان رکمتاہے بہتوفس طریقہ حصدابینے زرکا خیج کرے ریل گاڑی کے درجرا دل میں سوار ہو کر فوراً منغرل مقصود بزيتهنج حاثاب إور دوسراب سروسامان مونيكي وحرسے باپيا روانہ ہوتاہے گرافسوس کہ استحص کے ایس برآرام بیادہ جانیکاسامان بھی کا فی تنہیں ملکہ بیمانتاک غربیب اور مختاج سے کہ پاون میں جرتی نہیں۔ اورسرید فیفی نمیس جنگل کی گھاس ادر بیون برگذاره کرتا ہے۔ ایسے تفص کے لتفالهور أينينا سحنت أرشوار بسبكدأس كوراست بهي ميس المنسراه

منائے ۔ سوداگریے کہاکہ اسے طوطی تیرا پیغام تیرے بسنوں کوسُناکی ہی کے عجب جیرت انگیز نظاره د کیمایے - طوطی بولی و اکس طرح ؟ سودا محرسان کها جس وقت میں نے تیرا ہیفام ئینجایا اُس دقت ایک درخت برکش ایک فرطبان بيقي تحييل ميري أوازين كرسب أوكنس كرايك أن مي سع نیے گرے مرکئی۔ یہ بات سن کردہ الوطی بھی بے حس و حرکبت موکر گراٹری اورلوث يوسط موكرمرده وش موحمى - سوداگرايس داردات كو ديم كرسيط سے پھی زیادہ جران ہوا۔ اور روسے اوراضوس کھاسے لگا کہ مہاسے پانسے میری پیاری طوطی بیکیا خرسحوا نرتھی کے جس کوسنتے ہی میری پیاسی جان سے بیجان ہوگئے'' تھوڑی دیر بعی سود اگرسنے بنجرے کا دروازہ کھول ديا-طوطي دروازه كمشلا ويكد كربا مريحل متى ا دراً كركرا يك محل برحابيمي -سوواگر-اری ایسبونا طوطی تو بڑی مکارادر دیا کارسب کسنجے دھوکا دکر ٱرْكَنِّي - بَيْجِهِ مِحصِينِ كِيا دُكُه تُصا-بهيشه تيري مُا طرد توا صْع بهوتي ربتي تَقْي -تازه ووده ييني كوادرًا زه بيكل كمداسط كوسك تحص يعنسب كرتوس ايسى لبت ونغمت کی تحد قدر نرکی -طوطی بینک میں آپ کی توج دمجت کی از مدمشکور ہوں۔ مگراس نیجرے كى قىد جھے بىينىدستا تى تھى جس دج<u>ے سے ہ</u>يں ہميننہ ہي*ى چاتى تھى كہرى كي*ي طرح اس سے رائی ہو- اور میں بیغام یں سے آپ کی موفست اپنی بسنول ك باس بيما تمايس كاجواب بجهان سيد الكرجب كالواس لمال نجات ترك حيات شيس كونگي تب كسوس بندي خارد مع علاك سهيل ميوگى-لدزايس اب مركرما موني مون- كويا جي كونئ زند كى ملي س چ کد آب بیرے مرتی موادر آب سے بھرے ساتھ بہت سلوک کیا ہے اس واسطین آپ کوچی بهی برایت کرتی بهول کرآب بھی ارا دی موت کو ختیار کرے ترک خودی کریں یص سے آپ کوذات باک کا وصال نفسیب بہوا ور كشاكش دنياسية مخات لي_

أكرآب تخليف كوارا فراويس توسك جاويس وواكرسك كها- كوبهسرخوشي يس تیرے پینام کوسلے جاؤگا۔ اور فاطر حواہ جواب کے آ ڈگا " طوعی لولی کر آ ہے۔ مندوستان طبنت نشان کی طرف تشراف ہے جاتے ہیں۔ وہاں آپ کومیری بہنیں میں گی۔ اُن کومیری طرف سے کمدیویں کہ میں تھاری ایک بہن عرصہ کی تم سے بچھوی ہو گئ اس جگہ قبید ہو *کرنتہارے فراق میں دن رامت تراپ* رسی نبوں۔ را بی کا کوئی چارہ نظر نہیں آتا کہ تمہارے پاس آؤں۔ اور اوی سے دن نبھاؤں۔گرتم سب کی سب ایسی ہے دفااور مطلب آشنا ہو کہ تم میں سے کوئی آج کا میری خبر کو نہیں آئے '' سود آگر مینیا م ك كررواز مواا ورسن وستان بمنجكر يحد عرصدايين كار وبارس مشنول فم ايك دن اتفاقبه براسته حنگل حلاحاً أتصاكيا وَكمِصناً هِ كم ايك ورخت بر چند طوطیوں کا ایک جمسنٹر ہوئیا ہے۔اُس دقت اُس کو اپنی طوطی کا پیغام یاد آیا اورول میں کہا کہ حیلواس فرحن کو بھی ادا کرتے حیلیں۔نز دیک حاکر كية لكاكر اس بندوستان كي طوطيونهاري ايك بهن مك ايران ميس میرے پاس موجود سے۔ اوراس نے مہمیں بیپنیام دیا ہے یجس وقیت سودا گرسنے بیغام سُنا با۔ اُس کی آواز سُن کرسب طوطیاب و ای سے انگٹیں گرا كېسەطوطى بعوكتى بولى نېيم ، برسى ادىسبے تواس بوكتى بسوداگراس نظاره سي سحت حيران بوكردم بخور الحيندسن اس حالت مي كذاركم آتھے روانہ جوا۔ اور چندو او سیس مندوستان کے کا روبا رکوفتم کر کے لینے گھروالیس آیا۔اول ہرخولیش و اُ قرباسے ملاقی ہوا اوراُن کے دل کوہندوُ^ن مے چیدہ دیسندمدہ مالات سن و تحقیقہ سخایت دے کر خوش کیا۔ پیمرانی براری الحوطی کے باس گیا۔ اور گذشتہ کل حال دریا نت کرسنے لیا۔ طوطی سے بهرانوع اینی وشنودی طام رکسے پوچھا۔سائے میرے بیفام کا بھی کچھ جواب الا سودا گرجواب میں فاموش مورا - طوطی سے بھرکھا کہ جرکھ آب کو میرے بنیا م كاجواب ملاہو براہ جربان موبموہو بداكركے سنائيئے۔ اورميرے دل كانمدش

للسرسة فلاصى كاكوني وربعيه فظر شعيس أنا- الركوني سے وبيان فراہے ؟ عارف موت عجب عيم بع وأيك تخطيس اس طفسا باو كترت كو بیت کانے نادانی بوقتِ مرک یا ٹابت ہوا مونا کرویتی ہے خواب تضاج كيدكه ويجعا أبوسنا افسانهما جى مريخ سے ماگ درسے میرسے من آنند یے ہی سے یا ہے پورن پر مانٹ اس پرائک طوطی کی حکایت ہے۔ اگر کوئی شخص اُس طوطی کی طیج اینے ادير عالت موت واروكرے تو فوراً جيلي شهران سے خلاصي اللے -بيرت وطي يخاس طرح مجين حيات موت كوايين اد بروار دكيا أسكى مكايت براه عنايت شائم . عارف ملسايان مي سي ايك سوداكرين ايك طوطي كوبران از ولعمس برورش ديكرابي باس ركها . ادرأت ون رات تعليم و يكرالنا اورسلومنا اسكوايا - ايك وفرسو والركو بغرض سوداكري سندوستان كى طرن آنيكا اتفاق جوا- بوقت روانكي ايسطے دوستوں اور رسشته داروں سے مل مِلا اوراً ن سے خدمات دریا نت کرنے طوطی کے پاس آیا اور کہا "اسے میری بیاری اوطی میں مجھ عرصہ سے ایئے ہندوستان حاتا ہوں میری عدم جودگی میں میرسے خدمتکا رم طرح سے تہری خدمت ونگرانی کرینگے جس سے لجد کو سى تسمى تحليف شهوى ـ گوتيرى عدائييس ميرادل بريشان رميگامگر الم مردن المراا على رب اور حانا طروري سب تو بتأكه من تيرك لي مندو الماكرون المراا على رب اور حانا طافزوري سب تو بتأكه من تيرك لي مندو سے کیا تحقہ لاوں ' طوطی نے جواب میں کہا کہ محضرت آپ کی دربانی سے جھے کسی شے کی ندورت نہیں بمونکدندسر پر ٹوبی بین سکتی ہوں العدر بإ وُل ميں جو تی مطل مذافع اس الس ايک پيغام سے جانے کو

کی جاوسے - اگر اپنی سا بقدها وابت اور خعنایل کو ترک کر و بوید تورا کر ع دیے۔ ورند جان سے مارہ یاجا ویے۔ برحکمرش کرتم دونون کے کروکوٹر گائے۔ جیلخان^د میں ڈال دیا۔ ہے جارہ اپیٹے گئے گی *منرا یا ر*ہا ہیے۔ خود جو رہینکر بیت کها را ہے۔ کو بی پاس یک نهیں آتا کو بی چھوڑا نا نہیں جا ہتا واه واكبالطول كالميل سيدجموث بن يح كالدريج من جموط کامیل ہے۔بعینۂ دنیا کا فس*ا نہ ہے* اورانسا ن کی عقبل کا پیچا نہ ہیے۔ د نباهجیب نصیل ہے گرغفلت کا اس قدر زور ہے کہ کل کے مُل اس كھيل برنبتلا ہو كراصليت سے محروم ہيں۔كو في صاحب والنِش اس کھیل کو کھیل ہے کرراتی برآ ناہے یا درآپ کواس طلسات کے داؤ بيج سے بيا آ ہے۔ بنان تيري قدرت جمان جبياسوانك بنايا ہے ولان ويها بوكردكما ياسيد طرف يرسي كرسوا بكى بن والل معول كياب إلى في الوانع تُطف التي مين تصا اكر سوائكي پناياد برمتا تويد لذَّت بنايي ائم وقت ابني سجي طالت ميس ره كرسجي لذّت ميس تمن رابها - اي مجمي جس كواين مروب كاليان برد كياسي ووكل وابهات سے وائن جعورا كرابية تناش كوأب ديمه كرمتل كل شكفته ب- اورحس ساين وات اصدكو واموش كرركهاب وه ونيا كالحسلون مورمشل مروصب سهد جا بيس كياكيا خوك اين براك بنها تاب شاويك إ كو في حكيم ا دركو أي مهندس كو بي بيو بيندت كتصابكه اسك كونى بيد ماقل كونى بي فالل كونى بخوى لكاكهاسك جوجاب كونى يه بهيد كموك يرب بس حلے يرمب بها يو يرب بعثكت بني لاكمول بنثت كروردل دانا براساك بوخوب وكيصا تويارا خرخداكي باتيس خدابي مايي ىم<u>ت - گويە جهان غ</u>فلن نشان بازى گا <u>د</u>ىلغلان سىيى گماس كىچىيە

كوني عيديون لا عدا لو وال كالم عديد بوسيا ی کواکل وشرب سے گھیرا کوئی ہے دیوانہ ما رحبیں بر يلاعجب بسي دمياكا كارخأ ہراکہ بنتیلی کا ناج دیجیا طرح طبع کا شنا ترا نہ بنكر بعثمات كون سيابي مینے ہے۔ جندولیس کانشبل ایک الاے کو مکراکے لائے ہیں۔ سجارا فوف كانالاكانب رانب مجسريث كالعلكا ركركها ميون را تمك بوری کی سے د نهین جور منطق جمعوفی تبرت لگاتے ہیں ۔ ون کورات بن کرسہ والمنتف تنط جبكه بورش بوري كى تقى الك الاستع من كن بن كريوركو ا مگر بعز رضاک ہی تی اسا ور دور کسی جدا اوس کی آثر میں ل كُود في الرواء كت من بحد بكن يركفوك الك عال يواك اوراسين ابين يراوسيول كي تيا رواري كرك لله چنداً ويهول سك ووريكر تعلي وار كورمبي بلنجالي بالفاء وارمعنج ندسيا ميون يكيموقع براينياه ابني الراتون كالمبعد تقيقات شروع كي كموجي مع كلوج تحالامال براته مهوا اورجور يكو الكيارده بورالب حدالت بين وجرد يما وزاب جرمس الخارى بع - مجسرت ست معرفين فيونت من على مردياكم اليست برمعالش كو وس سال بندى خا مذمين ركعه كرسخت سنراؤن سيط اس كى طبيعت كي الل

بے ماشقان حی کا یہ ایان ہے۔ یس میری جان اس افظ دار ا پر قراب ہے۔ وات ہی ذات کا نظارہ سے۔ برسنگ میں بردنگ میں بردھنگ میں جیتکارا ہے۔خیال کا ایسی وات میں سانا بطعت بیزوانی اور حالت نبحانی ہے۔

ين بخير ماشقال خود اتاشاكورة مُن نوليش از روية في إل شكاراكره ذوننون علنل إمجنون شيدا بمروة جرُّمةُ انعا مِعشَّقِ خود جَاك الكُندةُ بِرَةِ حُسُدَتِ ثَمَّ تَجْدِد رَزينِ وَأسل ورحريم سينه جرائم كرجون جاكروه كردة جامى كم اندر فت راه ورسم والله المرب المست كربيد الردة

بے نود ہو گر کھے رہ خدا ہو توجانے بندہ خداسے وم نہجدا ہو توجانیے وعوال ويرمي جاست وعشق كامنصور كي طرح مولى ادبرهي جاسم يرما او توجاف كعيديس طيك عاجى بواكياعجب بوات أنينه ول دوى سيصفا بوتو ملن ونيايس آكے بير ذكيا إلا توجيلت بهل مرس وموت سے مروفدائے دہ القفته اسهمت المين مروب سنتجت آندكويها ن كمأس مي فقى باد ادرونیا دی کاروبارت نفزش مذکها و متهاری دات میں دونیا ب ندونیا کاسامان - مذریج بے ندریج کانشان -صوت بیملی سے پر بوشگامد نظرة بالمي جب كيان كاحتمد دل كي الكهدير حرفيها كرو يعدي توسوات فات حِي مُصرِي فَطرنهين آ ديكا -

ممت مے کہا۔ دنیاعب شعبدہ بازے۔ مرایک اس کی غلامی کا طوق ابين ملي مين ركعتا ميصداوراس كي فوشنودي وآرزد كي بوراكر بياكادم محرا سے گرافسوں کے سی کا بیا نہ اردو پرنسیں ہوا۔

عا رفت بع ونها كواركون كالمعيل بناكروكما إا وركها -

ي ويس ره جاتي ہے۔ گرسندراني ذات ميں قايم موج كے عرف جو داوا كيال بين تليس التي اورزكيس جانا مي وكثرت الواجد ركى سطح برنقاب بوكراب الجعساياب كرسريري تطري سمندركي ست كامثاره نهيس بوتار مرسندركي ستين شك منيس-أسخاط میتن پرمانقلاین آب میں بھر بورجام اور سرم پیشن پرمانقلایت آب میں بھر بورجام اور سرم زمات احدميني متكره بنروكا ما ذوبيت بوران ديوبر اتما يرشايال بموجر حجاء وات ہورہے ہیں۔ ورشوان سے ناکوئی کشرت مے ندیرہ و ندا قا نه بروا- اورطرفه بيسي كم چوكايسمندركي لهرسمندريين سيد كولي غيرچزيمنل برده سمندر بیر ننین و الی گئی۔ بلکه مندرا پنا پرده آپ ہے۔ ج ہی آب ہے تو پھرسمندرسے حدالمبیں جب ایک ہے تو بروہ شاین أسى طرح بيشار حالات ونايش كالمجموع وكبت بربهم بعدابني آوانش و نايش سمان وآپ عصياكراب براب فرنفته بونائ اورجي آپ بين سمالا بن تو كمتاب كنفيرسي وتقى بروات تني فيوي منظني بردات تقى نيقاب نتصابيدوات تقى يقلت ند تضابير فات تقى م نه تخفا - بر دات تقعی - شک نه تخصا - بر دات تھی - بندہ نه تخصا - پر دات يقي أقاد تعابر فات تنى بريده وات كاشابه م ميم ميد زيد كاناً) العادي كوچسالي يا صينتيميارول كانامروب لوم رياجيس شهرول اورقصبول كانام روي زين ى ذات كونيسيانا بعد اسى طرح كثرت يا جكت مي نام روي بروم وات كرجميات بي مبكت ك نام روب كوائف كررم كورتمين ذات حق ننینی ست سروب بر اتما کامشا میره سرنایے --موا مُنه بري بَات بيد ونده مي أل ذات عارف وه واكياع سبحالت كابيان مي معاميدون

ما فر كافي من ملق بال بوك إن صدق سه كناه مروع كيا كريد الهالى الما كافي ورياك من المناه مروع كيا كريد الهالى المواحد من المناه المنا

هم سایه و هم نشین به شیم اوست در دلتی گداو اطلس عله همه اوست رماعی

معروق مراه والنش اس محمد كومفعسل مبايق فرالي الوروات بالعسفات

کی دا حدانیت کو موجود بدا کرتے سنائیئے -عارفت و اور اکیا عجب ظارہ ہے تندھت میں کثرت کا بسارا ہے کوئی ''مطلقی مے کوئی سمانی ہے کوئی کوسول تک جلی جاتی ہے ۔ اور کو لی واپس

اسم اسم است دهلسم کیت بدل <u>این ک</u>دام پست کردیگو پ<u>د</u>من برتصوى ينبل شيج- بالواحد أكاس كوبركه تصوّرنه كريكه بريقوي كأكندوس اور گنده کوجل می ادر جل کورس میں اور رس کو تیج میں اور تیج کوروپ میں اورروب كوبالجديس ا درباي كوسهرش ميس اورسيرش كوا كاس ميس اورآكال بدمس ادریشید کوابنگارئیں ا وراینکا برکوحهاشت میں اور دمیات کو میں ملا دیسے اور ما پاجس شے میں ملے وہ خود توہے -کہ ہوشیار وبطیت و عالم وخیرہ ہے۔ اِن کل تُرقُّ ل کو کہ جن کا ذکر او پر بہوجیکا ہے بذر بعہ لئے ن معدوم كرك ويد دريات بيدكاته نطرهت اورانبا راحرتت كاتو ل بدایت کوشن کر بورکھ کے دل سے دو سی کی تا ریکی اور میں آو و ذا السنے کو اور کا صد اور راجر بیک کے باس جلسے اُن دواؤں وثيزول توجهل مقصدنطا بركراورخود تركهه يحسبينهين كراب مثل أثيينه زىكارغىرىتى تسسيمصفاي يقيمرمو وينكودكوكها كراسكيا وردربان مكت المساحد واجرببيك كي أيك نظر فواسش سي بي على الب بخصصه ايك بتيانام لزكى اوربر بوده جند رادكا ببيدا ہوگا تو اپنے شوہر ت میرے پاس بل آ- اوپنگفسٹ اُس بات کُوقبول کیا ۔ اُس کے بعد بتبإعالم عدم مصح وجوديس آني - إورش شعاع برق كودكر من كيرميا واخل ہوئی کام کرودہ وغیرہ کا جو مجھے من من اثر باتی تھا۔ انس کو بالکلّ ووركرديا-أس كبعدير بوده چندر تولد بوا- اوربا واز لبند كف لكاكيك بُرِكُه تُوكُهُاں ہے میں بُر بودہ جیندرعاصر ہوا ہوں جو حکم ہوائس کی فمیل مرحمه اس کی آوازش کر کمال شوق سے دوڑا اور اس کو کودیس سلے لیہا ۔ بربوده چندرسے ملتے ہی فی العور باقیماندہ تا ربکی جاتی رہی - اور برکھ سے كثافت منطوظ لغساني وآلود كى لذّات جسماني دغبار رسوات ونغزنوات وبے جمعت ہے توصیت و خلط ایاسے نقد نمیز فاتھ سے دیکھے آپ کو مُبدا جا تتا ہے ۔ الماست الگ برسے وجار کی آ نکدسے دیکھ کر عیر ذات باک و ماسری جنیر مثبیں رباعی

گشتی بوز شود فنابقا باتی ماند میمین تنظیم کربرشود شفا باتی ملنه بینیک میدان کردند خدا باتی باند بینیک میدان کردند خدا باتی باند دیگر

سایه شداز برمی جو برانسال میمهاطلات جن کنند برآن پر توحق چو جلوه کرد برو - چرعجب گرخود ناند درو دیگر

چوں خود می رفت شد خدامرجود تخن اقرب الله خود نسر مود

جیسے آفتا ہے اس ان پر طلوع ہوتا ہے اور پانی میں اُس کاعکس دکھائی ویتا

ہے تونا ہر حال ایک اوپراور دور سرایائی میں معلوم ہوتا ہے گر نبظر حقیقت

ایک ہی ہے ۔ اسی طبع مایا کی حجمت سے اپنی اسل سے خافل ہو کے
جیونام پایا ہے ورمذو ہی ذات پاک داصہ ہے۔ بڑکھ نے داجہ بمبیال سے کہا
تم مقدمت ہوا و تیکی محجہ کوایشورکہتی ہے اور میں نامُ اور حاجر کمند صاحب مات میں گرفتار ہوں ایشورکہتی ہے اور میں نامُ اور حاجر کمند صاحب مات میں گرفتار ہوں ایشورکیونکر ہوسکتا ہوئی۔

را جبربیک اے برگد حب تک تواین اللہ کھتے تے خوب وافف نسیں ہوگا ورآپ کواپنے میں ندوھونڈ یگا۔ تب تک جھے بر سے رازمنکشف

نهیں ہوگا + پُرکھ۔ براہ ہربانی جو ہات خودی گُذارْ و دونی سوز ہو اُنپرلیش کر-را جہ بدیاب ۔ اپنے یقین کو درست کرکے اور خودی سے گذر کر دیکھ کہ جھھ

میں گویا و بینا و دانا و توانا ہو کرتیرے لباس میں منبس کون ہے۔ ابیات

ناظرومنظور خود وخو ونطب لمشمخ وشده أئيث خودآ ئين كر

رسى كوساني تفتور كرسے-اورصدت كوفقره مائے اور سُراًب كواب يھے كمال نادان ب- چوچزاتى ولا زوال اورايك قرار اورايك مال بريب اگر کوئی اس کو نبطر تحقیق تحقیق کرے تو دریا دنت ہوجائے کہ یہ حالم منو دائس وج وسية ياب - اور يواسى من مراه جاميكا - اوروسى مت سروك برياتما تغيروتبدل سي برى ب عالم كى فناسي أس كومجونقفان بنس بنجا -جيهة أسمان سے ابر إلى بوكر برسائے اور كلكائے رنگ برنگ ويده ال گوناگون بیدا ہو کے بھیر معدوم ہوجائے ہیں۔اس تعیر و تبدّل ہے آگاس میں سى قسم كا نقصان رونما نهيس بارتا-اسى طرح بو ركهست يسب بمودنا بودكه موجود ماسے وجودیس آ کرطیج طرح کے زائب دکھا تاہے۔ اور بھر اُسی میں ساحاتاہے۔ تکر بُرکھ میں تیجہ صرر نہیں آگئے۔ راجہ بہیک کی یہ اتین کی کھ ف شُن كرنسيندكيس اورا وتيكه مدست بو تيها كم عيرتو كها رسمنى - اوتيكه مات كهاكه مين وفان سے الله كوشى بونى لوگ ميرے يتي بار كئے۔ اورميرا مال بوشناچاہتے نفے گرمیں اُنتاں وخیراں گبتائے پاس جا کریوشید ہوگا يركد الشوركي كمتي بين ؟ اويكمد زمنس ك) أركوني اينانام ندحانتا مواسي كياكهنا جاستي و ٥٠٠ ا بيخبراز معنى خود جيجو كتاب الرحيَّةِ م توآياتِ الهي به حجاب معنی زنوحق پدیدوتو ازانزش ۲۶ ه نهٔ پوشیشه از بعنه گلاب

ذاتت م مجمد صفات جامع ورتو نال مؤرقعيقت است لا مع ورتو برخود توعبث تهمت مهتى دارى حق مت كدشد قابا فسامع در تو پُرُکھ - تو منسی سے مجھے ایشور کہتی ہے کیونکریقین ہو کہ سے ہے ۔ اميكهدريس طرح زيوركوطلاسے بعيد منيس كهدسكة - اور سرف كوآب سے عُبانىي دىكىدسكة -أسىطرح ايشور بخفه من عُبدانىي أكر غبرابوتا توحد لازم آتی۔ اور سکان ثابت ہوتا اور جہت قرار باتی محرحتی مے حدولام کا

پیلے میں کم نہر_{وں ا}ور بیو تو وں کی صحبت میں رہی۔ اُنہوں سے اُسلام قیت ادرطرح طا برتی -الغرض طرح طرح سے متوں والوں کو دیکھھا گرکسی سنے میری قدر رند کی۔ بعض جمجھے نفرت كي نظرت وكليقة تحفه اورمتسوز كرته تقديينانيه ترك بترياكي جاعت مي کہ رفیقان نیائے شاسترہے ہے میں نے جاکے دیمیماکہ ہجٹ علم ہورہی ہے اورا اواع إران ووليل وكمتيل سے اس قدرغوغائے كه ووسراسم منبيس سكتا كى كى كى منابئة شاستريس جيد طرح كى بحث قراريا في بين - باد ـ بمره ۔ - بتنڈا جبل اور حات ۔ گورشش کے درمیان جو ذکر ہووہ او م اورجو دوحابل مالم تا خودی وخودب ندی سے باہم جنگ دجدل کریں وہ ممرہ ہے اورجودوآ دمی باہم ایک دوسرے کی عیب جونی کرس اسے جلب کتے اس اورجو ووب وتون آپ کودانشمندول میں جان کے آپس میں مباحثہ کریں۔ وه بنند اسے اور جو وو آ دمی حقیقت حال کو شان کرا ورطیع سے بیان کریں المسيح بيل شفته بين - ادركوني تخص كسي من كوني سوال كرك دوسرا ملتميتن زبان کھو ہے کہ دل سائل اُس سے سخن سے رسخبیدہ ہو۔اُس کا نام حاسہے۔ غرض اس مجلس کے لوگوں نے جمعے دیکھ کے بدیجھا کہ توکون ہے اور کیا نیمب رکھتی ہے۔ میں سے جواب میں کہا کہ ایک اقدیت پورن پر ماتا کی معال میں مصروت رہتی ہوں۔ اوراً س معے غیر کو نمیست ونا بو دسمجھتی ہوں۔ وہ بالذات وصفات ایک سے - یشن کربعضول کی آتش قهروغضب شعلددر مولی اور بعض نے کہا کہ یہ برطی ہے وقوت ہے ادر ہے سبھے بات کمتی ہے ۔ اور تمام عالم كوخدا بتلاتى ہے۔ عالم فانى اور خدا باقى ہے۔ كون احمق فائى اور باقى كولك كهيكا _ يتحبب نادان بي كه خالق كوخلق مين دكها تي بي فلق كومنو ومحض اور خال کو بورمطل کسی سے راج بیاب نے اونیکمد کی زبان مساحت بیان سے یہ دال من سے برا میت کہا کہ دانش وشعور ترک بدیا پر آف ہے بھیتک صاحب تميز نه بهوگا - تيرے نگته كونه يُبنعيگا - در دريامورج ميں نه د تكيميگا مار كولي

گوشت زاغ کھاتے اور ہرگزآ دمی اُن کو ہٹائے کی فرصت نہ یا ما ^مگر <u>ب</u>جیے کیکہ بلائے بدکو وجو وانشان میں اس طبع شرکیب کیاہے کرمسی کو اُس سے کا تھ سے فلاصی مکن نہیں۔سب حلقہ گبرش مُوا دیروس دکھا ٹی ویتے ہیں کوبی ایسانظر نهیں آتا جوابینے اسل سروب کو پہچان کے اپنے میں بے خود ہو کے من -اب بسرم عدس بغال مير بو -بيراگ أي مُعصمن سے ليڪ ڪيا . من مترے والے سے میرے سب وکھ وروکا فر رو گئے ہیں -بیراگ-ای پدرداناعم والمهبے میود ہیں- ماں باب عورت اٹر کے م طرح ہیں پاکشتی وریل کے سواروں کی مانند ہیں۔ اسے دل تو دریں سراچرا بیجنبری دران درشیاں درطلب میم وزری چوتسمت توازیں جہاں کو گفت ہے ۔ اسہم تبنب ں ست بُری یا نہری وها روان كوهاسيت كداس ونيا كوسرلبسرا كيب خواك درا زجلك اورا كركوني فغلت کی نیندسے بیدار ہوکرد تھیے تو دنیا کا چھوٹابن اُس پرنطا ہر ہوجائے۔ سن من سے سرستی سے فحاطب ہو کر کہا کہ بیراگ کی گفتگوسے میرا ول صاف ہو اسے اور ان ب گیان میرے اندر علوہ مرموات -تى- اب بچھے منا سېسى*چە كەاپنى نوقد* تى نا مااسترى كوبلاكرايىنے گھريك**ى** و فرزندان جم نیم وغیره سے مجت بید اکرے۔ اور تیری کرنا۔ کُدتا نے ۔ بیٹن کرمن برائلی ہوگیا۔ اُ دھر ببیک۔ شانت كوللواكرا ومنيكه المسك بالاسك كوبهيها اوراده بركه يخترد استكها كم ببك كوبلا لاؤ- القعد ببيك اورا ويتكعد يركه كي إس عاص بوت_ يركهسك اوتيكهمدست كذشتة حتيقت دريافت كى را وبيكمعدسن كهاركدلجه ببیک کی مدائی میں جھے ایک ایک دن ایک ایک سال کے برا برگذرا راہے

ىنىي أنىكا-برىم، برشة ميس موجود ب مگراس كوكونى ويكد بنيين سكماً -بے ابتدا وانتها و بے صورت ہے۔ اُس بزگن برمانما کا سرگن مبی نام ہے سرتن بمعنی صورت اسی کاجلوہ ہے۔ بس نرگن وسر کئ مردوبر ممر سے سرو ہیں۔ پیلے مترکن سروپ کی ادباسٹا کر کھر نزگن تیری سمجھ میں آئیگا جیں تخ ينداروغفلت سيتكل سي تعلق ظا بهرى كوقطع كباهي ا درجوقعل وعملأس نل مربوزا مے حق کوجوالد کرتاہے وہ ہوا وہوس کونظرسے گرا دیتا ہے۔اور عرم وسرد مشادی و تنمی منبند یا و است سے فایغ مبوجاً اسبے سے نه ازغم غم بود آن را نبرا زراحت بود راحت بود رانلی بهرد دهست که رامنی برقضا باشد تت دیما گیانی دہی ہے جونیک وبر کو کیسال نظرسے دیکھتا ہے۔ اور اپنے سووزیان سے آنکوریند کرلیتا ہے۔ ماسنگ نمستی به بترا زوفتا ده ایم سودوزيان خوليش بريكسونهاوه ايم ' رور نیان کو در کام پیشگور کار بیران کار میراند. ن سے۔ میتلقین معرفت افزائشنی دوڑے مستی کے باوس برگر بیرا-اور عرض كى كدام مُرشِّد كا مِل آب كي طفيل سے دريائے عظيم الشان مالم فالى سے منى رفت وحق تأيره خبائه من فروير دا زمن سرا بالمط من درون و برونم بهمه حق گرفت سمه حق شده زیرو بالله تے من خبالات ونيا وعقبا يظمن سر سے خوش ہور زمایا کہ تومیری صبحت سن کے آلود کی فحرجسمانی ولذات نعنسانی سے باک ہوا۔اب بیراک کو الاتی ہوں باقی غلاظت کوہ ورقع کر لگا۔ ية ذكرة فاكر ببراك عاصن وكركيف لكا -بيرآك - برجاعجب عكيم ميد وحودانسان كوكسيانازك بنايام م- رگ و اتخان د ونوں سے مرتب کرے اُس کولیرت سے محفوظ کیا ہے۔ اگرلیست منہ جاتا تھا

س ين كها كداس ما يد دربان ايسى تدبير بتاكد يكمنداً لفن مير ستطيب ص جا دیسے- ادر بر آتش عم و مائم که درسے زیا دہ ہے سر دہو جا وے -مُستى نے کہا۔ کہ ایک علاج نہایت آسان ومفید ہے۔ اُس کو گموش ہوشس سُن اور اُس يرعل كر- بهاري الفت عدر لل يا يُركاً- اول اپني وات كوموا وہوس سے بازر کھ - اور لذّت وراحت دنیاہے بقا کو محنت واندوہ مان -دنیا کمال بے وفا ونایا کدار بھٹل ایک طلسم ہے۔ بیار کر کہ بھائی بیٹے دوت وغیرہ کرجن کی مجبت میں تو بٹتا اہے کہاں ہمل ۔ دہ س بنيجے بہزماں میں ماگر تیرے شیحے متر ہوتے تو تیری مجمی خ - حال اورایک قرار بری*ے اُس سے ج*رت ن نے کہاکہ آپ کی بوازش سے غم کے تیرمیرے سینہ سے انکل کئے ہیں مگراُن کے زخمول میں فدرے درولیے ۔ سُرستی سے کہاکہ اے بیسہ اسکے لیځ اچننآ دا رو بهت مفیدسته گذشنهٔ کی یا د نیکرا در آینده کی فریاد ذیر-من نے کہا کہ گو حنیتا کو دورکر کے اجنتا کو انتایا رکرتا ہوں تاہم آیام نمیں آ؟ رِّتِی نے کہا۔ یہ سب اشانت یعنی خواہش کی وجہ سے ہے۔ اگر شانٹ مجلیم میسی وات حق کو اینا دوست بنالے تویل میں جذتیا تیری نظرسے مائے ہوجائے سَ في يو چھا۔ شانت كيكيس كرستى تي ج طالب صادق ہموائس گونلقین کرنا داہب ہے یشن شانت سیمیے اُس کا نام سبے کہ جو ندمہمی ہیدا ہونا ہے اور ندمرتاہے - لائٹر کاب والامحدود ہے -الرأس كوابيني و ل من عبيه وي اور مهينته أس كے نصور بيس ريا ورآب كرفاني اورائس كوباقي بالنے نوكشكش مدورفت دنيائے وفاسے خلاصى ہوجائے 4 اے دانہ کہ خوستہ مے توانی کردید درفاک جیہ ماندہ سربہ بیسروں کن جب تک دیدهٔ دور بین وحقیقت گزین بپیدا نه کریگا- جمال مهتی مطلق *نظ*

تاكه آنرا بود تبيث ربقا ننشيني توور عنش فروا ابل بوش كوجامية كرجسكي انتها باعث آنار مهوائس كوابتداسه ووست ذر کھے امن نے کہا یہ سے ہے مگرمیرا حال نہایت بدہے احلاف اواجام آ موں مرستی نے کہاکہ کم مہتی اور بے تریزی تجھسے طامرہے جن الوگوں كوتوبا وكركي اتش غم ميں جلتا ہے۔ كوئی اُن میں سے تیری عنموا ری كوآيا من في كها يدسب يجه مين جانتا بول مرحن بجول كوبال سم جوان كيا ائن کی مجبت دل سے دور منہیں ہوتی ۔ شرستى سے كها كداس بيسريه ألفت تجه كوخود بيني اور بيندار يسب يجس مُرْغ كو توسع يالا بو اگرائس كوبلى ك جا وس بخدكور من بهو كا ا درا كرده بلى ی چیسے کو کے علائے تو بچھے کھے صدمہ نہ پہنچیگا۔ بس تیرے میں زن و فرزندوں نی الفت خودی بعینی اسکار کی وجہسے سے اوراگر بیرخیال ہو۔ کم فرزندمیرے وجودسے بیدا ہوئے ہیں۔مرغ دموش کی مثال یہاں ورست ىنى<u>ں س</u>ے توجوعمیں بھی تیر*ے دجو دسے ب*یدا ہوئیں اُن کو اپنے ہاتھ سے کیوں مارتاہے اور الاکوں کوجوم کے گودمیں بھاتا ہے۔ بیڈایش فرزند اورجوں میں بیدایش حبرے اعتبار فرق نہیں۔ صوت یہی فرق ہے۔ کہ ان كوتواية سكدكام وجب ما تتاب اوران كوباعث آزار مانتاب يمناسب ہے کہ دیدہ دوربین وشیم تمیز کو وا کرسے خودی و خودبیندی دور کرتو ہے دردوعم بھی ایک لخط میں زائل ہو بائیگا۔ نظمہ جُزرنگ بگانگی تگیرد ما مرکه دات صفا پذیرو – باخونش بسازدومستانه خودمطلب خوایش اے یکا نہ تودر برا وہمیشہ رسو ا مطلوب تودربر توسيب ا توكرده زبيج خاك برسر اد کرد ترایمیشه در بر موقوف ببخورسته نائح ست القصدتام كارك شست

بهروف این کیندد کیروریا بهروے بست النمهرم ویوا حیث برای دانش وآئین تو کورمیشد دیده حق بین تو چى نظريىن سېئە دە گذرىيى سېھە بىپ جو باقى اور يا ئىدارسىيە ئىس يەنظاركىمنا چاہئے۔ اشیائے بد بنیا دسے آلفت کرکے اپنی ذات کو اس عم میں کیوں جلاتات رُجان مِا نا ني بود يا تخنتِ سُلطا ني بود مجزعت ہمہ فانی یو و برخو دمیئیں درخو دسیں مین سے کہا کہ آپ کا فرمانا راست ہے گریس نہایت پر بیٹان در غزدہ ہوں اس کٹے سخنان بھیعت آمیز کار گرنہیں ہوتے۔ سٹرسٹی نے کہا یہ سعنتی زیاد تی الفت کی برولت ہے۔ فرد فواہی کدورجہاں نرسد کھفتے تزا ألفت بكس مكيركه كلفت رالفت ست جیسے کماسے کی برمونمی سے بیماری بیدا ہوتی ہے اُسی طرح اُلفت کی زیاد تی سے آزار بیدا ہوتا ہے - وہی سبب بے قراری دیے ہرامی سے مال با عورت اولاد وغيره جونظام رورست مي در تقيقت وتيمن وكه دينے صالے دخوار کونے والے ہیں۔ بلکه رُن فرزندوغیرہ چنداں وسمن منیں۔ اِن سے ساته مجست ركهنا الين ساله سخت وسمني ب ه نشأ پدلستن اندرجیز دس دل که دل برواشتن کاربست مشکل جیست دُنیاازخُداغانسل مُدِن _بهنی نیست وُنیاسیم وزر فرزندوزن كمعجزا وبرج بهست ردبغناست الزخدا تجزفدا نبايدخوامست هرجه امروزخوا مستى بدُعا عم نواستن تُراشوه نسهروا يس جراا زسريم بهت عرافودرا طلب منى بدعا

كمعددم كرك راج ببيك كى طرف نقاره فتح بجايا- اور دا جرموا بماك گیا-بشن میکت سے کہا افسوس ہے کہ صورہ کوزندہ چھوڑ دیا سردارا شکران شرارت انگیزوسی تھا۔خیراب من کی حقیقت کدکھائس کا کیا صال ہوا۔ نے عرض کی کر بر ورت اُس کی عورت ابینے لڑکوں کا م کرد دھ وقرہ ت ناس بوڭئى - كيامجب سے كەت اس غمرواندوه ميں اپنى حيات بي آرا مي وب فراري سي سخنان سلي مجنش فسأنا كرخلاص كر- اسلخ ميس بیصبری پرله شخ لگا ورایین افرکون کامرکروده دینده کویا دکرے کینے لگا كەكبال <u>ھكے ھ</u>لئے -جوأث د<u>كھانئ نندين دينئے -ا</u>-تمها رے ویکھے بھے ایک لحظہ آرام نہ تھا۔ جھے اکیلا چھوڑ کرتم کہ اس ب اورابنی استری برورت کو کا را اور بے ہوش ہو کرزمین بر گرا مینکا و کلب نے مسکے زمین سے اُٹھا یا ا ورگو دمیں لے کرنفیعت کرنے لگے ۔ آب منبث امروبگین وعناک میں-اور اناحق ابنی جان دیتے دیتے ہیں تقديرالهي سيكسي كوجاره بنسين فقدر كالكهاكسي طرح مِثنانهين-اس درو دالم كاعلاج سوائع صبرك جو دوراندنيثول كاطريقه ب اور منين-بهرجال کرتا چُریش پرتکبیه رکھنا واجب ہے۔اتنے میں سکرستی نے آگر كها كرب اليت المناكب وريشان ميدية وواري في فالده ب مجد كوبرسمه برماتها في عقل وتميزوي ميد اورنيز توك ا خلاتي ا و الما المال المرسيحيت بها كرجو عدم سے وجود ميس آيا وہ بيمر وجود سے مدم کو جائیگا کل چنریس فائی ہیں۔ ابنات فانْ عرب توبوده يك في بروم ميطلبي نادان عالم

برادری اس در دناک مالت کو دیکید کرنهابیت افسرد ه دنگلین مهوئی گقی-الغرص أب كونسلى دے كرميش بجكست سے باس عرض كو كرئى اور البينج **ورہ** جب طرفین سے نشکری کٹرت ہوئی۔ اُس دقت ماج بنبیک مطاقبات شاستركويه بيغام ديمي راجبهوه سي باس بطربق وتبل بصياكه تيريب حق ميس بمترب كداس مفام س كربائ كأسب يلاجادت وادرابل سكرت ي تجدابهوكي ناوا بؤلءا ورفافلون ميرحاسك تقيم بهو-ورنه تيرا مسرتيني ميد دريغت الرابادا ويكا - اورتر سكسب سانخيو اكوكدوم نخوت ارست اس مناكيس ملاماها وتكابه ثبيلست شاستنه بيني راحدموه مسك يأس حاكي وه بيرفنا مرثمنا يا- راحدموه لے سن کراپنی جگدسے حبست کی اور از روسٹے قرار) کہ وکسیل کا ار اُگٹ اپھلیم ہے۔ وری بھو کوبسیاست قتل کرتا۔ خیرحائے ببیک گؤکہ سے کھر بیجھے لامت زين شيس آق ولاك ويودينا ورياك ندومارياك كوكواك اس سفاير کوسال سے نخال دو۔ نبائے شاسترے راحب بیاف کے پاس آ کرو کمیفیت بیان کی مدد و او طرت سے انتکار میدان جنگ بیس آگر اس جوش وخردش سے ایک دومرے سے لاسے لگے گویا تیامت بریا ہو رہی ہے۔ کا دیر تتجبل اورزورسيمآيا اكثر بشكريان راجه نبتمك كو زخمي كرست دريم برسم كر دیا گارخصور کی توجہ ت بستو ہوا ،گا کھ کے کا م کو زمین سے اُ تھا کیا۔ اور اینے سرکے گرو پیراکے ایسا تیخزربارا کہ اُس کی ٹریاں توٹ گئیں اُس کے بد مرود عداميد غوت وقدية أيكركوياتام عالمربالا ديكار أوصيت جيدا مے تبسیرگذان انس کے ماس حاکے سخنان زام تولیس سے اس کو سروکمیا اوراً ب لِعلم من أس كي آتش قرك بخصايا حبب الشكرو تنمن مين كآم اوركريدة کے ارسے دبانے کی خرجو فی توسب پر رعب جھا گیا۔ تو تھ کوسنتو کھنے قنا کیا بہتر کا پرشار تھے معالمد کیا اورائس کو گرفتا رکرمے راح بیک کے آسے لا محے ڈال دیا۔ اس طبع سب کوآپ سکے بھاوروں اور سور بیرول

كريكسة جومنست دونا بصدمن زيينارند توكدبار كاه راحيس حاضرجوا توراج لئه كهاكه مبارحاك توعو لنے آکے راج بیاب کی خدمت میں عرفز لمان کوہ بیکر **ف**رج کے آگے کوٹ ب قدم برهاً میں بہلیان به عکم سنتے ہی سواری کے ایم تعدلال پوچھا تم کون ہوائنوں نے جوار شی میں بینچے ۔ مُخبرنے اُکے خبر دی کہ آپ کی آ مدا مرش کے مخا^س عن آرائی بوی اور تبالست کی اوائی بویی- اُس جنگه کی زبانی بیان کی جاو تکی بجب سردار اجرببیک کے پاس گئی تھی اُس ^نے ت جنگ اورقتل قبیله موه کواینی آنکه سے دیکھا تھا اور اوج بہو ند

راج بيباك ك من ماناكر في الواقع جعما كوكر ودهدك تيدكرك فريت جھمانے پھروش کی کہ جس وقت کر وقد میرے اعمان فنا ہوگا اس دتبت بينسا وحد ومتسروحان يؤدمعدوم بويا دينگے۔ اكورخصت كرشت ببيدوق سي فراياك المن و كريزاك ك لَةُ مُنْتَةِ كُلُوكِ أَ- بيد وي كِنْ مَنْ إِلَى راسة مِي بِنْتَوْ كُلُفِ لِأَلَا إِلَا ررا جہتے بچھے کو تجھے مقابلہ کے داسطے ٹلایا ہے تو اُس کا زیر کرنا کچھ مکل میں بشرطیک لوبھی میرا تول سمع رہناہے شنے آو تھ جس کو کسی کے دروازہ پر ہنجا آہیے صدسے زیادہ اُس کی تعربیت کروا کے مجھرمنگو ا تاہیں۔ ُونیا و ا ر أس كى طرف سے روسے توج بھير ليتاہي اورأس كاحال بھي نہيں پديھتا تھ دعوت ونبيا حداوت كيول زبور زمرك كماسن بس إسكنواني ناسخ نه بروجيو مكس خوان غنيا يادايا يرسخن محصة نان بوين سے ا و رجهال میراگذر بوات و ال اکثر لوگوں نے گوششہ بیاباں کو کہ بے ضل و آرام افزاہے اختیار کیاہے۔ جہاں رفع گرسنگی کے <u>لئے می</u>وہ لیے گونا کون ہے طلب وسوال ملتے ہیں اورنشنگی کے داسطے جابجاتا لاب پٹرآب دنہریں موټو د بېل-ا درسوسے کوبسترگا ۽ نرم برگب ورختان اور ديکھنے کو گلهاسے بياباني أورسننه كوالحان مرغان خوش اذا - بيقيمت جمعيت ك كيُّ عصل كودتاسك جامداكر كهنه بهت عاازنو وةباعنال أكراز كندم ستيا أرج بهاركوشه ديوارخود بخاطرجميع محمكس بكويداز سخا بخيسنروا مخارو نرار مرتبه بهت درمکک سیسرو بننروالل تناعمت مردولت بهت بزر دوٰاںارْمنت دو ٰا<u>ں سِ</u>نماں پرسینہے یاشد j سناب برسينه اولى تركه اندونان دونان ثوردين ويگر بين حافظ در تناعت كوش وازونيائے دوں بكنه

أبت كريم مردول كاول العطيص بيرونكا كرطلق أن ك طرطيف ويوع فرس ساح بعب معن فوش موركهاكم كاهيك السن كا فلاج فيرسه ياس كا في سيد نيكن وه دبروست ووليرسه يني اندليف يب كرشاية ترى تديركار كرنه وويستو بجارك كماكة بكافهال سوسب التربوكا اب عصيم الرصت والمست كرماك كام كامر توثول- راير ببياك سية بهتنو بيار كوفلعت ببابهاجميت باطن ديرنهايت مربابي سفرفست کیا اور بیدوتی سے کہاکہ کرود مسے ساتھ کوسٹ کے واسطے عمالات آؤ۔ اسے فور آبیھیا کے پاس جا کر تھرشنا یا چھانے اُٹھ کریا رگا ہ کی راہ لی-راستدبين بيدوني سي كينه لكاكرشا بدراج صاحب سي محد كو ودهك مقابله ك لي طلب ذا يائد اس برطفر باب موال بحد مشکل نہیں۔ **کر ورد ہاکا** خاصہ ہے کہ جس سے پاس جا تاہے اُس کی نظر میں تمام مالم کوتیرہ و ٹاریک کردیتا ہے اورائس کو بھیتمیز منیک دیدیاصبر وتحل نہیں رہتی۔ اور جس کے پاس میں جاتا ہوں اس سے وشنام دینا۔ بدکھنا اور مارتا دور موجا باہے۔میرے میں ایسی برواست مے کہجیت ساون کے سینے سمندر کو۔ اس طرح کے فرا ذکا رکرتے ہوئے ہارگاہ میں انونیے۔ راجہ نے کہاکہ اسے جھما بخدکو کرورہے ارمنے لئے بالیاہے۔ جھمانے کہا كحضورك النبال يت كروده كواسطح زمين سيرا لخواكر مظور حبوطرح أكمآسرديوكو كرش حيندرك مارا تفاراجك فزاياكس مبتيارس موجعه كوماريكا- جيهمان ومن كى خرمي ميرى يخست نلواريه ادر تحل ميري بإندار والصالم والشام على مير ولمن كدورت بيدا منس بوتى جمال کوئی سنگد لی سے سخن کرتاہیے۔ وہاں بیری طرف سے ملائمی ا ور نرمی طاہرہوتی ب - فيبت و طامت و فرتنت ميب ترديك نناوصفت بي - فرد زبان الشيس را بربِ و زمی مے گند کو تاہ چرامنظ را که رونن گشت دود مستس بزینیرد

يهيمه اورتير بلاوآفت كانشابه بناليب - نظ لغنس مركس ولريب وميكرود اندريس مينيات مقل بجاره ميوروات نشودرد برد كالي را جبرة وي ناواني وكوندا نديشي سي اس كميندكوا يسابيهوه كردياسي كم نیک وبرنہیں بھمتا۔ مورنوں کو کرجن سے دجود میں سوا گوشت واستخوان ورثك وخون تحياور كجدبنتين سبيح كوتا واندميثان طاهريين كوجان سيدمهتر وکھاکے اُن پرفریفیتہ کرتاہیے اور اُن فہرعنان اختیار ہاتھ سے دیدیتے ہیں۔ اگر ان کے باطن میں فراہمی تمیز ہے تو اُس آرمستگی کو مزمانہ سے بھی کم یانے ہیں کیونکه بپیدی اور مدبوی محصوا کونی چیزعمده اُن میں شہیں ہیں۔ جوصاً حب عثل دہوش ہیں دوائس کام نافر جام کے فریب سے اپنی جُلسے فبلیش انسی کرتے كامر بدنهاوسك ابني تميزوشعوركو بربادكرد ياست كه خلق كوحق سي بهيركراينا فرانبرواركياب اسطح ستضغنا بضيعت آميزكمتابهوا بستوسي رباركاه راحه بببهک بن بُنها- اورلازمه بندگی بجالا کرعرض کی کدفره بمیقدار کو لاحه ببساك بن كهاكه الص نثير بيشه طريقت ونهناك وريائ وتقيقت آبكل راجه و صح جنگ قرار بالى ب اوراس كه اشكريس كام بهت مردائلی وولا وری کا دم ما رتاہے تو اُس پر فتح یا سکتا ہے ۔ استووجان يدعوض كى كركوكام بهايت زدرادري ادره دى عاما ہے بیکن آگرسایہ ا قبال لایزالِ بندہ کے سرپررہے توامیدہے کہ امٹس بدبخت كوايسا أعضا كرزمين بركرا وونكا كه عالم مين أس كااثر نزم نكات أرُيْرُد بديشِ صاحبُ الله فرج اطنى برفوج استقبال نتواندباه برا برست تكه برحال خود ولاور شد كام دوچنرول برفخر كرتاسيدا قال خوب صوریت غور آور كاخیال و تقور دوم ائس فرقه كونظرا عتباريت وكيصنا مين اس كروه كومحض كوشت واقوا

كاكرأس المائے علىم سے خلاصي يا سے بير حالم حيات ميں تيرے ديد ببرجسب الارشا دلبثن بمكلت راحه بدبك فامرسنتے ہی فویش دل ہوئے جنگ مآھ موہ برکرسعی باندھی جاخرن یاہے۔ اورردح کوغرت سے کھائی الستدیس وال دیاہے اس کے کہ میشہ مکنش ول میں جاری ہے ہٹاسے اس جهان موہوم کی لذّت پر جو زہر قائل ہے فریفینہ کیا ہے۔ اب وہ جا ہ جہالیہ تباه بوادبهم كوفتح سلے - اگرتائر بدكارسا زُمُطلق رفیق اورا لطبا مندبش مجلَّت ب كجد إم اينا راده من كامياني عال كريك -اور داورو دايين أمرا ووزرا يكراجائيكا - راج موه ك فنكريس سيدسالار واميزا مرار مارى فرج مى بستوبيار سيسوا ادركونى نظر منيس آتاجو ن بھے بلایا ہے۔ بہتو بچار یسنتے ہی شدمي بيدوني مع كيف لكاكه كأم ناكام نهايت مكاروبدكار م - تمام عالم كوائس ف كلش بدايت سي تخال الريكون صلالت يس مرايا

بتدبيروال سيجاك كرنش تعبكت معنى يرجبو بريم كي ماس يجيث بي - اوهرنتا آنتي مري كم بهدائ كى خبرىلىك بكربه وزارى ابنى ما ي كم وهوند يصنه كو كلوي ابر كل اوركر أنا المبنى سهلى كوسمراه ليكرجستوكوسنانكي مكركهيس سراغ بنه ياكر در دمندانه إو يستوانه برطرت جلانا شروع ك - كرناك تسلى ديركهاكمة بخل راج رتوه مالشك بالداد كليك برجاراطوات بجوم كرراس شايدكمين آرام كم ليروشده ہوگئی ہوگی۔ شانت ہے کہامیں ایسے کل مقامات دکیج بھی ہوں ہے مانڈلول میں دکھنا جا ستے ہوں۔ شاید کمیں میری ان اُن کے داوی میں آگئی اس خیال کو مذنظر رکم کرمختلف پاکبندلیال کی ساجوں میں جاکر تلاش میں کہیں شانت اور سردیا کا نام شن کر گھبرائی گر کر آبائے کہا ا-شأتت مُعنطرب نهويس ف المينساكي راني سنام كرسروا مين ايس-مانتكى جوخالص محفن ب راور حسيس كوني وكار ميني عيب جيس ده تهاری ال ہے- دوسری رجبی مسروا که الذاع مرض میں بنتلاہے اور كمنداك كونان كون ميس بندس تيسرى المسى سردا كمثل سنيطان ويندا اہل عالم و گراہ کنندہ آدم ہے وہ پاکھنڈلوں کے گردہ میں رہتی ہے۔ أوهرجيب بعيروي بتهاجش كوكيالي من سرواكي كرفتاري كم واسطيميا تصاربين بعكت كي ياس سے سرد فأكو أعمال آسمان پر أور ي بين باكت كى عظمت اورشان مع كى كارسازنيكان ودستگير درما ندگان ب نورابيدى بتياكے اله سے سروا كو جھوڑاليا جب سرداك بھيوى بدياك عنجے سے خلاصی ہائی۔ اُس وقت متیری نام کی سیلی نے عاصر ہو کر کہا کہیں نے متر آ اینی بس سے سُناہے کہ توسے بھیروئی برّیا کے اتقے سے بہت وکھ اُٹھایا ہے۔ اوربش عبالت كى كرباس كوباموت كمئندس را فى يافى ب- ابناهال مفصل ہیان کر۔ مرواسف واكه اعمر ازنهانيس ابني سركدشت كياكهون حب اس كاخيال آنائه ميرس بدن ميل لرزه براجا أسب فلكرسي بروروكار

كمال مران سي تقصيا وكياب -متمليا ورشك الخكابست فوب بھر آ وتی سے بوجھاکہ دے نیک کروار تیری آبھیں خار او دہ ادر حسم ٹ لنے جواب دیا ہوعورت ایک مروسے مٹجست رکھتی ہے۔ وثيندنهين آتي ميرب بيثمار شومربين فرصت خوار تغما در شٹ ہے کہا کہ راجہ توہ سے کے کرسب کے سب بویر ورتی کے فاندان میں براموتے میں مجھسے الفت رکھتے ہیں۔ م جحرما ونتي يتخفيا ورننث كوساتحه ليكر راجه موه تكي لاس ينيجي. یخ بکمال خوشنودی ومشطفته روی متحصا درشث کواینے زا بوزبر پھھالیا . ایک ساعت اختاط میں مصروف رہے۔ پھر متھیا ورش مے نے مسکراکر لهاكه بجعيركس كام كحملة بإد فرايات را جرموه نے کہا کہ سرد یا اوسیکھ کو بلانے گئی ہے توخود جا اور اُس کو بالوں سے پیڑے باکھنڈ او آمیں ڈال دے کہ ہمیشہ خواری ومذا متصاور شط يخلها يكاكام ب ين أس كومهان شاسترسنا كركت جتيت أمينر ومعرفت بنيرست بنيرار كردوكى وراكراب كهيس توبر متمهروة بآكو بهبي إيني جگرے مٹاکرے قرار ادر سن کردول -ماج موه بنے خوش ہوکر کہا تیری کا رروائی وعلیمتی پرانتہا وہیں۔ اورایسی واسطے یہ شکل کام تیرے سپر دکیائے ۔ الادن متحليا ورشط بالكنادلول سميت راحهموه سي رفست والأمر روانه موئ اورسرونا كوبفرب بالمعنة لوسك كله واقل كيا مكرسر وصا

جاسكے۔ اورسروا كى كرفقارى كے داسط ابھى كوئى مقرر كيا جاتاہے۔ توه منغ حاضرين كوبآ واز لمبند بولايا توامست منگب كرووه ولويموو بغيره عاصر ہوکر آ واب بجالائے برو وہ ان عرض کی کہ میں سے سناسے کہ منہ و ادر شآنت بند كان در كاه عالم يناه من خصورت بيدا كرك الشويكي یعنی پر میوسیوات جاملی ہیں۔ حضور کواس کا بہت فکرے گر جہاں مجدرا آب كأغلام موجود بوروا وأل سروا ادرشا ثت كى كبيا عقيقت سے . الركسي دافاً ومدائديش تك بمي مير إكذر بومانات تواس كو اندها يخوتكا ادربيرا اُس كى دانا كى اورىسىيدى خاك ميس ملا دينا بهو ب- احمقون اورناد نوك وتبسكن لكار كرجل وي مات برميراهم جاري سے ميرسيسب كمرج الجا سرگروان میں کسی کومبروقناعت عمیں برایک د نرات اسی فکر پیر ہے فدرزريس مضجم كبام ادراس قدرسال أميذه تك جمع مو ، نَرُواْ إورشانت سے کماغ من ہے۔ لوہمدیے ابنی بی بی *رشا* سے کہاکہ اگر میں تحل برہا نڈکو کہا جاؤں تومیرا پسیٹ مذبھرے۔ج ب عالم پرسایه افکن مهوں۔ دلی جم دئیم وسرّوا دشاتا میں۔ ترشنامنے کہا۔ آپ کی عظمت ویزر کی توعا لڑک ۔ کی لونڈی ایسی ہوں کہ اگراس طرح کے کروٹر شکراً رژومیں چلے آئیں توان کا نشان تک معلومہٰ ہوکہ کیا ہوگئے ر ذر و این عورت منساسے کماکه اگر توبیری مرد کرسے تو ال باب اور بھائے کے تتل میں ہی تھے شک راہ نہ یاسٹ ہتسانے کہا ما طربوں۔ ت كروده رام موة لے بھر آونى كومتها درشت كے بولانے كا ر دیا۔ بھر آوتی نے موافق حکم متہیا ورشٹ کے باس جاکر کہا کہ راحہ موہ سے

وتنبيك القرإ نده كركهاكدجب يصفلام اس جكي تقريبواب يتب منرد کا ہی مکتابے جا ری سے ربعض بدباطن گوبے قدر موسکتے ہیں گر ابنی حرکات سے ہارہنیں آئتے۔ یہن سے راجہ مؤہ قدرے نوش ادمقت لین ہوا۔ اور جواب میں کما کرکسی طرح سے وستمنوں کے سما کر رہماں سے نکال دیشے مباویں۔ یا اپنے ساتھ ملالئے جا ویں۔ جو لوگ ناوان اور گراہ مِين وه ايين وجوو گوڙا تا نهين ڪئے۔ بلکه آتا وجود سے علیحدہ س<u>جھتے ہیں جو</u> ت بطلق ہے۔ اُس کو ہست محصٰ جانتے ہیں اور بست مطلق کو سیت يتے ہیں۔ميرے اعتقا و کے بہوجیب دنیادی عیش وعشرت میں اپنی زندگی بسر کرنا پرم لا بھ ا ور برم نمتی ہے۔ اسپر چارآبک بیٹی تک**ر**کی آوازشُن كرجوابين شاكردول كوراج مواحك اعتقا ومكيموانق بدايت م راعفا ولاكرابيغ ساته شال كيامار باك ي بست يحد سناكرا واوة كى اوركها أبكل آپكى اوركانيك كى جرمانى سے جابجا جھوسك ز ناد غیره و نغیره بصیلے بهوسے بیس مگرجس خاندان میں ایشور تھاگت اورست گورسیو اجا بہنچیں ہیں وہاں نہ آپ کا زورجات ہے اور نہارا۔ راج موه ن جوش میں آگر کہا کہ یہ قدیم سے ہما رے دنتمن چلے آتے ہیں مگر محصر مقام فکر منیں - راج می است مناک اپنے ضدمنتکا رکو بلاکر کہا كەڭآم كۆد دە دىنېرە مىي كهوكە تىجىگىتى كونىيست ونا بود كردىں اتنے ميس مىسە مآن عمر احبان نامی قاصدین بارگاه میں حاصر بموکرایک عرضدانشت بیش کی۔ انٹرنکا رینے پڑھ کرمنا کئے لکھا تھا گہ سرد نا اورشاتت دونوما ں بیٹی بیال سے چلی مئی ہیں اور شنا کیا ہے کہ سرّ رقا اوب نشد مینی برہمہ و قیامے پاس نئے ہے کہ اُس کوشب ور وزنفیعت کرتے بدیائے کے پاس لے جا وے -اور د تغرم بمی اُس کی مرد کو آیا ہے۔ راج موہ اس حقیقت کوس کر بہت متفكر بهوار اورقاص بست كها بنونكه وتقرم الناس طرمت سيمطلقا روكرداني اختيارى سے لهذا أس كواس طرح فن اور فرسيب سے قيد كروكركسس نه

يامن كرجواب وياكرتم إيك برمهاكي تعظيم يريرك بن ينته- ايس مروردن بربهاميرك أمح التد بالنص كفرك رست بين اورين كبھى توجىھى نہيں كرتا- دَنبەك يەسُن كرجانا كەيەم دىكال شاق توكت ر کھتاہے۔ اور میرادا داہے۔ اس خیال سے انہنکا دیکے جروں پر گرمڑا أَهَنكا بِسَكُ أَسُ كُونَعِنْ مِينَ لِيا اوركها الله فرزندَتُم كُدُّوا بِرُحُكِّ بِينْ فَكِينًا تها-أس وقت تول تبجيه تفها أب تول لاجوان هواسها ورمين بير بواموك أتنكا ريكول وتبديرا لطكا الزتهد اجعاب وتبر- بال آب كا غلام الجعلب -أهنكار- تيرب والدين توج وترشنا راهني مي -و تنبه - اسي طرح آب كى فرما نزدارى كا وم بحرت ہيں ۔ آسكار راج متوه اور راج بسك كے ورسان جوفسا وبريا ہواہے۔اميد ب كداب خرور جنگ كى نوبت بونجيكى - يەشن كريس بهاب آيابون -وتنبهدية أب في فيب عمانى كدايس وقت بس اين باداتاه كى فدمت سيس ما ضر موسية بيس - راجرمو معى البحل يها بال اسك والاسب - اوراسي عهركو وارالحكافه قرار دياي -آہنکار۔ اسے سیر بعن آوگ اس جگہ میں سے است مذہب کے برخلاف ويكھے ہيں -ریب بیں وندر واحب راج بیبک کے ملازم ہیں -رآج بييك بنمايت زورة درب ادروه جاشاب كهما بيت فاندان كو فيست ونابود كروس سناجا تاس كربر تود جندراى بايرم في نش رريس بدا بوكا اور میں اسی کوششش میں ہوں کہ دہ ہمیشہ عدم میں رہے میونکہ پر اور چندر اوريد يا كاظهور بهارے ناش كاسبب معدات يس موه كى سوارى وال آبہنجی۔ وسمبرا در آسکاروست بستہ حاصر ہوسے رام ہوسے دریا فت کیا كه اس شهر كأكياهال ي--

والسيئة آمون ادرميري مهل سب آدميون كي مبل ست عرترب - يا كمك اسى طرح وست ديا ألوده وتبيت نزديب علاكيا-و بهده است بعل بدا تد ياؤن وصوت ميرب ياس جلاآ يا- أكر تعيب بسين ك تطرب محديد كرين تو محے نها نا برايكا - المكارج الم وكاحاباتا تماكرة نبه كالكمريد بولاسها وليع مها راج بشت منت مامب کوندیں چیوسکتے۔ اورکسی کی کیا حقیقت ہے۔ أتهنكا رين ول من كها كه اس مك كو وتنبيت خوب زيروز بركميا جواميم-اورجاما كومسند برياميمه جا وسے كە دنىب كے ايك مريد سے كها يەمهنت ممكب کی پرجا کا آس ہے اس پر بیٹھنامناسب ہمیں-أتبنكار-اتنا وان مجدس تيرا مهنت وي رسب سے نا وا قعن ہے۔ میری مال مجنسر مند وصاحب نصبیلت کنی مگر عبس خاندان میں وہ پیدا ہو بی وہ قابل نہ تھا۔ اور میں سے اپنی شاوی اعطے خانزان میں کی اس واسطے میرار تبہ میرے باپ سے د تنبہ سے زیادہ مواد مگر ایک ام کی جھے تنرمندگی ہے وہ یہ ہے کہ میرے ہمزگفٹ کا ایک دوست تھیا۔ اُس کا ایک ا دریار تھا اُس کے ماموں گی ایک لڑکی تھی۔ اُس کولکہ مس در وغکرنے برکاری کی تنمت لگائی یجب بیں بے سنا۔ شرم سے بيال أطفال وراج ساج كوچھوڑ كرصلا آيا-وزنار دارتین ما لمنی میرف برابرکویل نمیس-ایک دن می بترہاجی کی محلس میں گیا۔ برہاجی ہے معداینے کل دیوتان کے اعمر کم میری تنظیم کی اور ایک مسنری گرسی بیرے بیٹھنے کے لئے لائے مگریس فے نا إك نصور كرك منظورة كى - أخر برتمان ابنى ران آب كنك سے وهو كربتروا منع تام عرض كى كه بهان بيضة ايك لحظه أس بربيتها-ركعين وتيبشر إدوان موجود تصد وكيد كرحيران موسط أبتنكارمن ول مين كها كه وتنبه براجهوا اس مكال يداوركهال فانربها

ا درایک له انفدسے کتیب حقیقت خایمنی مستند شاہیتروں کو ایکے رکھ مسکمکل بشسط بياس وغيره ايني دانائ اورسروكنا كومشهور كيا-زابد چین داز زبدر داده داری از حرص بو ابغرق آسع داری ور خلوت فقرنیست گفایش تو برفیز باخلق احتیاج داری علے بدالقیاس طرح طبع کی و بتھ لیلا مٹروع ہوئی۔ آیک دن و بہتہ اپنی کرسی ہر دراسك كناك كي طرف مندكر كم بيها تعاكب ويحينا المحاسب كدايك تحض كثلي كے كنارے كلفے سے بیٹیتر بڑى تیزى اور جلدى سے كداس كى میفت ذاتى تنى درياس مركز كوعفد كريك لكار وتندسك بوجها كديركون اجل سي ك خود بخو وأتش عفنب سے جلا جا تاہيد -شاہد اسكار يورى سے آيا ہو گا۔ خرامیا اس سے مجھی اینے دادا آسکا رکی سلامتی کی خبرل جا ویگی جب أتينكا دوربلسے نكل كرشهرميں داخل بهوا توسنتوں مهاتماؤں اورست پرشوں كوحقارت كى نظرى ويكدكر طعنه زنى كرسك لكاب كياب وقوب بس سك لذات نغسانی اور حطوظ جمان کو ترک کرے فاقہ کشی دنفیس کنٹے ہے ترکاری مسح خوام شمند ببس اسي طرح مركتاب اور برطا كغه رباصنت كميش كومقارت كى نظرى ويكدك نرتست كرتا مواجلاجا كالتفاكه ونبعيوب كوجو حبك كالازمه أتح ركه الانحديس التع جوكيو الدابل كشعث كي طرح أتكهيس بند كمين میٹھے تھے دیکھ کرنهایت خوش ہوا ۔اعداُن سے آگے بڑھ کے وُنبد *کے م*لاً پرمپنچا-جمال مجب كالازمه بابر برا ابواتها- ادراكن موتر كا وهوال عابيا أنفر وأقعار ويمحركها كديمقل مندون كامكان بيرجند روزاس فبكه آرام كرنا جلسيئ - أتهنكار زنارواري صورت وتبهدستي سامن كياراس مربدوں نے نزدیک کے نے روکا۔ آئیکارے کہا کہ کیسے برسلوکوں سے فلك بين أنابوا جهال مهان اورگداكي وسنيس مدتنبك اشارك سے حکم دیا کہ وریاسے یا نی لاکراس کے اعمیاؤں دُھلا دو کہ مجھونے بر میقے۔ انتکارے کماکٹلک گرمی راوا بوری نام ایک شرآبادے۔

وتىيى - اس مىسى سى يى كام بوناسخت دىشوارىي -ت ي كماكديد أن ورتون في مادت بوتى بي جد اين يني كى البسا اور خوشنودى كورنظ بنيس وكمتين كرين لنيس بوب-ماج ووك مخداكه برتمه وزيانام ايك ادرميري استرى سع اور ت کی مجے سے جداسیے اگروہ میرے باس تعاوسے اور توصیت با ہم پی عنل ناجوها ترأس ميس سي ايك الاكاسمي برقوده جندر بيدا بوكا ومن كوخواب فغلت سے جنگا مِنگا۔ سمِّت بن كها مجھے منطورہے۔ تب راج ببيكنے جم نيم دغيرہ اپنے وزيروں كو بلا رحكم دياكه تيرنصون اورياك استها لأن برجاكر أبنا أبناكا منظرين مرواور سردا اورشانتی سے کماکہ تم برہم وقیا کے بلانے کو جاؤ۔ اُدھررام موہ کے واطلاع باكرابين خاص الخاص وزار سمى وتيدكو راجه ببيات وزيرول ك مقابله بين كام كريك كا حكرديا - وتبنديغ مترك مقامات برجا كرايي كاردار اززباب ورذكر ودرول صدوغا باندوردعوي تبيب دازمدعها مالال تن سوں کہت ہے شن مو ڈن کے بھو س مجمه بهيرن سے موت كبابو توں نه لكھ ربغ روب توں نہ لکھے بنج روپ دیت جھھ کو برنا می ہری کیشن نے کیٹ کھول ہردے کا تالا سن موڑن کے بھوپ کمت ہے من کو مالا ایک گروه نے ولت وروپیٹی پس کر اور کلاہ کرسر پر رکھ کے آپ کو مرتاضوں میں قرار دیا۔ قرو ازبرون سي پاک دناياک ندوار دربطوس يوس جال عالم بروس

میں آوارہ *کیا*۔ راج بديات كما كرجب مايات ديكها كريم كعرجميع ادصاف سيعوفنو ہے اگراس کی مجت سے ایک فرزندار مبند میداکروں تو کل جمان کی پادینا بت اس سے میرد کردوں۔اس خیال سے مایائے کہ بیخ ورخبت جهان مے فواہش کی نظرسے بُر کھ کو دیکھا تو بُرکھ اُس پر فریفیتہ ہو گیا ادر ، لڑکا ہیداہواجس کا نام تن ہے۔ آیا کو جو ہو تمزیا و تھے بيركه لطيك برواك كنول وخاصيتو كالزبهت جلد بوتا بيميونك الزكال لىيى پرورش يا آ درائسى كى گوديى كىيات ب یے کہا من کی برورتی سے بہت مجت ہے۔ اورائس اولاد مجی بہت ہوئی ہے جنیں سے ایک لاکے کانا م اسکاریت اورایک لڑکی كانام آور ياسيدون دوول سي تن كى بهت الفنت سيد اوران كى وفنى مونى کام کراہے جس دجہ میں کو اگبان سے رفتہ رفتہ ایسا دبا یا کرا پینے ششدھ سردب كوبالكل بجول كرجيت كونئ خواب ميس كمتاسب كيف لكاكريه ميراب ياميرى مالئ ہے يورى بىن ہے۔ ياميرا بھالئ ہے - ياميرادوست سے يرميرا مخوارت - يرميراد تمن بي بيريرانو كؤارك - يرميري عورت تي ميري اطفال میں ریدمیری دولت ہے اور بیمیرالل ہے وعیرہ وعیرہ مجمع نی اشیاسے اينا تعلق إنده كروب كود اشمندادرب نظيروبادشا وعالم سيحف لگا-الغرمس معورت سے اپنی املیت کوبالکل بھول گیا -ت ين كها كدب سوامي تن كواس خواب فودى وفو دمين سي ميداركدك ل کوئی مذہبرہے جوزہ کرنی واجب ہے۔ ربیان نفگر میں سرتجه کا نے کی وج او چھی۔ راجہ نے کہا عور توں کو غیرت بھ موتی سے کہ وہ اپنے سواکسی دوسری تورت کو اسینے شو ہرسے تعریب را نہیں

گِنتاہے سیب لوگوں کے دن رات بعیثہ و - ألباتيراساب بيداس يرمن يعولنا المان ميرميارى جان ميراباب يعنى من أس بركاسك وزياسة ين كرجوا منت يعني بيحد اناديعني بيد ابتدا إران تعني قديم من بيني مية مع عقل جيڪ بيھنے ميں عاجز ہے۔ آلايش نعلقات سے ياك استاك اور بارئىيتى اُسِكے دىن تک نہیں ہنیمار گروہ تو کئ نگت سے ایسا اگیان بینی مورکھتا سے بندھن گرہ میں گرفتار ہو گیا ہے کہ این ا مروب كوتجعول كريريثاني اورفوائى سعدن بعالاب يوسفات دهرم سے مثاكراست مارك برها يان اورنيزددواني ودوييني و دور نگی کانطا ندمنا یا ہے ۔ یہ لوگ مہیں جو آبسے ہاب کی خلاصی میں موسق يب وله ليهي مد قرار دسيتي ميس-ے با دشاہ عالم یناہ وراہ نمائیندہ مرکم اہ تہماراہا سب مهل اُس ذات یاک کا بر توہے کرجس کے اورسے عالم صورت میں تم موجودات ومخلوقات طاهراس محصح برشي كدمومان أس كوكس طرح خواب كيامه اورير كه ده فرات باك بيدروزينت وزيباني عبش ما لرآب و ۔ تبے میں بے سُنا ہے کہ اُس کو مایا سے دینی حالت سے برکیشال کرکے جهالت کی کمانی میں گرایا ہے۔ جس سبب سے اُس کا نام جیو قرار پایا ہے راجە مىياكىنى كەا كە توننىپ جانتى مرود پ كوجو بلا ئېيىپ آتى. القص العقل عور آن كي معبت وعبت كي النيسم- أسي طع اوديت زلن يورن يُركد تجي تريِّك كُنْ آتِمك الماكي مجست بينه عا لركينا في اورلطافت سے علی فار زار دونائی وکی فست میں گراہ ہوائمت نے بوجھا المحنت جرت كامقام ب كما إك كس طع فريب ديكم وانش مندوناس به مانشي بهناویا اور عالم آزاوي وشادي سے تكال كربيا بان وردوانده ه

فلله تشط بخنا يتوويهم تعييز مكينت وجانداد يحرب المصيم كمثرث موسط كرسته إلى ماراجش يحرجس كاعكر كل مان برعيلت مارك داج بموركوات ب وماسيم-اور بمك كوففورا إس وجسع طن تاني كرحسد جوادي ر ا دا دیت رجب بهانتائب کام تقدیر کرحکارتب ایک دوم ستدير فتوس كى الكيلسيك الزمسا درست كى طريف قدم ركحاسبيم كيونكرجوباب یا گورا دهیرم کی طرحت جلے اورست است کا دچار نکرے۔ ونیا ہیں ہیس کر بربرا تلسي مُنه مورسه انس كوجيور دنينا مي اوجيت ب- اور سے برمبزوا جب سے میرا باب مهارا حدثن دستے بھوگ اور لھوں میں جربیلے بہل ر*رمدا یک معلوم ہوستے ہیں* ۔ اور مجير برنام بالروكد ديت بين-أنشكت بوكميام اوراس كالمشط جنون سے کماسنا بدراجہ بمبیک کی آواز ہے۔ وٹرات کی محنت مینی اورسمت نام اس کی متنی کسکے لنظام رجت بي كام اين في في كانا تقريم كاك تمياه ور م این بینی کے مخاطب ہوکر ہوں کمنے لگا۔ -- ارى بيارى ممت دىكمايكام ناكام كيا نامعقول كك كرجلا كيام يه كويدكروا را در مجزتا رجانتا ب - اوراين فات كونيكان اورياكان مصمالات كو بحزلى جانت مي - كوته الديش ووسرو س كي بيب جوالي كوت من ادراين ميبول كى طرت منيس ديكية - حالانكد أن ك المنع عببول كيمقا لمرشي دوسهل كييب ايك ذره برا برجى نيس

الع كها- توعورت بزول ركم بمت اونديد وقون يهيد ومذاته وغلاق ن بخوان بين مير عن مير عازم نهيل كما يا الديري الوارق الخواار میں ہوا۔ اس کا اول گوا ہ اِنگسیٹے جس سے میرے وی*ل ہو ک*ر ر معی کی استری ایلیدسے زناکیا۔ دوم برجاج غلبت متی سے متوارا ہوا وردیار کو استعفادیے اپنی اوالی سے ایکھے دواوا۔ ك كرا ي مع كوكل بهان بدأ ب كالمرملة ب كريس الناسة تم يم اس - برانا يام - برتبالي روها رنا - دهيان ا درساوهي كنتي بي فغ جوش ميس آ كرجواب دياكر توساع شايد نقط را جربتيك كوزيون نیقت یشنی ہے۔ میرے راج موہ کے دزیروں کی حقیقت سے بخبر زردست ہے کہانے کی زمر کاشنے سے چرکھتی كيان وصيان ارده م كوجرًا مول سي كها رت سے کہا۔ میں مطامنا ہے کہ راج تموہ اور راج ببیک ایک تھرانے كام ين جواب بي كها جو ترك سنام يح بهد اول يُركه الد ماياك ملن سے تن بیدا موااور ترنی کی دواستریان میں- ایک برورتی اور دو سرسی ترور ت- بدورتي سے راج توه ا ورجم تم ويزه بيدا بوسے و اورزورتي سے راجہ بیک اور تم نیم وغیرہ رت سے یو جھاکہ اے واٹا دل بھائیوں سے فسا دکیوں ہے۔ کام مے کہا

جولوگ ازت نفسا لی من گرفتار میں اور جن کو ہمیشہ لیلنے اور ریاضف اور الدكراسة اوسا ندعف ادر توشف سكام مع وأن ك داول ير الساقة اوزيهاق يوتويدادتوننين ره سكتا- نرشيط كها يرمقله تجيب كايشيس يبن كالأن فواجفلت نغنان س باك اصلاات جمان سيدير اوريمت بریم کیان پس سرده رکھے۔ وہ آگرورمیان بس سی دجہ سے تفرزی دیسے ك ونيايس ألل بوكيا بو وأس كى خات يسهوليت موسكتى هي مراجيرت برہم کا را در کرآن میں پر فقیاب ہونا ایسے تھاجیسے راج بیات سے راج اراوت جب بهانتك نث نے كها تريكا يك كسي غير مبن ليني دجاتي يَّل لينابرى اوغی آوه زسے للكا ركر كها كه ارب نٹ نا لائق يركيا كېتاب جب يك بيس راج توه كے غلام جان تاربوج و ہيں۔ تب تك راج تو ، يركون غ على المرسكة منه السرة والزكوش كونت فررا اور ايني استري كاما فقه يكرا تینے لگاتو ہا نتی ہے یہ کون ہے۔ یہ بڑا ہوان ادر تردیا پرُش ہے۔ سم سے برسے بڑے اوال کوامیٹ بنو میں دبالیتا ہے۔اس کانام ہے ادر راج بوہ کے بڑے بڑے امیروں وزیروں میں سے بہلی ہے جومیشا*س کے ساتھ رہتی ہے۔ راج ببیک* کی دجے ب ہواہے جلواب ہما رااس جگہ تھیزا، ہتر نہیں ۔ ابن نتنى كاما تقر بكو كرصلاكميا اوركام النابني بي بي سے گفتگو شروع كى -نے کہا ۔ دیکھو بیاری وہنٹ برگجنت جو بھی جو بھی ہا ٹیس کر کرس طرح اب زور کی طع بھاک کیا ہے۔ تو منیں جانتی کہ میرا حکم کل ذی حیات مینی بران دھاروں برجاری ہے۔جہاں بیری پرسنتا کے سلمان موجود ہو وال وويك كاكيامقدورك فأرباسك رت الا بمك سع وزيروك زبروست بي - محصے خوت سے كركسيس اس كام ميس د شوارى ميموب

وصيسكه ثكرا كرسيل فائده الدريوران أنثركذ بثيلا كاجابهت يجب برجول برن جاديك تومد إبن كريا درسشي سن جاري دو قراد فيك كرجس من الركان والمنافق المنافي والمقدوك والموسي الماء ينكس ب يري بير روخكيتول سيرسوا مي الديب وكل الفواين كرا ہے بعدا تا۔ بعرى مهاف تنى كوير كسك كرسكم بم لوكول سك ولول من يجي جنت يد الفار البيت بيد اكرونس سيم أب كينكل اورش ببهايتك قابل ون-ممّت ميونكيمن لذّات نفساني وخوارشات شيطاني وعذبات حيواني إرْ حداً الفت ركمة اسب - المدّاس كاراه عن يركا م نذن مونا نعايمة بشكل واليحه نامكن نظرة تابيد بسيس وريافت كرابون كالمس بعوريت سيداس كي سفائی ہوستی ہے۔ سيلددانش حقيقي يربووه جندركو بيدا أكما جلف ب تك من مجروى كوچمود كرراه راست برشيس جليكا -اس مفیت کو بربوده چیند راد دے نام کے ایک ناول کی طرز پرسے اورجس کا فلا فركوسنا ياجا أب يخ بى روشن كرك -اكبهمت بخديس دوبالابهمت بيدا كريكا و. فلاصر بربوده جندرا ودسانك دن راج كرت برم مخ ورباريس ايك ف عاصر بوكرراجك ردبردانی استری سے اول کہا: ۔ اے بیاری آج مجھے ما افغیسے المام لینی ایاس بان بروق مے کرمیں ماکر گیرت برہم کی گرہ خودی کا معدوں اوراس کے مردی آکاش میں برہم پر کاش کون نیٹی سے کما- ہے سوائی راط كرت برم كوكرجس معداج الاكهامي راج كرات مين كو ايرتها وكرديا اوراش كاكل ال دمتاع البيخ تبصد من ليا-كسطرع كيان بوسكتاب كيونك

ير: بهورك بر بحو سے بواج میں آزادی وفراغت ہے۔ پر بھوکے راج میں جمعیں رفانت سيربيرك إجام كالدور فانت بريوك ماج من برطاع بريوك ع بر افلاق جسند کلزار مرطرف بها معکماتی ہے مرکبو کے بلے يارون دورېترون كى موينى مورت. عى كوبھاتى ہے۔ يربو راج میں دمرم کا باول بھرآن انبرت دآنندکی برکھا کرتاہے۔ ہرایاب كي وامن إدادت كوليني شفقت ادرم حمت سي بعرتاب مير بيوسك دان میں جاندا لان سے حروہ را بل بڑے آئندا وربر مے سے سری بیش احدو وکلی - پر بھوسے رائ میں ہرکس گیا ن اور دھیان سے مبال رس نے بین پر بھرے راج میں دفتاہی داگدائی۔ ندبندگی زفیدائ تبهی با دشاهی پیرنگه یکنانی شافترنده د تالی عرصیکه برجو لن بین برقسر کی بے بہامتیں ادرابدی آرام موہز دیاں۔ وہاں صد ولا ركبيذ ثبين ونان فريب نثين - والتعصيب و إن تنبيك نهيس وال طلب پرستى يا خودغرضى نهيس - و ال تجلّزا يس - يكل خرابيا ب وبلائيس شيطان كراج مي بين - شيطان اج مين برطون وكم اورفكر كامن نظرة ما الم منبطان محراج مين ب ونترك وكماني ديتاب يسيكي مين نهير كسي كوارام نهيس ما بیقراری دیے آرامی کے بسترے پر بڑے پڑے گ راج میں بنیں آتے۔ من ملے سکھ بنیں یاتے۔ بطانی راج مېرچها راطرات مي بهيلا بوانظر آيې - گوياکل روي فيزين بطان نے اپنے بیچے دیالیا ہے جب تک ہم پر بھرکے راج کے ، يهان پر يجو كاراج آنا وريهارا أس ميں داخل بو نامشكل. بہیں بر بھوکے راج کی خاطر ہمت باندھنی چاہیئے۔ا ور عجو کے اور ع

براستدكيان مخرة مذكوريس داخل بهوتاسيع وتتحض بادشا وبقيقي كامشابره كيس مرة وادى على كرتاب سام وش فرش لنبرى كوباكره و يحف كمان مارى دواره مجرة دل مي د فل موكري سے وصل موا - بعب شامنشا وديمان كولات كلي بمان أس كابوكر أسكة ترام وآسايش كاموجت بوا بوتون برووس ميرابند ب مك للتح تير يوعدر ے مست جن لوگوں کولنت حقیقی کا ذایقه کا م جان سے آیا ہے وہ نیادی ففنول وبيج لذت برائل منيس موت بكد ورن أنزرس ترتيت ميني موكرايين آب مين فوش رستنديس بجزست سوب برما تما كيروده بعني مرفت کے کوئی دنیاوی شے ہماری کامناؤں کوبدرک بنیں کرسکتی کی يدار تھوں ميں سے اعلام ممتى ہے۔ اور مكتى ميان سے عال ہوتى ہے۔ یان یادش و ہے۔ وحارا ور دیراگ اُس سے دومنتری ہیں۔ ان ہردونتروں سے با دشا وحقی زندگی لانانی اوربسرورجا ودانی کا انتظام کرتا مرى بيارى ممت ايسانش مريركوا كركرجس مل رے وسائل مینی دیکھنے سننے۔ اولنے۔ چلنے یمویشنے بمھنے وجودبس اسنسار كي طرف سے ديراگ انگيكار كر اور يرم ديوير ما تاكي بُستِومِين قدم دهر- اگرايك بگيست ما يوسي يا ناكامي مُن دكھلاوے توكم إ مت بلکه دوسری حبکة لاش کر به بعنی اگرائیب سادهن سے کما حقد مطلب برارى منهو تودوسراسادهن كما كمين كهيس سے حم كوبهاراج اومعراج كامشامده ورورش بوگا ورتها مى ولى مراد برآ ديكى ادمشانتى شانتى . مهست مد سمى بادشامت كى قدرك تولىن فراويجيكا-اراوت برى نوشى سىدى أب كے سوال كاجواب دينے كوتيا رموں كوين بوكنس مع ورفر لمك اورحط أعلك -

رايع كى تلاش كوأ من ومعازه كى خوبى سنة الصنل بجد كر ٱستَّسْقَدم يرثم مراندر مبلت بى زيفته كرك والعبدار تقول اورتما ثناؤل كافئ كودبني طرف تجينيج كرابنا كرليا -كوني تسي عكدا وركوفي تسي عكر بكرا نص تماشابینی طوای**ت می**س مجهول **بوار کونی اکل و** نول بوا يكولئ شطرنج وتنجف وغيره بازي لمسك مير إينا قت لَعُ كُرِتِ لَكَا الدكولي ول لكى واجار بريون من خيال ومعرف لكا-علفه ذالقباس كل كحكل درميان بم بي رسيد الديمسي كوباد شاه كي تيج کاخیال نک ند (-ایک صاحب ہمت یعنی دہیں وان نے ہیں۔ پیلے ہم کوشا ہنشا و مان کی تلاش حسب محکم اُن سے کرنی واجہ ى ملاقات ہوگی تواس دقت پے گل بلغ بهم د جب ہو گا اس خیال کو مد نظر رکھ کر اُس بخض۔ باست فمنه بجيبرلييا اورباد شاوحيتقي كي تلاش كوفرص عظيم آجان كر لے لگا۔ ماغ کے کہنے کونے اور زاویئے زاویئے میں ماوشاہ کی ماآل کی گرکھیں کھوج نہ ملا آخر کا رفری تلاش کے بعدد شلاشی نے مایوسی کا وہن ف یعنی او مرائے ورخت سے بینچے چند ترتبت آتما ماں شائتی میں بیٹھے ہوئے دیمھا کوئی آن میں سے جنب ، ہیں ساوو ہا ن تھا۔ کونی مست شاستر*وں سے دھا*ر شغول نفها اوركوبي و دليا رخيوں كو برسم دويا كا أيد بيش مر را تعاين وكله ان برشانتی ادرآنند کایبره قعبا لهذا ایسی سُندراستهان کودیکه لاشي مومهت موكليا- ا در مجه اكداس جگست ضرور كيمه و تجد با وشاه كايته ۔ یسون کون کی سبہایں جاہم اور اُن کے دیمن سننے لگا ہو ا بوُّل اُن کے رس بھینے اور توق افزا وجن سنتا جا دیے تیوں تیوں اُس کو بادشا وهيقي كاكفوج متاجا ويء الغرض أن مها تأور كي عبت كي فيل سے متعلاشی کومعلوم ہوا کہ باوشاہ حقیقی حجر ٔ ول میں مقیم ہے بچونتخص

الويرك الخاو وسلوك كم ميست خاطري اوردل كي صفالي تغير بوسلق ويساسه ابنى بعلاني سكم الوراور اسكاليساني دجو مسين سطف دا نواوراسك ست وهرم سي سيوكو سروة كا والن بعي بذ العادت في المن المراكم الله إ واه إ إخرب إ خرب [إ ترى صورت أستخص كى مائندست كرجس الخيال فريمب باغ مي مساغ كمالك كودهونده كركل باغ كى الطنت عال كي- يا توبي المصابك دست بسندمتني بوكرامستفسارهال كرس لكا الإوث من يوبمو د لفريب باغ كي حنيفت بهويدا كريمي منا في جس كا ضلاعته يەسىپى ر دل فرمب بارع كسى ايك بادشاه كے برائے ذوق وشوق سے ايك باغ لكوايا اور اس كوتم اقسر سے بھلدار ورختوں سے آر است وبیراست كرسے منايت بسندمله و دل كش چيزون سے سجايا- باغ ميں جا بجا الرح اور رنگ ودگیر تا شجات کاسا مان دریار سے شهر میں سنا دی کوا دی ۔ کو ے میری پیاری برھا ہیں نے باغ جہان معامل سامان نتہاری فاطر ستدوبيرامسته كبياسي- اورمين خود بھي اسي باغ ميں جمهيتا ہوني -جوشفهاس باغ میں سے الماش کرنگایہ باغ اسینے کل سا مان سمیت آس مے عیش وعشرت کا موجب ہوگا۔اس ندا فرحت افزا کوئٹن کرسب کے سب كيا مورت كيامرد كياسرخ كياررد كيابير كياجوان كياميم كيا نا قوان سلام كى تلائمشس كرك كوباغ كى طرف دورك . مكررا حركابية الكنا الهان نه تفا- قدم قدم پر رمبزول كامعًا م تفار كثيرالتعدا دمتلاشيول كي تو برغ سے دروازہ پر بہناتے می دروازہ کی خوالی بر الیم بفتوں ہو لی کہ وہیں کی مورسی احداث فرم أضاف کی طاقت نارمی مجمل سے باغ کی سیرادر

سے زیادہ فایعند ہوتا ہے مرفوراً جوانی کے آجلے سے جس میں فیضے میں جوقطره إح شهدكي مثل بس ملفر شروع بوط تي بس يعني تجهي استرى نگ کی بوند کیمبی دہن براہتی کی بوند کیمبیءنت رمان کی بوندو فیرہ و فیرہ ما کمی کی او ندوں کو باکر به سابغه حالت کو بھول جا ناست و ناشیر کاخوف اور منا زُومًا كي ياد اور منهوب كا دُرره عا ما يهد التفييس زن كى فتم موجاتى ہے۔ بیچارہ بسترموت برسو کرگذشتہ پر انھدا نسوس ل بل رد تا اسے مگر اب كيا مو- بعروكمول كا قافله اس كے مقابلہ كو تيا رہے نہ كوئى سنگ نساتھى ہے۔ مبرطرف ناامیدی ہی ناامیدی سامنا کرتی ہے۔ اسے جیوتوں اگیان سے خوارہوا اگر اگیا ن کو تیاگ کروے تو بھے اپنا پرم مِتر برابت ہو کرون اراوت كى دليب باتيس ش كركابل الالباس بدل ديا مبت كالبكس بین کرچراغ حقیقت کو با تعییس اُٹھا لیا اور کو دہمت برسوار ہوئے کا ارا ده کمیا- و ل می کابل تھا ول ہی ہوسٹ بیا رہوا ۔ ول ہی غافل تھا -دل بي خردار بوا- دل بي تا رتما ول بي منور بوا- دل بي برده تما دل واه وا اراوت مینی سرد اجس دل میں تواپنامسکن بناتی ہے۔ اُس دل كوغفلت، باد دىنياسىن كال كرعرفان كاسبز بلغ وكما تىسپى بِرِكْنامان صغيره وكبيروس سنجات كالنيخ برمعاتى ب يست بْرْشوں اورست كوركى خدمت اورتعمیل عکر برد لگاتی ہے مجین حیات ناجی کرسے وسا وس قلبی سسے بھوڑاتی سے اور کل ریخ وتر دوات سے آزا و کرے فات واب سے ملاتی ہے۔ بنس اے مسرو کا تیری ہمدمی سے انسان کل آفات ارضی و ما وى سے خلامى با تاہے - ورود اوار من فرات بالا مال صفات كاديدار باكرفوشى سے بعولانسيس سا تا بيداست ادادت قدير درد كا حقيقى كى فاس خواص ہے بجر تیری دوستی اور سمدی کے دان یک رسانی نمیس ہوسی

تحاسسا فركايتيهاكيا-وه بكس مسافز شيرسه خاليت موكز عفاكا مكركو فأيناه ياأن كي جايا ووست مد وكرسندا لانه باكر سخت لا جار موا- اوراً خركا را كسياه تارك كوويكه كرأس ميس كودبيثا - كودتے ہى كيا ديكھ شاہے كدايك بڑا بھبارى اثروا مُذيبا ركرجا ه ندكوريس أس مسافر كانتظرب - دوسرے فونخ ارديمن كود كا وه غرب الوطن كفيرا با اورورميان جاه ككناد عياه براستاده ورخت كي شاخ كويكر تفكن لكا جس مثاخ مح سهار المسكنين مسافراتك راتفا مباس شاخ كى طرف نظر غزركو لكاكر ديجها تومعلوم كياكراكب يودا أس شام كوكترد اب- اس نظاره سدوه به جاره سخت خطرناك مألت يس مرنة رموا مرافسوس فرراً وه ابين بجادكا جاره فركسكا الشفيس شعدي ايك بوندائس کے مندیں آپڑی۔ اُس سے رس مو پاکر اُس کا محتاج ہوگیا وا کھی کا اكب جعماعين أس شاخ ك اورجس سے مسافراتكا تھا أس ورخت سے لكابوا تعا) طع وحرص كاغلام بوكرمسافرأس شاخ كونه چھوڑسكا-اور جو گاه بگاه قطره شهدگرتا تصائس كے مره برمفتون بهوكرسابقة حالت كوفراموش كربينها بعنى شيرازوا اورج بساكا كترنا بمول كيا- الجمي دوچار إدندين جي کھائی ہونگی کم چوہے سے شاخ کو کتر ڈالا۔مسافرار والے مُنہ میں آپٹمااور ارْد النالقمينالي-

كابل-توبيس سه كياثابت بوا ؟

اراوت و مسافرجیو ہے اگیا ن بن میں اوارہ ہوائے کرموں سے فرفناک ورندے اُس کو ڈراتے ہیں۔ اور یہ اُن سے بچاہے آخر کا رہائی بن میں اوارہ ہوائے ۔ آخر کا رہائی بنیر اس کے بیچھے پڑھا آئے۔ کمیں بھی امن نہ پاکرآخرالا مراس استعول سرید کی اندھے کوئے اور یہ اور یہ کا رہائے ہی میں کر پڑتا ہے۔ سریر وها ران کرتے ہی اُس کے موت کے فرف سے زندگی کی شنی اُس کوموت کا اثرو یا وکھا کی ویتا ہے موت کے فرف سے زندگی کی شنی کے سہاں سے وومیان میں لٹاک ہتا ہے جب زندگی کورکھیا ہے توسطور کرا ہے کوساندی کی ساخ کو کتر رہا ہے۔ اس حالت کو دیکھ کرکھار اوستھا میں ہوت

اراوت نے کہا ملین مُن اور تشدھ من دو تنهزا دیسے ہیں۔ وید بحتب دغیرو-ستت شاستروه مكان بيم إورست شاسترون كي مايات أس مكان كي بيشاني کی ترب - دهرم رولی تلین نیرم بسیارندی کی نیاتیں ہے۔ اور كوهمت ب- اس تخرير كوديك كرمل من كلبراكر استبعوليني ناحكن محمقا سے ۔ ارشار من اس خریر کو برت مجد کر بھٹا رہے کرتا ہے ۔ اور وهرم کابیرا أشاكرسنساركوعبور كرناچاستاب- واى دهم بى كويا أس درياك عبور یں سہایک بوطالے ہے سنسارے با رہوکرہ م بحرکوہ ہمت بسوار ہوآ ہے۔ ماستہ میں خوفناک جوانات ارتسم شرم دنیا داری غیبت جا ہاں۔ نشش سشیلئے دلفرب وغیرہ وغیرہ النع سفر ہوئے ، ہیں۔ گرشد مدمن سخنان پاک سے ذریعہ کل موانعات سے بے خوف اور خطرر ستاہیے۔ اور آخسر کار ثابت قدمی اور استقلال سے قدم رکھتا رکھتا ہمت کی جوٹی پر پہنچتاہے وأب برا بعارى كيان كاميدان جس من وكيان كا بالنيج موجود سي وكيمتنا رأس جگه جندے تمام کے بعد دیوا اسے وویک - ویراک سم وم منگھیا اوترامتار سنت محد آوك كالهجرم أس كوآ ملتائي- اورشانتي شهزا وي سے شده من كانكاح بوكرمو كدرو في راج لمناسب كابل - بس من من اجمار المن تعليف أشاقي اور ينوشي إلى -ارادت منيس ملن من اكيان بن يس اواره موا -کامل سدو کس طرح ؟ الاوت لے اگیان بن کافا کا کینیج کر بیش کیا -

اگیانین

ایک مها فربینجاره صیبت کا ماراً آیک جنگل مین آواره بهوا مبرطرف سے درندے اور موذی حیوانات کو دیکھ کرائن سے بچنے کی خاطر کوئی امن کامکان دُھونڈ سے کا گارات میں ایک نہایت زبردست شہر سے جواس جنگل کا بادشاہ

تحصه اورکهیں شیرچیتا دغیرہ مقابله عمل آ تھے گروہ ایک اکیلایر پھوسے تسهيب خوف جلاما ، تماريمل خطوت سے زي كرة فوالام ولايونى كوه بر يهنجله ولمل عجب حيرت فزار ولكش وكشاده فصاد يمصفه يمر مِي سْايت خوب صويت وجيرت الكيزباغنيه تعايم بي قِيرا قِيم كم يُعُول لرا سبعت من وشنامبره زار کی عجب فونی تھی۔ درختوں سے تسم تسم فاليقة واراميني رس واكيك اور مخينة كبيل للك رسب يحص شهزاده والوس بالنبركي سرس قدرك ول بهلارا تماكه كك لخت باج اورشاويك کی آواز اُس کے کان تک بہنجی اتنے میں بڑا بھاری بچوم بڑے کر و فرا ور وم وهامس بها رس آنا بواد كهائى ديا- ديكية ويجت كل بجوم كى بعشر بعار مہزا دہ سے اردگر دہوگئی یعب میں برسے فرشتہ سے اورخوبصد رست خیط العمر وانجوان وجودتم رسرايك كى بيشانى سے وائش اوربها درى كے نشان معلوم بوت محصد اورأن كرسالد مرقسم كاسامان حرب وضرب و مرقسم كي سوارى موجودتنى - اتنفيس ايك دولالشراوك كي المع جندا دميول ك لا رکھا۔ اور اُس میں سے ایک خوب صورت نا زنین باعکین نہایت عمدہ لیا وزیرات میں مبوس برآ مرمونی - اُس شهزادی سے ڈولہسے سکتے ہی مہزاد کے قدموں پر اینا سرر کھ دیا۔ شہزادے سے جب کست اُسطینے کا ارشاد فرمایا توخنزادي أغدرسائن كورى بوكش - اورالتجامقبولي كي - أس بركل إمرا و وزرا يخسب لباقت و درج شرا تطاعبو دسية بجالاني شروع كي سبب كالك بجالا چکے زماج شاہی زمیب سرکیا گیا۔اورشہزادہ شہزامی کومنظور کوسے فخت لهادُسی برحلوس فرا مهو ۱ - برگ عیش وعشرت سے دن گذرنے لگے رہنےف وخطره الل راج كو حامل كيا - كهجها ل برقسم كا آرام وُسكه تعا-كابل ني بوجها بحدلاب بتلاف توسى كده منه اد عدون تف تحرير كما تعا کس دریا کوعهدر کمیا اور کس بها "رمر چرمها- ده شهزادی اور هجوم کمیا تھا-اور خرالام س راج كوهال كيا-ادركون سكيد ملا ٩

كابل- دوكس طرح ؟ ارادت ووثنزام سركرت كرت ايك ايسه موقعه بريشي والمالك عاليثا ن مكان برلب دريا داقع تغيا- درأس مكان كي بيتاني بيتضعد وبالتحرير لكمي بولى معي أكركوني تخص اس لكين فيركوات كانده ي المعاكراس وط کے بار بوجا وسے - اور بارے کنارسے بداسے رکھ کر پیما و بر جڑھ حاوسے اورراسته يحفظوات ميم محدفوث نركهادے تو د و تخص بها ركي جو في پر بننيم كرك الدارة كم إوليا كاس تحريد كوديك كأن دو تهزادون مي سيلي نے کہا کہ یا تخریر غلط ہے۔ اور اس برعل نامکن سے کیونکہ اول تواس يقر سے شيركا أسمانا مشكل- ، بالغرض إس شيركوا عما بهي لياجائ تواسع المعاكر در اکوعبور کرناسخت مشکل بلکه نامکن ہے بلکه اس عمل سے اپنے ڈوب جانے کا خطرهه بیدے دور پیمراس بهاو بر کرجس کو مجمعی نه دمجیما اور نامناہے- اور جس پرکئی صندے اور موذی حیوانات رہتے میں چڑھنامحال سے اس قدر تغیّبوں اور کلیغوں سے نج کر جو خص بہاڑی ہوئی پر پہنچے قوائس کو سکھ الميكا يتمون مست كمركي اميد برابني جان كوخطره مين دانا وأنا في منين دوسرے شنزادے ہے کہا کہ جو ہوسو ہو- میں اس تحریر سے عل پر قدم رکھتا موں مستمردان مدوخدا - ب مضكفيت كرتسال ومثود مروبايد كرمراسال نهشود يكه كرأس ن كرميت بانده لي- اورشركه ين كانده يرأ تفاليا- برجيه إدا با د ماکشتی در آب ا نداختیم- کا نعره لگاموریایس کود بنرا - قدرت حق سے ده بتحركات يركويا أسسم لشكلتي بوكمياسه تا درا قُدرت تو داری هرچه خوانی آب کنی فرده راجائے تو سجشی زندہ راہے جا س منی الغرض وه شزاده أس تيمرك شيركوك مربار مهنجا اورامي والمن كووس بھوڑ کر خو دیبا را بر جو صفی استہ جلتے کہ بیں اُسے بڑے بڑے ار وہ اور آ

وخل زوتیجئے۔ اردجی سے دیکھا کہ طیرانهایت استقلال برست اور اینے ارادہ سے پازنیس آیا۔ ناروجی وال سے رعانہ ہو کر چکھراج لینی گرائے پاس آئے ادر كماك تهارى برعابهت كشف اور فكريارهى س-جسولد ماكران كى سابتا کروسمندر ان ایس کے انسے میں اور کل جھی ممدرسے ويربها وادنين كريك أس ك خناك كرن من الله بوس ميس اورسخت وكه بإرب ميں۔ ياسُ كومُ رُبوش ميں آيا ادرابني برعاكي ركھياكي خاطر وقع بربهنجا اورعضه بيس أكراس شدت سے سمندريس بنكد اراكسمندركان أنفا اور عبنة الله بالروال ديئ كل برندك رجني موت ادر شرك كل ہمنت کی جے بھار ہولانے لگے۔اس طرح راہ روراہ حقیقت کوچاہئے۔ کہ سی امرسے ہراسال وترساں نہودے۔ بلکہ ہمت اور تابت قدمی سے گیان کے مارگ کوطے کرے تو مزور منزل مقصود پر پہنچیگا-اور نتیجہ خاطب رخواہ أطفاعيتكا اوراكرراسته بي مي لغزش يذير بوكيا توجهي منزل كامنه فيلميكا بلدنااميدي سي فورس كمائيكا -كابل نن ناك چرا في اورشنه بجير كركين لكا - اسى طرح كت بهت بيس مكر كرفي بين سب كرب بيت بمت ديھے جانتے ہيں- ديھوصائب ع كيا اجھاكھاسے- فرو توأل رونصائب زارباب حالى كەسازى تۈگفتار كردار خود را ویگر شش برزبان مبقت کندمردسیمرد ورنه میزاکس جوارم دېست ورمیدا بن لا منب الديت مع الى المع المركز كها-آب سيح كهته بين تكريسين كل برعائد منين ہوسکتا کیو کرصاصب بمت کو دہمت پرسوار بوٹے ہیں اور سرور ابدی ياتے ہیں۔

باسركت وأن كى عدم موجود كى من سمندرا جمل كراندب في الباب بيارى تعيرى البيئة أشيا زبروابس أفي توآشيا فاسيت اندول كونه بإكر برطب زوونور سے چلائی اتنے میں طیرا بھی آ بینچا اپنی ادہ کوسخت فنطراب میں دیجھ کر ب ميس آيا ادر شري كو تسلى دے كركنے لكا كرفا موش بويس الجي اس بحرا کن رکو خفک کرے تیرے آنٹ بھے تخال دیتا ہوں ٹیٹری بولی کہ یہ خام خیالی ہے۔ جو کام ا حا طدام کان سے باہر ہو اُس کی تحمیل پر کوشٹر ے - اصری تحلیق کے بھر انتہ نسیس آنا طبیرانا رامن ہو کر شف لگا کر آ ے کام میں وفل نہ وے جو ہو گا دیجھا جا دیگا گریس اسے خشاکتے بنا زیجرو گا يه كما أخد كوام بواميرتنط ومستدبغه طاسمندرست بإني كي جديج جوكزيين برا ورزمين بيعمظى كي و بنج بحر رسمت رميس والنف لكا حبث يثرى نزيمها كديباز نهيس آيانت وبمي أسكر ساقة شائل ہوئی ٹیٹری ٹیرے سے اس محل کی خبر کال بیابان سے پرندوں کو ہوئی سے ران سے باس آئے اور مجھانے لگے۔ مکٹیرے سے ایک خوانی بلکان یے نگا کہ تم لوگ مکھیکے ساتھی ہو وکھ اوجیسیت سے وقت کو لئے کسی کا تَعُكُرُا تِيسَ ثَمُ اللِي عُمُرما وُجِوميرك سرس إلى عي مين خود بُعِكْت ونكا سے محتمل نیس فی ایک برعبومرات جومیری سمات کرنگاران ناردجى وفاس آبينيج كل بنكهيول يني يرندول كوسخنت تكليعت اورمصيبت كى مالت مين ديمه كراستفساركوك كدر رندون في كل تقيقت منالي تقيقت سُن كرناردجى كى توجهي جرت بس آئي-ا ورُطير سي كف كل كد توسك اس محنت مفتل اورامكن كام كامنصوبه بإندهاي يدكام ننيس بوكابلكه اس كيون من تهارى جائين جلى جاوينكي شيرك ي كما كدف برجة آيد بيش مردان نام اوبعا كال بري أسمال كرتينغ باروسر ندينجدا إل دل برسرانا مرولؤك فا روسوزان خفر كست جوبوسوبييس ابنے اراده برقائم بول-آب مبلئ ادر ماسے كاميس بيجا

بهجوجال موجود درازمن وسهاد نّ ذاتيكيون وجرا خودشده مشوق فؤد برخود فيدأ خووشده مطلوب خووطالب شده الكاسدان الدوت العلام كالل كالسي بالمراس تبيم كالمنظو بميري بهركارب كريمت بستاكرود اكرفارس إد گلاسسند كرد و وريس باره اوب نشدول مي ايك محمّا ديج سبع بكه ايك کا ایک بوٹراسندرکے کنارے پر را کڑا تھا جبٹیری کے انٹے ویٹے ون زويك أية وأسك إين زيعي شريس كما كاسايس إيا آشام اس جَكَرْسے ایٹھا کرکسی أور مگرنے دہانا چاہئے - کیونک عنقریب میں انڈے فینے والى بول-اوراك كواس زروست سمندسك كنا وي روينا خطره سع خالى د رسگالی واسطیناسب ب که اس خطره سے بینے کے لئے ہم ابنا ہشیانہ ماں سے بادولی میت ہے سمندر کاکیا ماں سے بادولی میت ہے سمندر کاکیا مقدورهم برسيد بحول كونقصان بينهاوس مطيري ولى كدع مندر واربروت ب كتارب - اور بم تعيوني مي ما ن ركفة بي بعلا به الاست كيامقاليه مظرفالولاكر سي سے عدرت كى دات است دروك بوتى سب - توميرى ب معضر ع الريمندر وارساني بدا لمعانيكا تويل تسميد التابول الني بمت سيدار سفتك كردو كلداور تيران أوسي بخدكو لادول كا توكسي المرافعت وست كواليرى جدمت كرارك بعدفاموش بوربى اوريمندرك الا يد الساوي من النسب وان جور كروب ووال بي وكات الم

ير ال المالي تربى آفرز كار عاصان ب -توبى معدكال مين جلوه كنان وي بادل توجي آخر وي مردم ميرس ول كادهال استع فلوره كاست يا فروزان البيهور جهال يس ميرى سيد التي يري خسيدويا

ملى رقاء عام شيم لا بورمين باه فرورى الله هي كراكون الارجهان بنايا

الا الممت اكدوميد وهد أيد دوا في معصد الريماريول كاشتر طيب علاج سيديد الم وسن درم بيش ده كمالني ١٠ ازكام د ، جب كري بياريال دم أقولني ديا و سول ده ده ده ده وج العصب درا ، اسرخ با د دمور دائمی پرخسی دم ا دم اسوزش على و ها انتظاره المحسب و دعا الا و مدان در المشانع و في الدوسروم و منابعه دوم دوم به خددموم اجل جان دموم استحله کی سیاری ده ۱ موسی وا دفت یا سیمهٔ بیال د دوم در گرانی شنگ در و در در در در در موسمی سحار و مرد در می کا بنجار ورس كالى كمانسي دام، دراك ، ١ م يا نقراب ساس مركف سنى دام م يكوف و درس مجد والم مسيدة كرابي مع الركام و مدار ما الما كالم كالم كالم المالية منظيف العلقانون برسط كالمده وتستسيره الماء والمستعمرين . ويع إيبل كا عاروه من الراولي و من ا ورائسي وورا بيا مد وفي اور دوق و الما يا د مدما الماص در سدم والاسالي مين ويتوور كساستند ومستفراون بدسيد برايا مهوكا مراوي كا and the fights she

، نېرارول کې پېنچ کني ہے۔ حبكة أزادانه مكئ صنامين ليصمقبو لطام تتجوبهي كريس يو سول منشري گرت په شربهون م^ا د مانگاند ونويره ان ترجم لبنه كالمون من أيم كيُّة ميں اور جو دولين ے منوزطلب کر و حرمطلب کرو ۔ و مفت صحیا جانگا ۔ اليترواس ميرمن وسأن لابر

موادصنت وخرفت لنبك كانتزاب يانى يس مل ك سعبى سمالك لي المتمال ك العرب ال برے سے حب السندسوال و کھتے ہیں۔ ام بغیر لمرانے کے دبرتائیں م موں كو درخت سراسوت تراوجب وه بتن يوسمقائي كسيط بول، الدفرروا في مزموم اجي طرح بندكره ويهم في كيل كالين ليكواول يس تين چوتف أي شي كائيل اور ايك جوشعاني غالص شهد أو الكراس مي الموال دوراس کے بعد مصبے کا مذرابگ سے خوب مضبوط بند کردو۔ یدا حتی طریج ية مديد في في بكان موسيم بريسيد يا فين طي كتال المي وفي مكسوس ي دويلين مكهدو-اور باحتيا وكسي خنك مكرس ركهو جبامول كيفرور ہوشین کو کہولکر آم نکالو۔ اور فوراً یانی سے اچی طرت دمودالو یمین کھوسلے کے بارہ گہنٹہ بدام کمانے کے قابل ہو تکے۔اس طرات پروش میسے کی محفظ ره سكتيس كرب فكالواليهي تازه بوسطى - جيدكان ندة لد عيس وى وكيت ام اللهن بيسج ملت بي واورمطلق خراب نهيس موت. ایک اور طریقه مبی سے حب سے ام مغوظ رہتے ہیں تعنی سرول كتيل بين أم واله جان ميديكن اسطرع مع والغد مي فرق ا ما كام اس مية بيلاطرية اجعله عيك كوكواس سعة الغدمي فرق نبيع أمّا-

جادو کا کا غد

تعلودوات بیکار- چاولوں کی پہنچ چارچیل نگ لیکاس میں تہوڑا سا موجود اس بیکار- چاولوں کی پہنچ چارچیل نگ لیکاس میں تہوڑا سا موجود است تعدید اس عرق میں کا غذے کے شختے ترکر کے ایک سی برلشان کو دبر بسیر خشک کولیہ جا دو کا کا غذین بیک گئے۔ وات فرکسیا درت بہدیں کا خذ برلیسے کیلئے، وات فرکسیا درت بہدیں کا خذ بہدیں کا خذ بہدیں کا خذ بہدیں کا بین کے ایک گڑے سے جو کھاس کا غذ بہدیں جا درت و بین کی ایک گڑے سے جو کھاس کا غذ بہدیں جا میکھا جائے حرف سیا ہیں تی جا گئے اورب و بارسا و بارہ جائے کی ایک گراہے سے جو کھاس کا غذ بہدیں جائے اورب و بارہ جانے کے ایک گراہے کے دورت سیا ہیں تا جہدیں جائے اورب و بارہ جانے کے ایک گراہے کے دورت کے ایک گراہے کے دورت کی گئے۔

جا دو كا قلم

سرسول کاتل ایک میسرموم مین چشانک دونول چیز دنکو پکا کرضولوا ساصلان چوند ملا و سورنیکا تے رہو۔ جنت کی جننے کے قریب ہوجائے است کسی برتن میں جا دو سرو ہو جانے کہ ایک لمبا کلولا کا طی کرفلز کی صورت میں گول کرلیے۔ اور اسب سنگی کیسا تہہ جا تو سے پنسل کی طرح اسکا سرا بادیک کرلیاس تعلم سے کا تقدیم جو کچھ لکم جائیگا نظر نہ آئیگا۔ لیکن کا غذ کو یا آن میں شرک نے سے جو کچھ لکم آگیا جو فور اً روشن ہوجائے گا۔

كر سكتے بيں گرص بكرموراخ كرفا منطق و كا كس قطرة تاريعي تيل كا جميس تبوراً ا ماكا فركيا موا بود النظر بور تاكريد مع كامر مسوراً خاس مل سے زريس فلالین پرایسونت استری کرنی چارپینے۔جب فلالین بالکل خشک ہو۔ امدا ستری بھی گرم نہیں بگر بالکل مضاف سے بیا ہے کا سیسے ۔

کا عذجورے کے لئے عمدہ لئی اعلا درج کی لئی بنانے کی ترکیب حب ذیل ہے۔

ایک چائے جی ہے کے جی کے برابر میدہ کی اس میں اُ بہت اَ منتریک پا اُو سوپانی ملا اُو۔ اور خوب مسا ن کرلو۔ بدان ال ایک پیکی لہی ہو اُی پیکی کو اُلا اُلا اُل سے بیالی کا اُور خدان کا بعض لیا کے جیند کی بہت ہمائے ال است مسال کرتے ہیں اور چند مسئل کا خوب پیکا اُر جی کمرس ہمائے ال است مسال کو در وسلمنٹ ومرکب پارہ ، کے چند گذین اور تہواری می سٹ کر ملا دینے سے بی سابعا سال کا مصفوظ سے جند گذین اور تہواری می سٹ کر ملا دینے سے بی سابعا سال کا مصفوظ

<u> چاقوصاف کرنا</u>

بیاد کوچیرنے سے جاتو پر پانی ساجمع مرجا تا ہے جہیں ہیا زکی ہو آتی ہے اسے ما ٹ کرنے کا طریقہ برہے کہ جا تو فوراً سرد یا نی میں دمودیا جائے جس سے بودور مرجائے گئے گرم ہانی سے دمونے سے باقی دنہیں ربت گر دو باتی رہ جاتے ہیئے مبیشہ سردیا نی استعال کرتا جا ہیئے۔

رتشى كمنسيار سيحيناني دوركرنا

وا نے اور مسبقے کی مجدیر فوالنسیسی جاک بسکنشیا مکرلینی جینرکواگ کے پاس رکبو۔ اس سے چریاسوم وغیرہ با تکل جذب ہو جاسے گی۔ اور قد النطح سے اسکا نام ولشنان نجی نبیر رہے گا۔

بول سےسرکہ کے داغ مان

جس بوس مرك سه و بنت پُرج من توا تدرك كا جِعلك كمِلكر بولامي خواليد اور كرم يا في الدولكر خوب إلا وُريول با على صاح موجا ف كى .

بإدامي بوك كاسباه كزنا

ا قول ہوٹ کوریگ مال سے انجھی طرح سا ف کرو۔ اور خیال رکہو کہ ذرا میں طی کہ کہیں مگی زر ہے بہر فلالین کے مکرے سے بلکا لیکا لیکو اندا پیر

مدوا دیرے امریکن سیابی کسی چیوٹے سے برش سے بجیر کرخشک ہونے پر حب معمول یالش کرو۔

فينبجي تينركرنا

جب تعینچی کنگ سو جائے۔ اور کام ہذوے تواسکی دارے بیشے

الكواسے برنگانے سے بہت تیز ہو ماتی ہے۔

مكارك كوشت كي ضا

ایک سکاری کابیان به کذیل کی سطوربهت بیش قیمت میں کیؤو وہ میرک کئی سال کے ستوربر کالب لباب میں جب شکار بودار معلوم موتولیس فرراتانه دوده میں والدو- جاہم کے کریرند مذکور رات محدود و میں بڑار ہے لیکن صبح دود و فررا محیناک دینہ جاہئے۔ وہ کسی کام کانہیں رمیتا کین کوئن م

المركن والاكتش اسيس جذب مهر جاتى بدير

فلالين برياستسرى كرنا

مقعی دکال اور کف استری کرنے کے بدآگر کے ماسع دیکا نے ایکیں اس طرح جلد خشک ہونے سے وہ زیا ہ ہ سخت اور چکد ار ہو نگے۔

بال دراز- ما مم اور حیکدار بول نصف اونس کا فرر فوب باریک بسیکر وجی جن دهراب کی ایک تیم میں مل کردو- اور بول میں اوالکواد و سیریانی ملا دو- سیبنے سے ہفتہ میں دو بین بارا چی طرح بلاں کی جروں بی مگا فیدا وسکماد کم ایک و فرض ورزم بالوں کا برسٹیس سریر میں اکروساس سے بال خوب جرمیں سے اوسلام و حیکدار

نشان الدالنے والی سیاسی

کے ہے ۔ اگرانگ ایک دنون کو النے کی بیبی) کانشان سانے کے کی جاری کانشان سانے کے کانشان سانے کے بیائی کانشان سالہ کا میں کانشان پر ملدو میں کانسان میں کے برش سے ساتھا بار آپ کو کھنٹا سے یا نی سے گہنگالو۔ اس جب نعمان دم جب دم جب نعمان دم جب نعمان دم جب خداد دم جب خداد دم جب دم جب خداد دم جب خد

پیاز کی بو دور کرنا

جس برتن سے بیاز کی بود ورکر نی ہو۔ پہیا کے تفیارے پانی سے اسے الی اور کی اللہ کا اللہ

كمبي مار كاغب نه

السى كى بىلى بىر منتى كى دائك نوب يكاؤر جب بيد برلئى سى جرجا كے تو شوند الدرنے برايك ليے بوئن سے كا غذر الي كالم حرب بيديا و د بدائيت عمدہ كم بى بركا خذين باسك كك .

بالول كافبل أروقت بجوامينا

ایک ولائتی ا فہار نے عور تول کے مطلب کی مطور ذیل کھی ہیں بالول کے بیدا ہو اور دول کھی ہیں بالول کے بیدا ہو اور دول کا خشک من اود کا فی اجرا ور دول کا جم مرا اور کا بیم مرا ہو ۔ ور بنا اور کا بیم مرا ہو ۔ ور بنا ہو اور بنا ہو بنا ہو اور بنا ہو بنا ہو اور بنا ہو بنا ہو

چىمىيەنىنىڭ كى د ئان سىمىيەنىنا

چونکرمندوستان میں مغربی رسم ورواج کے اجراء کے مالہ مجمجہ ریک زمی فائنی شے سمجها جانے لگاہے راس لینے کاریگر ترکیف میں سے ریات تیار کرکے دس سے عمدہ اور پایکر اور چیمے شاسکتے ہیں ۔ ردنگ ۵ و حصّہ سانیا ہ حصّہ سرمہ کی دنات ایک حصّہ ان تجواب

لو میداداس سے جمعیے تیار کروس -

موم بنی کے متعلق

موم تى جلالنسى كچەرىد پىلىخوىدنى چا بىلىدىدكېچور سے دە سخت مو جاتى جىدلىدەيرىن بىگلى بىد -

بوٺ کی جکس بڑھا نا

بادا ی چراے کے افری کا چھا نے کرنے کے افریک پوستر سلائے کا کرے فوب دگار کوسات کرنے پراچی حک بیدا می آب أكم عيدا وركاراً مدكنكا

مي الديسة سيميلي كا كاظاء من من الله بدنورا الرجال بدر

فهينيه ووركرنا

بلک کی جادر و فیرہ پر انگریزی اوریات کے اغ دہتے دہوانے سے پیلے معدد فیرہ پر انگریزی اوریات کے اغ دہتے دہوانے سے پیلے معدد الیونیا طاکر پیلے معدد کے معدد کے معدد کا معدد کی اس معدد کی معدد کے معدد کے معدد کی معدد کے معدد ک

ومغول برميسيلا دو-اگردسمت زياده گهرس مول تراجعي طرح مكائلول دو مدخل مون مون مي ان مومان كريد

كلاك كمعيد والول كومائت

كالكوميث والدركنا يا بيت بند كمع ساسكرن وفوب بورات من كاك كيموليان مي يجع بنا في ديس مامي -

ببُرنگب

پُرِیک دورکیک بنانے میں کشکش ومنقی کی سیاستی جو داریک پیائیں۔ یہ سیسے فوش دائیڈ دور نائدہ مند ہو جائے ہیں۔

اندول كومحفوظ ركهنا

ویلوں کو ایک منٹ اہال کر کہنے سے مبین بھوٹک نہیں گرفستے بینر ہولری دیریں بیٹے تیل میں فربور کہنے سے عرصہ کک گندہ ہونے محفوظ

الجامع كالموركف كياكر كالرموسكتين

· 66

ہو سے کو دہ اپنے جم پر س ہو یہ کی تصویر جا ہیں جہ ہو ہے سکتے ہیں۔ مجا طاقہ رفت کردہ اپنے جم پر سے کردی ۔ باڑو۔ کا آئی و فیرہ غرشیر میں معتصر میں انصویر بنانی ہو۔ بہتے و اس کا رکن ان انکر رہی دوا کی کا نام ہو ، کا ہمکا سالیہ کریں اوراس پر تین د فوجیلا بین کا لیپ کریں جب برلیپ خطک جوجائے تو مکمی تصویر کا سفید جس پر فولولیا گی ہو دیاں جا دیں اور بین جار کہ ہوا ہد کری گرم کو ہے سے سفید جس پر فولولیا گی ہو دیاں جا دیں اور بین جار کہ ہوا ان کری گرم کو ہے سے سفید کے دبائیں۔ اس طریق سے مکسی تصویر الفانی جب بر میا ف ان از آئے گی۔ کمیا دل فول کن ستج بر جب بر میا ف ان از آئے گی۔ کمیا دل فول کن ستج بر جب

بوط بہندے والول کیلئے ہائٹ جب دی چر پر کرنے نگے تر بوط ساز کو بیسجے سے پہلے ہے کے کن روں پر میلیاتی دو۔

دستانهصاف كرينا كركيب

میلے دست نا دکو یک ص ف میز پر یا عمدۃ پررکہ کر فلربرہ میں اور پیٹا کوئی سنید مہوزن خوب ہاریک بسیکر الولاس سے ننگ ورسمی میں امر جا بھا) بھر درسٹس مجیرو۔ اور خنگ مجوسی دسنیدی چہارک مست اوں کے ملیلہ پر درسٹس مجیرو۔ اور خنگ مجوسی دسنیدی چہارک مست اوں کے ملیلہ پر اور کلوں مد

سبيول كودوده بلانا

ہے لکوددو و بلانے کے لئے ہمیشہ کا پنے یا میدی کا برق استمال کرا پاہنے۔ ات کر تن اچھ نہیں - برتن کی صفائی کا بلا خیل رکھنا بالمہیئے مستعل برتن اول کمٹ سے اور پھر کرم یا نی سے و ہولی۔

الروروب تك واغ المجلى الفرح وود منه بوجائ بار باريم عل كرف رمو . بالزيبونيك ائرا كمفيدحنر كا فدر اور تمهاكه برا بربوا برلو- ا درايب ل مي گرم يا ني بهركراس مي الوال دو-بول كواليري عالت مين به با كمنظه ك ليرسين دو-اس معا وكالندخ كربد مفنى وغروس بالول كى جرا ول بس يانى دكان چامية سيديانى فوتكور سونے کے علاوہ بلا مفی اسے ۔ و کیا ۔ آ دلن و درک کا مست - اوراسی قدر او کاک کامست ملا و ماور وسے اس مراح ایک میں سی انی اوران اس سے سے رک میانی سی عرق لهمول كي خفاظت ء ق اليموں كے محنو وارر كھٹ كى ايات كيب يور د ميں عطار سنے ہر بيا کی ہے کدو تھیجی بھر پانی میں کھٹی موئی بونسیں مدیر کاک کے و کھور یا مہی ۔ جب یا فی گرم ہو جاسے کرحبکی گری کا اثر روال میں سنج والیگارتو کاک سند ريه و مالو سدة زنده ولمه اعدرومسب مزاج الشنماص بيدخر رطير بكرثها كم

سبنے دو مصبح محے وقعہ بوئل کو ہلاکرد ہولو۔ پانی پھینے کے بعد کسی صا ن کیٹرے سے خشک کرلو۔

پيو سيگهرس ندر سنے پايس

ایک حب منیفری کمشنر مدراس نے بی الحال اپنے ایک یکی میں سان کیا کمچو کو سک رسنے کی بہتر میں تدبیر جس کی میں نے آزالیش کی اور لبد تھر ہے مغید پایا یہ ہے کہ تارکو ل میں گئد کہ علاج ہوں کے سورا فی میں جہور دسمائے مہرے مکان میں چو مول کے سردام حبقدر کھے۔ میں نے مب میں ایک ایک جمیعیہ تارکول حب میں گند کا سامی ہوئی ہی چہولودیا یا ورچوہے اس کی بوسے میں کے ساور کئی مبینے کا کوئی چی یا نظرہ اُیا۔ فاعول کے ذا فرمیں اس رکیے اس فی نے ساتھ ہوئی جو یا تامل سی ہوئی ہی اور کسی ہے۔

ورى يا قالين جيكن في دور كرنا

مندرج ذیل ترکیب جو بائی در رکد نے کیلئے نمانت مفیدت یکھنی حکار باریک فیصے ہوئے چاک سے اجہی المرح فی ایب دیناج جنے۔ وور اس کے ادریدا کی صاف بہر وائ غذر کھا کرمیشندہ اور کا لگانا جا سینے چکنائی دور دائے ، جبتہ دور ج جائے کے سکا سا

for fire minder

تیز سرکر میں پلوائیہ ہنے دو یکہی ہوئی عبارت ابھواسٹے گی اورصاف صاف بلے ہی ہی جائے گئی۔ میں سرکر میں جائے گئی۔

موتىصا ٺ كرنيكي تركيب

سى كھارد شوره يُسنې ف ا درج بي كف دريا ـ ان سب كوم وزن جريى بس بكا دُ-جب كف آسنے سكے ـ اس دقت مرداريد كواس بس بحمرا كوا درمان روقى ميں لو -اگرصا ن بوسكنے بهتر درية بار ديگر بجيرا دُ-صا ن بو جا يُنظَ

أئيب نهصا ٺ ڪرلو

صابون كوَّرم يا في مِن كُهونكراس سه اً ببُنه كو دسولين چا جِئے- لبدار ال كُلْم يا على كو على كے كلّرے مِن سب جِهان كراسبر اُوالن چا جيئے ۔ اور زم رابطم كے كيو سے خوب مكرص من كرين جا جيئے ۔

جومول كادفيس

چوہ ہے جمر انصف اللہ کے وفت کا نمذ کو کھڑ کھڑا کر کم والوں کونہاں دق کو نمیز کا نمذ کو کھڑا کر کم والوں کونہاں دق کوسٹے میں کا غذو میں کرنا چاہئے ۔ کا غذو کو بائن میں تجبور کھو۔ اور جب وہ نہائت نرم ہو جا میں توانسیں ، کرنا چاہئے۔ دوسے میں مجبول سکے بول کو بند کر دنیا چاہ میلے۔ دوسے معددوسے معددوسے معددوسے معدد کوئی چوٹا کم میں وکھ کئی مذوسے کا رسب بھاگ جا سیکھے۔

بولول اندرونی داغ اور دبتے دور کرنا

يول من تبور الإياني اور كيدي شيك يتال والكرب رات بعراليا

AP

یا فی میں فمرکو خوب موقع مے ایس اور با تمیاندہ پانی کو بھیاکت کو بھارا ہے۔ کی جاشنی پکا میں۔ بعدان ال مرتبان کئی میں دکھر جبور یں ۔ بدمر برا کہوں کو آو و شاہے۔ اور قبض ترکمہی ہاس نہیں پھٹکٹا۔ لواکو ذہن فریعا تا ہے۔

كلاكي بجحولول كالذبيب لوه

لیکر علمیده تبور سے وددہ میں لاؤ۔ اور تبوٹراسا نکٹ اور کرم دانداسیں ایزادکرو۔ اور اوصا کھولت ہواد ودہ اس مرکب میں ادال دو۔ بدر وزال ان تمام جیڑوں کو دودہ میں طاکر چوسلمے بر گڑتے ہے دو

حلی کر عامرہ کا طرح اور ما ت ہو جائے ۔لیکن بار بار بال تے رہو ۔ لہدی کے سندمال کونے سے اور تھجی لطف دیتا ہے۔

المرير لكف كالكت الطلقير

ا فارے پر جربی سے کوئی عبارت مکہواور چونے کے بال میں جو سالیموں کارس ڈوافکراس میں انگے ہے کوغوب ابالو۔ یا انگرے کوخوب عضے

خوادصنت وحرفت

1

ر جرائے ایسے کی ہاتی ہے جو کہ تجرب سے درمت تابت ہوتی ہے۔ تو کوئٹ نے بنے کی ۔ تعلی کا چو نا بنیز کھا ہوا۔ ایک سے۔ داکھ ہے سے آب مقطراک سے دان تمثیوں جیزوں کو لیکرائٹ پر ٹھوب گرم کوس ماورجہ تمائی حضہ باتی رہ جائے اتارلیا جائے داوراس میں سینگوں کے کمور فق ویلے جامی ۔ دو مین وال کے بعدجب وہ نرم ہوجا میس مرضی سکے موافق مانچوں میں دباکر بنا لیومیں ۔

تركيب جوادين

م کی لئے ہوئے برتن یا کہلونے کواگراس کے نیزے نہو گئے ہوں توذیل کی ترکیبے جوالیں۔ایکا دبرینچے کے کن سے کا حصاطرے الماکینچے ایک گیلا کہلرارکہوا در لوپنے کا کارخوب لال کرکے دربرگافینے سے ج^ل جا تاہیے

ادرک کامر ببر

اورک کوچھیاکو ہولیس ادرسوئی دغیرہ کو دلیں۔ اورخالص چیے نے کے پانی کے اندر قربیا پانچ روز کک ہمیکا رکمیں۔ اور پھر صائ پانی سے دہوکر پارخ توار جامن کے بہتہ کے مائی دوسیر پانی ہیں جوش دیں۔ اور حب خو جوش کی جائے تو لیچے اٹار کر بانچ مرتبرسرد پانی سے دہولیس اور ایک نار کی جاشنی میں طاکر ام سے ترامیتہ ہلاتے مرمیں۔ بہا شک کروہ کا فرھا ہو جا ہے وربیدوراں کھلا ہول ملا دیں مرتبرار موسی۔

ا درگ ایک میرم کلاب جل ایک تولد سینمر با جوند با یک تولد جامن کے میں ہے۔ بینتے باپنے تولد بھاسٹ کا ایک سیر-

بمرار كامريه

السی سیاسی جبراک انزیز کسکے عربی ایک جبراک انزیز کسکے عربی ایک جبراک انزیز کسکے عربی ایک مردو کردام یک مردو کار ان کار اور ایک مردو کردام یک مردو کردام سے مردو کردے ہیں۔ اور ایک کردام سے کے میا مال کو اگر سے مرسطے کے میا مال کو اگر سے

محفوظركهنا

بار با نتج برکیاگیاہے کوالیا کا غذتبار کیا جامک ہے جہائی کی فارانہیں کرسکتی ، هست ، عجز وتک سیسل رو باسے ، ۵ جزدس یا کوسک کی لتران وغیرہ اور ہا یہ نیصدی پیٹلری اور سیما گست برقسم کا کا غذب کردیکہا جا پیکا ہے ۔ اور وہ ہر حالت میں اچھار مہا ہے ۔ کبہی کبہی کا غذکی ختی فرجانے کے بیک ہیں کا غذکی ختی فرجانے سے کے لیٹے سیک بلک غذکی ذرائ کوسلے میں ۔ اگر کا غذکو زیادہ مول کران ظار جو تو در میان میں ساوہ کا غذر کھکر ہرد و جا محفوظ الالین کا غذک دور ت

دیگر

مهاگر بند بر نگر بینشکری به پونگرین یا پیشرے کی کنران دخرہ ایک پونڈ یہ کافل مجھی عام طریقہ سے بنا یا جا تا ہے۔ دورکسی مزیرعل کی چندال نشرورت نہیں۔ مسیحت اور سرکا روکسی کی سے کے کا سے کا

یہ ایک مان با شہدے کرہ امکیساہی برتن یا کھوٹا بر نہ ہوا ن سینگوں سے نباسکتے ہیں گڑمانچوں کا ہوٹا ضعدی سے خیل میں ابک ترکیب نیا نے

عغوالمشكنترس پیشد بوم ایون کے یاتی میں حل کیا گیا جوانسستعلل کر ہے۔

· بدند برون کوجلا کریس بواور ۱۰ بوندیان مین حسیب و بوند تیراب محند بك طابعا والدو- اور بلاكرد وروز تك مكاود - توركا بي كاب اسكوبلا مباضوری ہے۔ اس کے بدآب مقطر ، ایو نداور ما کرند فرکر او بھر هانگر سلعتيك أنسوميكنف ها إوفر ماني مين مل كريكاس مين الاوما وركا شك ايموب أتنى طالة كدعرة ميهاسكي لوس جائے - اور كي عدف متالسين بوجائے -اس وقت باركم الل مي جهان كولم يد في كوكرم مجرس رككونشك كرك ماريك ميس لیں اور بعداراں اس میں سے دورو ٹرنسک ایک بو ٹرنگ نیا ک ان سوادا۔ اور ا بوندنع مسة كندم اومقدر سيني لاكرر كهو و تت خرورت دو حنديا ف مي حل كه بالمرے كواجع وطر مساس ميں تذكر كے ختاك كراد مسبهاك امونيم كلورس يليكيك أن سولهور اورامونيم وسفيك

نون مدر بمونیم سلف فی سرادیم تک فیف سلیکیت وغیرواست یا م کوسطے سے

لله- امونيم كارلوليث من بوشر- لورالا

ساوم منسطيب إب يوند سباكر ايوند يحضرا الاوغرار وكالمراه

منطعه والمرميسكري ويونثه باني مدا يوند

اس مصالی ور مرم سکانے میں -اورایی ضورت کے مطابق کم و بین کرایا کرتے میں جس کیوسے یا لکوی پر الما یا جائے دہ آگ سے معفوظ سلفيت أن ايمونيا مربونكمه بورانك المجرم يزلمر سيماكي ايزنلياني. ويوفعه سلفِطة ف سولو، مسر، كر- بورا كاساليد وغيره يا في مي مل كرك سى*نى لىكىسىڭ*ەپ -ن مفدك ليد يو الك ليف اموني ساخيك باتيمي عل كوسكير يوان من تركه لير واضح سے يكه بيرنيا الم اورسلفنٹ أ**ت سولخواس ليغ** است الله ينه بات مي كدان كرابينه كم متيت س-ر یک مزار پوزگد مرسیس میں دربه الدسها کرحل کریں میاویک مزار پونگر لى من ايزندسباكا الراب ادركبرسكورم أم من غوطوي -ملغيط أف دوالماشيماد ريشكرى ليص كب بب دشر كوبيدا جوسفنيس فييند ويكر جيزي جل سنى اس ادران، ميراشعانسي بيدا بوتا-

حربیو موسنیده - اونس روض نارمین ایکسپنٹ رزم نج بیگری ویکرال *دید* کیشور سے کواگ سے **محقوظ رکھن**ا

اس مرکب کیئرے کو اجھی طرح سے رنگ کوشک کود و دراستری کو لو یہ عمل ہرت ہے کی اجھی طرح سے رنگ کوشک کود و دراستری کو لو یہ عمل ہرت ہے کی طرف ہر کو سکتے میں رسلف شا ف ایمونیا ہے و بیٹر نوٹ سے شا و نام ہونیا ہے اور فکر ان اس میں میں میں کا کہ بریکا دیس ۔

سسبهاگره بوند مرکوری آن ایمونیا نوشا در دابی نار گهار کی ملی دیو نگد جیلا لیس ب ابونگر سرائیس ۵ بونگر این ۱۰ بونگر اورکسی سر کے تبصر کا با ریک سفوف مجسی لما دینا چاہئے تاکہ مصالحہ کا لوق اور تہ وار سجو جائے به مذکور و مصالحہ محصیہ کیل کمپنی میں برشتے ہیں اور موسے نے سوتی کی فرول مکان بردول اور دروازول اور چوکھٹول وغیرہ پر برش سے لگافسیتے ہیں۔

حیگر

ذیل کے مرکب میں پھوٹس۔ دوسوتی۔ جہاد کے پال۔ ریکا دیوں کے پوے اورموئی تسم کے اور ہاریک قسر کے ٹایا ف وغرہ بھر نے چاہئیں لعد خطک کو کے استعمال کریں۔ مہاگہ م پونڈ بورالک کی بلا ہوٹی مما ٹیڈوں کارریط آٹ امونیا ہ اپوٹگر۔ پانی ۱۰ اپوٹلد۔ تركميب وتكبر

سٹیٹے کوقدرے گرم کریں۔ اور عمدہ سنید موم اپر تھے دب اور تعویریا نفتے کونم سے کواس پر دبا دیں۔ جب مجھی طرح خطک ہو جائے تصویر القفے

ليطيحده كليس حكدارم وجا ميس كي -

سفيب واركش

مسندرس دیک اونس مصطگی مہرادنس - گرایمنی نے ۱-اونس درکیٹی فائیر سپرط آن دائن ایک کوارط نرم آننح پرط کارکے باریک کھڑے میں جھال لیس -

<پگر

مصطکی و۔ اوٹس کیزٹر ایانی ہم او آن ۔ الکھل ایک کوارٹ میزین اوٹسس ۔

حبگر

عمده کو اللہ ۔ اولس کی فور ایک اولس تینز الکھل ایک کورٹ مل کوکے م ۔ اولس مصطلی ۔ ایک ولس اسٹس ٹرین کا یک طالیس اول جھی ح حل کرکے جھال کیس - نہایت عمد ہ رائیش ہوگی اوڈ کھلونوں پر اسکو اسٹومال

رتے ہیں۔ سفیدوارنش نگری کیوسطے

موم سفیدم بودو- منی کاتیل ۱۲ بردو برم گرای با لگالی ورخت سعین کارین - بیک دوک نینداف کاپر ۱۰ جزورکند کی سے ۱۷ جزور کار طاف ن پولماش ۱۷ جزور " السطریف" من پولماش سے ۱۷ میلغبور طی اف المی منی سے جزور بلیک اوکسا کنڈ انٹی منی سے جزو

بكهمى كيواسط وارنش

مردہ سنگ لم ہو فکد اللی فہر کی ان لیڈ یا پر نکد کسیس لم پرز فکد اللی فہر کا منی ہم سید روغن السی سے سرکیلیں۔ تاریمین کا شیل ہے دگئیں۔ اس والیش کو تنایل کے تنایل ہو ۔ موسم سرامیس ہم گلبٹ میں اور گری میں سرکیبا بلی ہو ہے مقتب میں بھی لگا سکتے پر کی ملاوہ اسے دیواروں کے نقش کئے ہوے حقیقہ میں بھی لگا سکتے پر اور سے دیواروں کی گا فریوں میں استعمال کوتے ہیں۔ اور یہ را دو ترسیا ہ رنگ کی گا فریوں میں استعمال کوتے ہیں۔

مطبوع تصاوير كبين والش

عمدہ سفیدرال 4 - اولنس-کینٹرا بالسم 9 - اولن - ایک کوارٹ روفس گارپین میں مل کرسکے وومٹھتہ سکے بعداست تعال میں لائیں -ریم

ديگر

طربن المائن كواك پراس قدر سكها و كرخست بروكر يغون كم موانق ، بوج في استعال كرسكة بين من صلى كرك استعمال كرسكة بين م

سسه ندرس ۲۰ جز و مصطلاً عمده ۸ جزور ٔ کا فور ایک جزو الکیل ۲ بع مز د - دارلش بمکا نے سعے پہنے ایک یا دو پونے جیلا پٹن کے پھیر لینے خروری حربیل گندېک، ۲ جن درېليک نځي مني . اجز و ميل پوځور ۹ جز د - کافور ۲ جزو

مربر گند کب م م جزو - شوره ۵ ، جزو - کو کله ایک جزو -

ترمزی روشنی

كوكله بيدمعنون كے ملے هجره و گندنك ليس م جرد و كلور طي أف پولا ماست له مه جرد و أنظر ميك أف استرونسديا له ١٠ جرد و -

ېكازردى مالي

خشک چاک ملی ۲۰ جزورگند باب ۳۵ جزور کلورمیل آن پیلیاش ۱۹ مهر جزو بلیک کوکسائید آف کا بد ۴ جزور

اود می روشنی

گندېک ۱۹ جزو - بليک اوکسا ئيلڙا ٺ کوپر ۱۷ جز و - کارسيا اُ ٺ پايش نه: د -

ريا

معار بندون کا باردوه جزورگذیک ۲۰ جزور خطک خده نانشریان ن اطراف با ۲ ، جزور تیمرک کوئل کی را کھ ۲ جزد-

حبگر

محکنه کک دیک جوه رسلغیور لی آف انظی متی ایک جود دوره لی ، جرنو خکک شده نا شطر پیط آف اسطرولنشها ۵ جزو -

ارغوانی رئیشنی

ا گند بک ۱ جزور میلا فک کوپر ۱۵ جزور کلوریط آن پولماش ۱ م جزور

سبزر وسشني

کلوریٹ اُ ٹ پولماش پر جز و۔ باریک کوئٹرس جزو۔ گند بک سا ہزوں۔ پائٹلمسٹ آ ٹ برائٹیا ہ ، جودو۔ ریائٹلمسٹ آ

ریگر

كارسيك أن إو الماش بير م جرور أن الرسيك أن برا الميالي ، به جود - كولا اليم ، جود معنيور شامة ف ارسسنك بير اجرو و الكند كه بير ساجرو و -مر وقو - مروق •

سغيدر وسشني

بندوق کا بارد و، م جود گذرک ا، جرد در کا جل ۵ جرد و ان سب آو انکھل میں لئی کی طرح کر لیس ۔ اور لیے اپنی گلبی نکل کے گراف کا فی کران کی دم میں جہاڈ وکی سب مے لگا ویں یا تارید وکر ایس رپھر جب تما ہا دیکہنا چاہیں رات کوچراخ دکھا دیں۔ اول بارو دیمک سے الحر جائیگا۔ ادر پھر کھیے ا د و پیکھلڈ جب طرحلی جنگا رہاں منو دار کر نگا جس سے عاضرین ازلی محظوظ ہو تکی۔ پیل کی ول میں سبھر کر روش سی کر مراق میں کر مراق میں الی مصالحہ

نیلی روستننی

کلورسی ا ن پولماش ۹ ه جزو به شوره ۵ جزومه امونیا ملفیل ن کام به ۳۰ جزومه گند بک سلفیک ا ن پولماش ۳۰ جزومه یا در سے کواس قسم کی روشی معیلم میکل کمپنای کے تماست که ۵ میں کر ثی ہیں ۔ جواس تدرتبیر ہوتی ہے کا مجنس ا د ن ت اس بیر آنکم ہرنہ ہیں کہ ہم سکتی ۔

معنیٹ آٹ کاہرے ہے درگندیک موہ جزو کورسٹ آٹ ہو ہات

كند كب م جزور شوره ۵ جزور بنيا لك تلى منى ايك برو

سرخ روشنی

المندي - ارجن يكونلونج وجن ويستنبط أف انظى من ليام جزور

خبیر میل ب^طور ۱۷ جزو- نوسے چون ۵ جزو**۔**

بيعيني أنار

کو لام جز و ۔ لوسے چون ، جزور گند کے بورمل پاؤر ، اجزو۔

حيكر

كن باب مجزوكو نرم جزر . شوره ١١ جزوميل وفر١١ مجرود

چاپنی بار کی بارس

کوملوم و۔ اونس بیل پرڈورایا ۔ بونلہ۔ لیا مورامنچہ لینے خوار لیا و بخب زونہ کی مکایی پر بیجہ فرق کی کیطرے تیار کولیں ۔ اورمصالحہ فرکور پیر کر کیاں کا شعصے پرسست نا ہو ایک سنے سے دوتہ کر

رئیں۔ اور مصافح مدور مہر اور عب ماست پر انسان ہا ایک سرے کک با ندہ دیں۔ اور حس طررت اگ الگادیں۔

چگر کا مصالی گندیک با ۱- اونس فرور دیوا- اونش میل بولادر بوارانس

سانب

گذر کال یک ولن برکز ماریه به اولش شوره مهر اولن بیش پاژید ، دافس-سخه و منسبه کسی با

عجيب كامصالحه

المرجان عنظ كمترس كندبك بدراولن كريوايك يا تدوشده به يوهر

جائرسیرز کو پر کانسخب افاق ماندنده میرانده

کورنیک پوآیاش ا مدنیلا تہوتھا ہموزن ایکر علیمدہ علیمہ ہو استعہا نی میرجل کرنے ہی گارٹیک ہے۔ اس میں تیز کا مرتبا کرکے ہی آئی پر بیکا بی رجب می وربری مائی خطک ہوجا نے اس میں تیز کا مرتبا شان طاقی کر کھرا نیلا ہوجا ہے۔ اس و قت زم آئے پرخشک کرے باریک

بيس لنير-

معمولى انار

نهائت باريك ست يشكا چورا ٥ جزويبل پولور ١٩ اجزد.

دبگر

سندېک سم جود کونله جرور شوره ۸ جرومبل پولېده ۱ جرو ٠

و مر کونله ، پک حسن رو میل پولور به جزو و -

سفيدر بُلِب بيني نار

گندېک س جردو ـ ليسېد چون ايک جرد و ـ شوره) جردو ـ سِل بودسه ۱ جرده ـ م

الد ك م جود. لوسه چون الحب فرد. شوره م حذو . سيسل بود.

واحب نرو ۔

فتنك

یرد ہے اُرت با زخات کو نگوشہ انداز اور پیش کرتے ہیں۔ وہ اور اور پیش کرتے ہیں ایسی ایک اور اسلام سے الیک و اور نگر نگر ، با ار کرتے ہیں۔ وہ اور نگر دلساے مصالے واسلام سلام و فی طویل لمبی دم ایسی الائم، با ندبستے ہیں جبیاا وبرکا سراا امک ہم کا اور پنج کا ہے ، مرایک کا اور پنج کا ہے ، مرایک ہم سیام ہیں۔ بانی حقد کا وُوم ہم تا ہے ۔ اور ایک پارٹر کے اسلام ہے ، مرایک با اولی حقد ہما ہم اسلام ہم ، مرایک ہم اسلام ہم ، مرایک ہم اسلام ہم ، مرایک ہم اور اسلام ، والی حقد ہما ہم اور سے اور سکے ایک اور ہم ۔ اور سکے ایک و فید ہم مرایک ہم ۔ اور سکے ایک و فید ہم مرایک ہم کا ہم ، اسلام کی اور اسلام ، اور اسلام ، اسلام ، اسلام ، اور اسلام ، اسلام ،

ایک درآمان قاعده به سے کتیارشده نفتنگے میں ایک زباده لمبی لکوئی باند کوادرایک انجہ گدچپوڑ کر آگئی بیسب ہدالاستے ہیں۔ اگر ترازو کی طرح رام وزن سب تو تھیک ہے ۔ آگر لکوئی کیطرٹ کاسرائٹ کٹ نے یا کم ہوجائے۔ قولکوئی کجرحائے گھٹانے سے سطیک ہوجا تا ہیں۔

اکٹرلوگ ان ختنگول میں مٹرخ ادار بزراگ کے مست درسے جی بھوتے میں ۔ جوا دہ پاڈ داسے میں کا دہی چھٹا کمٹ بھرنے چاہئیں۔ ادراس اخرج پر مرکب کرلو۔ میل پولور ہ حقعہ باریک کو لمرا کیک حمقہ۔

ختن كامصالح

محديك بم- اولس كوللم بز- وولس شوفية موورولس -

جهازي خلنك كامصالح

جاندانى كوجب كسى قسم كاخطره معلوم وثابى واسوتت جوفظ بالسيقيس

الشرونشيا ١٠ جزو و وكوكمشرين ايك جزوم چار فيرز كابرايك جزور

ارغوانی شسام

كيلول ١٩٧ جزور كاولومنيث أف اسط ونست يام جزو - جار فيرز كايد ١٩ جزويست كرسفيد ١٨ اجزو - كلورائش أن يول ش١٧ جزو -

نسيال سلم

محیلول ۵ جزو-مصری ۸ جزو- جارشرز کابرالیک جزو-کلورایک آن ناسشس ۲۷ جوو-

وتكر

کینومل، به جزد - مصری به به جزور بار فیرز کایر ۱۴ جزو کاورایل آن و فاش ۱ سرود

گلا بی تسب کم

کند بک م جود۔ اسفرین م جودہ اوکولیٹ اُ ٹ اطرونشیا م جزد کلورا بُٹ ا ٹ پولی ش مہم جزد۔

ككائنى زنگ

ص ن شده چاک طی سم جزود گذرکب ۵ جزود کلولک دُ ف یول سفس مواجز و کیلول م جزود ملفائد آ ن کو پر ۱۰ جسف و - 4

۳ جزو-مل پودره ۱۹ جزو- شوره ۱۹ جرو -۲

حرب به مه جزور دیگولس ف انظی منی ۱۱ م جزور دیگره جردر داکهایگ. عدشوره ۱۹۹ من و .

دبگر

مند مک م جزد - ملفائد آف انظی منی ما جزو - نثوره ۱۲ جرو گند مک

م ۱۰۰ کر گند کک ۱۱ جزو به شور ۲ ۷ بردور رنگولس ت انتی منی ۱۱ سردو و ریلگر بردور لا کھرویک جزور

> میس گنهاب ایک جزورمل پر^ادر ۹ ج<u>د</u>ورشوره ۱۹ جرور

مسرخ قلم

باریک پد بواکونلوایک جزور چار شرا کو برا کاس جزور کلورائط اف پواش ۱۱ جزور الفران ان اسطرولن بیا ۱۱ جزور کیسلول ۴ جرور الکمر حسر دور -

ديۇ

م مع مينومل ٨ جينور لا كبرم جينور كلواريط ا مندولان من ١٠ جندوا يطرميك أ ت

ارغرب ۱ جزو مصری ۱ جزو کاواشگ ان برایل ۱ ۲ جزو -و بگر کباول ، جزو الاکرجزو - کاوا ایش ان سرائل ۱ اجزو و

مرر و حلم درکو نبط که ن سولوار ۱۲ جزور لاکېر ۱۹ جزور اسفرين ۱۷ جزور کلوارشط ان پولماش ۸ جزور

ومگر

ا د کرامیط اُف سوڈوا، س جزور گند بک س جزور اسطوبین س جزور کلوریط "اف پولمائل به م جزو-

ية الميان الماني ب عد كران بن تبورُ البين ظام يو تسب -يرف لم أكر جرم في مكون بن تبورُ البيان ظام يو تسب -

بدا جرو و كياول المام جودو-

دمگر

کاررایک آف بول ش ، به جنده کیلول ۴۷ جنوم بعار شیرند کاپر ۴۷ م منده الطائن ۲ جن در آد کیسرایک ۱۰ جنده - ۱۰ ۲۰۰۰

وبكر

چار فیرز کاپرس بردو کیاول سامین و الکبر مرد و اسلائن ایک جدم کار طی آف اولئاش مرد جود و

سنرمهتاب

کلورایط آف پولائش اور و کیلول ۱۹ جزد-لاکه ۱ جزد-باریک کهند به سرور گند به سرا جزور نائطریف آن برانشد ۱۷ جزور ا کست می اسک

اب ہم اس الشہ بازی کا ذکو کرتے ہیں جو تجہ ہے بڑے راہے ہا کہا کہ اُن دری اُن دکی اُن دری کا دری اُن کے دری الفشنگ گرمتری اُن دری اُن دری اُن دری اُن کہ کی سنسپزادہ یا گورنریا لفشنگ گرمتری اُن دری کی خوفی میں ایک فیلی پر خوش رنگ حوف میں کسی قسم کا جہرہ یا مبارک ویاکوئی عمدہ صبارت کہیں ہوئی معسب ہا میں مطلوب ہواردو۔ اِنگریزی یا مبندی یا شامنزی ہیں یا مبندوس یا مبندوس میں خوش جراب برا برا ہا ہو بنا میں مطلوب ہواردو۔ اِنگریزی یا مبندی یا شامنزی ہیں یا مبندوس میں خوش جراب ہو یا مبارو اول کی میں خوش کے بیال ہو کے یا عبارت بنا نی جا ہو باکر داول کی اُن دو ایکے خول میں ۱۱۔ اینچہ کیے بنا کرمعا کو مبرلور اول کی اُن دو ایکے خول میں ۱۱۔ اینچہ کیے بنا کرمعا کو مبرلور اول کی اُن دو ایکھ خول میں ۱۱۔ اینچہ کیے بنا کرمعا کو مبرلور اول کی اُن دو اُن کے خول میں ۱۱۔ اینچہ کیے بنا کرمعا کو مبرلور اول کی اُن دو اُن کی خول میں ۱۱۔ اینچہ کیے بنا کرمعا کو مبرلور اول کی اُن دو اُن کے خول میں ۱۱۔ اینچہ کیے بنا کرمعا کو مبرلور اول کی اُن دو اُن کی جو بیا کہ میں کا میں جو کی بیال کی اُن دو اُن کی جو بی کرائے کی کا ڈوگر کی جو بارک حیال کی اُن دو اُن کی جو بیال کی جو بارک کی جو بارک حیال کا گور کی کے دو اُن کرائے کی کا گور کی گور کی گور کی گور کی گور کو کہ کا کرائے کی گور کرائے کی کرائے کی گور کرائے کی گور کر کو کرائے کی کرائے کرائے کی کرائے کی گور کرائے کی گور کرائے کی گور کرائے کرائے کرائے کرائے کرائے کرائے کی کرائے کرائے کرائے کی گور کرائے کرائ

فی سکل میں یا ندہ اور اور ہراک میں برابر کاست تا برایک منرے ہے ووس

اوكولم يلي أن سووا ١٦ ج ورلا كم مداجوو كلوراسك أن يوناش مدجو

الضآ

محمد مک به جزو- است فرانن به بزود-ا دکزیلیط اً ن سوادا ، جزو-کلداشف اً مندلول سنس به ، جزو-

> سفیدر ناکی مهتاب گند که ۲ جزد میلیدولد ۲ جزد موره ۸ جزو-انش

كند كاك اكب جزور سلفا ملواً عن اللي منها بك جرور شرره ويك جرور.

شرخهتاب

كيول، مجرود لاكر ١١ جود بارقير فكاير ١٥ جود بلديك بلع بوسة كور الكر ١١ جود بالمراق المراق ال

جردو-

دىگو

ن تشریط آف سفردنشیار مرجود کیون ۱۵ جود د کار ایل آن پولی ش ۱۲ م جدور چار نمیزر کو پریم جزوسال که ۱۸ جزود او کیفراین ۱۲ جزود

ارغوانى كورا ودامهتاب

من سين يلك ليني لا كهد ، جز و- چار طر د كاپر مه و جز و - كار اشط أن والماش

المحلم المول كے خون عظر يس بنا ١- انجد سے بنا ١- انجو نك تيار كوسنے
اس و درب بن جائے حالوں اور مسكن كام استے بين جس ميں يدمعالے
مرك كرسكر محر تيم ميں ميں يو دورا يك جزور آلذ كام استان ور و احر دور اور حود دور المحدور المحدود المح

سفینے کا چرا ہم - اولن - بیش کامادہ ایک ونس عفورہ ہے مونوند میں پر اور ایک پر ٹھ۔ سرے رہا ہو تھ۔

> الیضا گند کِک موسیلونڈ شوره ۲ پونڈ سرم سرم ایک پونڈ۔

> > مهتاب

مت برکی روست نام مت شفات شل جا مدنی کے ہوتی جا ہیں۔ اور
خوبی نب بی ہے یکو ہواں فر ہو۔ اس کے خول حسب خورت تیار کولیت ہو ،
ہیں۔ یہ اور موٹے مینی لیسے چہوٹے جیسے در کارموں تیار کولین بچر بنجے
ہیں می سروو تاکہ البرمیں کولکر بھی چلاسکو۔ در ذرکسی لو ہے کی سنج پر پیلوساکہ جوڑ دو و نہیں تو ہتم میں خور پہنچنے کا افرانی ہے۔ اور جب بارود کو ہرو تو اسکے بہنے نام ہے اور دو ہا ت اسکے بہنے نام ہے ہو گئے اور دہ ہا ت برات رکو یہ تبدیل جا نینے اور وہ ہا ت برات میں ہوتی ہے اب والین میں اسکے بہر نے میں ہوتی ہے اب والین میں ہوتی ہیں۔

سر ترفت بی رنگ

الضا

روبهلی بارسشس

لىك جون تى اولنى مشوره مى دونس كند كاك ايك اولن ميل يوفور أن -

ايضاً

كونديهم و دلس كندبك مه و اولس و شوره موا و دولس -

ايضاً

سرسه ١٠ ونس كندبك بهد بولن فعده أيكب بعالم

الضا

گند مک مه و ونن و شورها یک اولند و مین برای و در با ولین و سرمهٔ ، دارنی را پر شایر ب و اولن می مین مین مین برای برای به در این مین مین این مین مین این مین مین این مین مین این مین مین

ويعلم بال

نارىنى بېورارنىت تيارىد جائے كا -

گھراسبنر

نىدە دورنىل ملاكۇسىنىنىن ئەن كەمىي - يانىل در كىچى طىبىر ملالىس .

ىرد در گائ

الكرزيي پناك ريك بن و - طرتال ديك برد و - وج بنك ديك جرد .

الگریزی آلٹ بازمی بنا کی ترکیب

اول کا فذکے خوال میں کہطرے تبارکسے پڑتے ہیں۔ ادائی علی کہطرے تبارکسے پڑتے ہیں۔ ادائی علی کی سلائی جو طول میں ۱- امنجہ پا ۱۰ - امنجہ اسی میں درکا محتی ہے - خونو کا ایک سرا بندکود یا جاتا ہے - اور ان میں فرال کی ۱۰ میں مجد کرے کا فی الح النے ہیں۔ اس کے بعد برا برے وو ٹین کے کمڑوں میں بتک ن سام میں ان کے مذاب نی سے ۱۰ مکیں یا ندہ دو -اور البی رائی یا ندی ہوئے ت میں ان کے مذاب نی سے ۱۰ میں اسی سنت بہ بی کو اگر کھائی جاتے ہیں۔ سے من برسے کو تا میں جاتے ہیں : -

سسنېرىمصالىح يىل بوۋر دەجەد ئەئىلا بارىكسىن دەس جور . داخ گ

كولد باربك بده اجزوه شوره اكب جدور سل درس جدور

منسرخ

ونبش در نیرارد گیرد سردزنیک ئظابی دلیک سٹ نگرت س**جھوراسسیا** ہی بائل مجھ**وراسسیا** ہی بائل

وسنيش ريد ادر پرسشين بلوسم المانے سے بن بے ۔

انضِ

اور بخ ليد. وغيش ريرا در ندر سه كاجل المينس يا مري سه

مجھور ارگے اگہل دنیتن رٹیدا درسسیندورکو روریک میں ملاکو۔

گهرس بجورار نگ کی اور ترکسیب

دىنىشن رىڭدا كەس جۇنو - ئارىخى غېرتال ايك جزد و-ا دىر جلاي بهوا اوكر

ایک جزد-

الض

سرب لین است مال کرسنے سے یا اوکر کو آگئیں جلاکو استمال کرنے سے ایک بی مقصد حاصل ہوتا ہے۔

نار مجى مجعورا

سيندرايك جزد ونياش ريرا يك جوداً إن مي ما اس علا ورحمه كا

وه رئامی اوه استعال میرل کی در در کارس در ایسال میرک کی در در کارس در

روز بیک سوجود ، درست نگرت ایک جدود ایک قطره لیکوستهال کرنے سے عمدہ استلے درج کائسرخ رنگ تیار ہوتا ہے۔

زر در نگ

ایس مده رنگ تیار بوگ - بلوادک- بیج نیک جس قدر باریک میسیسی ایس می عمده رنگ تیار موگا -

سیاه رنگ

الم بهى دا شت سوخت يالسك برانسسه كو جازيس اوركا على كواس مي ماليس -

نارسجی ناریخی- لجرنال یسسبندور منبسلل

بدفين بو- دراويد الله

اس میں تردکہو۔ میں درج سے شیادہ گری نہیں ہوئی جا بیٹے جب دستوں کو یا ہرنسکا ہو تو بیکے بید دیگر سے مکال کر فورا سروی مستدیبونچا ٹوکیو کا اسطرے ان سکے بھسٹ جاسے کا اولیٹ سرسے۔

استی داشت کی چکنائی دور کرسان کا یہ آسان طراقیہ ہے کہ اسکوسودی سے کا طروعہ ہے کہ اسکوسودی کے کا طریعہ عرق میں غوط دسے او ۔

ديگر

٥٠ جو وا ب مسطر ميں ٥ جو دشور ٥ كائيز اب الله - ادما بنى دا سعد كى ساخست ، دمور سكا بنى دا سعد كى ساخست ، دمور سكوالو ، بهت عمد صاف با فى سے دمور سكوالو ، بهت عمد صاف بوجا سے كى -

سنگے مرکے ماتیجت پیوست کرنا

حبت کے جب نے پرتاک مرم چیں بان کر نامطوب ہو۔ اسکور کمیال کے سال کر اور صطفی کا گاڑھا وار نشس بھیرکہ بھی سی حرارت دیں اور کسی مرم سے برتن ہیں یا نی مجھ کر چیسلے پر چش دیں اور اس پر ہمواسطے کا دوسرا برتن رکھ کرس نگ مرم س جی کی جو دیں تاکہ بانی کی حرارت کے ذریع سے دہ مجی گرم ہو تار ہے و کھی آئے نینے سے اس کے ڈوٹ جانے کی افران ہے کہ ارمین ہوگا کہ تھر کے ٹوٹ جانے کی اس کے ڈوٹ جانے کی ارمین ہوگا کہ تھرکے ٹوٹ جانے جست کے گرائے ہے اس کے ڈوٹ جانے جست کے گرائے ہے ہوں تاکہ بارکہ کو دبا دیں۔ الب بوست ہوگا کہ تھرکے ٹوٹ جانے برحین ساتھ ہی ہوست رہے گا۔ اور ہرگذا الگ ہوگا تھرکے ٹوٹ جانے پر بھی ساتھ ہی ہوست رہے گا۔ اور ہرگذا الگ ہوگا تھرکے ٹوٹ جانے پر بھی ساتھ ہی ہوست رہے گا۔ اور ہرگذا الگ ہوگا تھرکے ٹوٹ جانے پر بھی ساتھ ہی ہوست رہے گا۔ اور ہرگذا الگ ہوگا تھرکے ٹوٹ جانے پر بھی ساتھ ہی ہوست رہے گا۔ اور ہرگذا الگ ہوگا تعدما مرتبہ کا آرمودہ

الضا

ايك كوارف كو چرايك باد ألى نصف پينىڭ شربت ساده ما كريطېي بال تياركري -

الضًا

اورك كامر به ١- اولن بالانى ايك كواد الله السروست كرم بناطي مداييون كاحرق الكرجاليس -

الطَّا

ملی کی بید جزو دو ده یا جز وعرت مجل خومن بو واسکر حسب خواجش و ذاکفت رامل کربطریت بالا نباقی-

القيا

من را والمحكوري، ابن معلى برى بالبنط ربالاتى ايك كوادف عرف مدى م تولد فعكر باره اونش

الضا

شل الكوري ركرو-

الضا

ں مدادنس لگرامونیا و دم کوارٹ براوک شکہ اور خرد مل کرسکے پھرکاردو یا چاقووں کے دسستوں وغیرہ کو دھنہیں صاف کرنا مطابر ب ہوو و منین ون

بر ف محفوظ رکھنا

برن کومینی کے برتن میں مکہ کو اوپر سے رو مال او بہ کواس کو بہت ۔
۔ سے بردوں سے چھپا وو - اسطرح چند پونڈ بون سفی عشرہ کا روسکی ہے۔
۔ مل لی مسلم

طريق ونگر

برن ک^وبراسنے کمبل میں لپسی^ل کرنمی دارزمین میں جہاں و**ہو ہے اُ تی** ہو مدنون کردو ۔

ملائی کی برون

دوده دلائی در بورا تلعنیول میں مجھ کرا در منہ بندکے اور ایک گھڑسے میں اور پینچے موسیر برت ایک میر کھاری نمک اور پائیسیر شورہ کوال کر بیج میں تعلقیال رکھدو -

بادامی بربن

لائی ایک کوارٹ میشے بادام مداونس کر سے بادام اوس موسم کے مجلوں کا عرف او اولس سٹ کر سفیداد اولس سب کو کو لئے کر تفلی میں مجدد د۔ اور حسب طریق بالا برف تیار کر لو۔

سيب كى برف

سیب جھیلاور کیل کرقدرے پانی بس جوش دیگرع ق سکال کر ایک نیٹ عرق آده مینٹ شربت اور ایک مینٹ لیموں کا عرف اور قدرے پانی ملاک طریقہ بالاسے جالیس ۔

طرنن دنگیه

بیرٹ اُن ایتھ اور کاربانگ لیٹد کو ملاککی ٹائٹ کے برتن میں پانی کے دکھیے سے بر ن جم جائے گی۔

با نی طوار از کارے کی رکبیب وہا تی مجان اکر سے کی رکبیب

شوره و حقد رسلفین شوادان حصد الوشادد و حقد بان المحقد الرب المحتديب المحت الم

طريق دنگير

کسی بڑی بڑل میں عمدہ شخنڈ ایا نی ہے کرا در چرکھائی بوٹل فالی رکہکر اوراس میں سجسا ب نی سیرا دہی چھٹا نکس نئورہ لوالکر بوٹل کا مندمضبوط بالدہ کررتسی سے کنوئیس میں نشکا دم ہلانے سے سردیا نی ہو جائے گا۔

'فلفی بنا نا

فین کی ننی میں وود ولیمول کارس اورجینی اوا لکرمند نبد کرکے ایک نا المی میں فوا لکر اور محمولای سی برف اور نمک اوا لکمب ل بس نا المدی کو لجریٹ کر کئے کے مستقلنی میں برف جم جاسے کی ۔

طر*لق دیگر*

آسا فی برت کی ولیاں کھیے میں اوالکاس بر نیک نوشادرا ورشورہ میں مون نے بھر رہ ہوئی تلفیاں رکہدو۔ میں مون نے بھر کے موقی تلفیاں رکہدو۔

برون جانبكي تركيب

الكركسى رقيق جيز كوجانا بوتوا دل اس جيز كوكسى ولدارين مي ادال كاستها برن جان كا كراستها برن جان كا كراستها برن جان كا كراستها برن جان كا كراستها المرام خور، بلاؤرا دراس كا مذكس مضبوط بيزسع في كن من خصوص سيعت كرا، كين ست الوكاب و دوو چيز جم جاست كي -

مرث ويكا بوور

سیری کا بحک مین طبیعت ف سیده مرد الدموتیا کا تک اور نظر سید آف یوای و یا یسیف ت تورد برایک به و پر الکرد ال مسب چیزول کے وزان سندود بیند یا فی بوزا چا سینے اس یا نی بیس جب ید سفون گھل جا سے اس میں تلفی کے کھنے سے حم ما سے کی۔

طريق وتأبر

امر نیا کا نمات اور شرمط آن بوش شمورن اور این کے وران سے وران سے وران سے وران سے وران سے دران سے دران

طريق وگمر

موزن شدسف أف امويا ، ورياني من به يا في كالجواموا كلاك المحيد معديا في يُفتُدُا جو جا من كال

طريق وتير

كاربونيت أن سوداد ادر فير ميف أن اموني - دراس ندرماني سيك مصرف جم به سيكي -

دوروان نیم کو ساورک میبرطیان ما میدون که داریاله ساعه دن تک بازی ایر که از سید هزاریا کرمی توسم میلوان به ایران این ایران کاران داری می

U350

الله المعادر المعادية المراكب المعادية المعادية المعادية المراكبة المراكبة

أنوله كالحبيار

برونساسازى

اس كمتعلق مفعل إلى باتر . بنها برن مادى سے افر يا في مي .

برند بناسخ كاستون كمسج

برف کوئی آونی و سد کلیما آیا ب سوایم مینی نم کست در ترف کوئی ہوکی د حتند-کلورا پیمانت سو دیم دسمند - شرره کامکسب د حقد در

البضي جاندى كوعليده كرنا

کشرادقات چاندی اورتا نیلیوست ہو جائے ہیں یاکہی ان سے کوئی مرکب عید کرا مقصو دہوتو مرکب عید کرا مقصو دہوتو ایک حصد تیزاً بانسورہ المار کرا مقصو دہوتو ایک حصد تیزاً بانسورہ المار مرکب جیزکواس میں گراود اور بکی آ ہے ہر جوش سینے جا وُرجب وہ گدار ہو جائے اس ہیں ہوڑا اس یا فی اور قدر سے نک الابوری اوالدور کچھ عصام بدچا ندی تنای ہی جا دُرا ور تنظیم بھی ہوئی جا ندی کوسا ہو جائے۔ اور تنظیم ہوئی جا ندی کوسا ہو بھی تین چارم تب و جو کر خطاب کر لو۔

روغن الاغجي

کسی گلاس یاسشیشنے کے برتن میں وسپرطی اُ ٹ دایُن ایک اونس لوال کر ایک لوام مدفن الانجی ملا عد- یہ جو ہر صافع ن دینے رہ چیر و ن میں خوشبوکیو اسطے لم استے ہیں۔

روغر خمسيلي

روغن ادرك

کوندتیا دموجا تا ہے

جِمِدان کوس آول کوره کی مصری باریک لیبی ہوئی اس میں طالو-اور خوب اُلول جب ہر دواسشیاء باہم حل ہو جا بئیں۔ بیھر کی شینش کے برتن میں بھر لود ما لدہ

جواده میرد به نی دوید رئیس مین ملالیک راش کا و در وسرے ون گگ برد کھکواس قارد و شادو کا باقی آرمطا با تی سے میرخوب مدھیجان اولعابدار یانی نیکلے گا۔اس میں تواسعہ سرسیس ملاکرزم آپنے پریک تے حافہ حب حل ہو جائے چھان الدیمیے باقی تواکہ میکری تو ندعمد دفسم کا ملاکر میکا کو۔ حب تو ندگل جائے جمان کرتمین تول کو زو کی مصری باریک بیسکرلا بو۔ اس طرح سب عمدہ لیسلا

پرانے تلے یاکوٹے سے جاندی کالنا

طريق ديگر

نک یا گند کے میزاب میں گرے گوسط یا دری کی راکہ یعلی ہوئی کو گسط یا دری کی راکہ یعلی ہوئی کو گسولوراد و گہر میل کا لدور الدور الدور

طرنق د 🦫

موم كور كرارا

موم على المحول اور بيانيد رز

موسر بر المرافع المرا

مر والميدار توكد مهانا معروق بر ماركات بر دولانا في ترانا ال

"ما بنے اورپیل کی چیزول کوسی لعی کا

چرپزند کریم من امارار ریانی چاگیان تامعی کے دیزے چہو نے جہو کے اس می المان کا میں جان کی اس میں تعلق کی کا میں جنوں کو اس میں تعلق کی کا میں جنوں کو اس کا میں جنوں کو اس کا کی ۔ دالی چیزوں کو گاہ کا درجوں ہے جاوُد تھا م اس باب پر تعلقی ہو جا سے گی۔

تا ہے اور لوہ کے برنٹو نکو لعی کرنا

جنابر تنول و ملی کرا سنظور پو بیطی کمفنی جها جه دلتی ماس به بکو دوکامیل ار جائے میں جو نی کو ال دو تاکہ بڑے ہیں رواں ہے۔ پیم الن چران چیزوں کو گا اور مرکز ہون سے جو نی کو ال دو تاکہ بڑے ہیں رواں ہے۔ پیم الن چیزوں کی گدی سے مرکز اس گرم کرم اسد اس کر سما ف کو ڈوالو ۔ فلمی ہو بائے کی۔ انگر قلعی میں علاجی ، ور روانی کرا یا جو نی کو اس جاب کو کھٹ فی سے صا انگر قلعی میں علاجی ، ور روانی کرا یا جو نی کو اس جاب کو کھٹ فی سے صا انگر قلعی میں علاجی ، ور روانی کرا یا جو بی کو اس جاب کو کھٹ فی سے صا انگر قلود و جاری تا تاریخ اس میں کی جربی کو اس جاب کو کھٹ فی سے صا <یگر

سهیمشکری و ه سیر نیا تصویحا یا فرنگا ا ده میر- در نول چیز دل کوایک سو سپیاش میر دافی سب حل کویں میجداس پانی کویمبید میں ہم کرجس فکول مطلق کوجی چاسیت اس میں اسلم بال ساکھیں کودہ فحد ہی رہے۔ بین جامدان سکھ بعد لکوی مطلب دیکا کہ سید فائسہ کراہی۔

نى دى . . : بىل ئىدىدا ئىدىدۇر دىكىدىكىدۇ كۇنىسل كى مصالى كارناگ ئىتىم سائىدىلى ئا جىدد دىرنىزىلىن رىمتى .

بيضر برنشان كرنا يالكهن

بیتھر برسُرخ منگسسے خط مگاکراد پرسے جاک کو بنان دیدد۔
* اکر خطوط ساف طور برخام ہو جا کیں۔ گرجو قت مکہ اب کا دہر ۔
* کم خطوط ساف طور برخام ہو جا گیں۔ گرجو قت مکہ اب کا دہر ۔
* کم تمہاری انگلیاں بچھر کو ہمس کریں۔ کیونکراکٹر اون ٹ انگلیاں بچھر کے ساتھ جھوجا نے سے جاک کا رنگ تھسل جا کہ ہے۔ یا اطرح الم جا تھے جاک کا رنگ تھسل جا کہ ہے۔ یا اطرح الم جا تھے جاک کا رنگ تھسل جا کہ ہے۔ یا اطرح الم جا تھا دہا رکب کے دیا گار الدیمان کے انہدس کہ ہے دکھیں روشی ہوگی زباک آ میزی دیسا در کا دیمان کے انہدس کہ ہے دکھی روشی ہوگی زباک آمیزی کے دیسا کے دفت سمندر ہو یا آسمان کا نظارہ دکھلا سائے کے لیے کہان دیکہ اس کے دفت سمندر ہو یا آسمان کا نظارہ دکھلا سائے کے لیے کہان دیکہ اس کے دفت سمندر ہو یا آسمان کا نظارہ دکھلا سائے کے لیے کہان دیکہ کے دوسے کہانے کے دوسے کہانے کے دوسے کے دوسے کہانے کی دوسان کا نظارہ دکھلا سائے کے دوسے کہانے کی دوسانے کی دوسانے کا دوسانے کی دیکھی دوسانے کا دیکھی دوسانے کا دوسانے کا دوسانے کی دوسانے کا دیکھی دوسانے کی دوسانے کا دوسانے کا دوسانے کا دوسانے کا دوسانے کا دوسانے کی دوسانے کا دوسانے کا دوسانے کا دوسانے کا دوسانے کا دوسانے کا دوسانے کی دوسانے کا دوسانے کا دوسانے کا دوسانے کا دوسانے کی دوسانے کا دوسانے کی دوسانے کی دوسانے کا دوسانے کی دوسانے کا دوسانے کی دوسانے کے دوسانے کی دوس

يخرب برنقاشي كرنا ورسيل لوكنانا

كى ونوچۇرلېرىك كرىچىدىكى كىساتىد كوسىك سى داد دارو دا كېسى

كند كم ورشوره كامرك الكرزي تيزاب الني أكوا فورنس أوه سيريس المرهاني تواتعلى باريك كتركركموالدورا وربه ما شد فوها عديبيهمراس بوس كوايك جا الكادورة كردونون جزين تيراب بين كداز موجابين- اوربونل كراديرس كاك مكالكرون ميں ووين وصب ملادياكرورايسات جوكم نبد ايرل سك بلانے سے پیز و ب کے زور سے بوتل میں کی جائے۔جب سب چیزیک گدار موجا است معال کرنا چا بیسنتے ۔ بهائت عدہ عربی تیار ہوتھا ۔ جس دیک میں ملاکر مکڑی برطوت ابسا بخست العجكيلا بوكاكموسم كالرسبي قبول نهيس كريكا رما جولكمى بهدرتي بوئي بوگي اميريكا فيك تواس من بهي جان بنتي بيدا كرديكا-الیسی لکوسی بیارکرنی که اس براگ انرنه کرسکے

والحركاس كعرق كريوجا مساس لكلى أل كااثرية قبول كريوالي برباتى ہے۔ دالوگلاس بھے معیک ن مطابعی کے ہیں پرشہد کی اند کا فربی بوتی میصد مدیرا کیدا کررزی دوا فروش سے مل مکتی ہے طریق استعا اس طرح ہے۔ ایک حقد والرکھای کود حقیقطر یافی میں مل کیس سیھر آگ پر قدائے ارم کرکے پہشس کے ساتھ مکڑی پر لگا میں ساور آسھ میر بدروسرا برجارا ديرس اليعي مين مرتب كرس - مكوى فاكربروف موجا على وآك مين بين بين على كي -

ستجید: - براشس کے استعال کر یکنے کے بعد نوراً یانی سے صاف کر دیا یا ہے۔ ورہ اندلیشہ سے کہ برش سو کھ کہ ان مابل استعال ہوجا ہے۔ اسانی رئاس

طرفاتها وبكر

ار بها موجد ماردا إر عدركيس ودر مام طلك مع المرك

مسیس اورکتھ اہم ماکھ جارے پرلیپ کرکے خشک کرلو۔ احدا بیدسے مل مار مار م

فی دیا : پھڑا اگر کمین ہائی کے باعرف دیک قبول ذکرے تو کھی عرصہ کے بیٹے پیٹیاب یا مادد کے جوتیا ندہ کے وق میں توکر کے خشک کودیاکی م بانی میں کھریا مل کرکے چڑے برد مکھور اور خشک ہونے پربرش سے صاف کو تو۔

کامی کو جکن کر کے بلورکیطری صاکرنا

 چراسرخ ہرجاتا ہے۔ ایک کھال کیوسطے سر جعرتیگ ادر همیرانی کاعرت کا فی ہے۔

ارغوا نی رنگ

آ وہ پا اُوس خ رنگ کی پٹنگری کو ہسرگرم پانی میں حل کویس بچر کھال کو اس میں سبھگودیں ہم گہنٹ کے بعد نکا مکر منبک کی مکولم می کوسروپانی میں مل کریں اور اسیس ترکر دیں۔ اور نین ن کوئ بی سہنے دیں ریجے دیکا مکر خفک کر ہیں۔

سبزر نگ

پیشکری ۵ تولد- پانی ۲ سیر-ان دونوں چیزوں کو جوش دسے لیں یہر اسمیر حرب خردرت سب گرین ملاکر حیارے کو بتین دن کک ڈوبور کھیں برگہ بن ایک انگریزی رنگ ہے جوکسی پود نے کے عرق کوسکھا کرمنجم کیا جا تا ہے مندوستان میں اس رنگ کی زنگار کا م آتی ہے۔

زر د رجگ

ایلوا اور السی کاتیل با ہم ص کرلو۔ اور جھرے پر ملد ویا ویلد کی جوشاند بس ترکرکے نچوٹر لو۔ ویلڈ ایک ولائتی زرخت ہے جبکی لکٹری کو پانی میں جوش فینے سے دور بجشکر سی کے ساتھ رسکنے سے پنچھ نند دسک ہوجا کا ہے۔ مگد ا مہندوستانی لوگ حرف بلدی کے پانی میں ترکر کے نچوٹر نے سے یا اس پر سانے سے ند در بھک کرسیستے میں ۔

نار سجى زنگ

ميسوك پيول إنى بس ونى دست كرچهان توميول در اسر غال كم

جب سرد ہوہائے سے شعر شن پرل دیں ۔ جب سو کھ جائے برکٹ سی خوب رکزلایں نہا سُن عمدہ وصاف چراہ ہوجائے کا۔

چماره رسكنے كاطريق

خرورہ بالاعل کرنے کے بعد چارے پر دنگ کرتے ہیں۔ چارے پر کا غذیا کیڑے کیطرات کیطرح رنگ نہیں بیٹھنا باداس کے طراق علیحدہ ہیں۔

نبيسالارنك

نیل کوگا نے کے پیٹا ب میں متواتر چو بیس آبٹے بھگورکہیں بھواسیں چارہ میں گہنٹہ کا تررکہیں اور سپفر مکا لکر سے لکری کے گرم پانی میں ایک گھنٹہ بہ تررکھ کرنٹنگ کریس چھارہ نہا کت عمدہ نیلارنگ کا ہوجا نے کا۔

طریق دیگر

سرُ ضِیْراب مینی برا نگری میں تُنل کو اُگے ذرید سے طل کرو اس میں نگنے سے مجی نیلارنگ ہو جا لئے گا۔

طرلق دیگر مامن کامرکہ ہسرنیل عدہ ایک ٹیر باہم ختلط کرکے چھڑارنگو۔ سسرخ رنگ

الگریز چاہے کو دہوکر ازد کے جاسا ندے میں دوگہنڈ ترکر کے پیوار لیتے ہیں پھاس ت میں جو جھ بیرین کی جلیں سیر بھرزنگار ، تولہ پیلکری ہ تولہ یہانی ہ میرکے بہم چان سینے سونیار ہوتا ہی بہگرانسے میں بیضو مکا نکر نگراٹ کی نکری کے عرف میں بہلونے کیپ کر کی گوند

کیک کا گوند تعا ہے۔ کی تعکل ہیں بناکہ کا غذہ وار ہے کے کام میں آتا ہے ہمارے
دلیے کاربگر گوند کا تعاہ عام طور پر پانی ہیں گہول کر بنا ہیلتے ہیں۔ گربا تا عده
اور عمدہ تعاب بنانا پنیں جا نتے - فالعی گوند کا لعاب استعمال کرنے ہے
گوند خطک ہو جا نے پر ترفی تئے لگتا ہے ۔ اور کا غذکی سطے کو چہوار دینا ہے ۔ اور
جو طرح ہمارے مک میں گوند کالعاب بنا ہے ہیں وہ چندروز میں طرح تا آل اور اس میں بد ہو ہو جاتی ہے ۔ ہم اس کے تعاب بنا نے کی ایک الیسی عمدہ مرکب اور اس میں بد ہو ہو جاتی ہے ۔ ہم اس کے تعاب بنا نے کی ایک الیسی عمدہ مرکب بدیہ ناظرین کرتے ہیں ۔ کرچ مدت تک نہیں طر تا ۔ اور نہائیت بائیداری کے
اور کتیں گوئر ہوزن لیکر دولوں کو خوب یار پک بیسو۔ پھواس میں پانی کے بجائے سرکہ الماکی نے پرکرم کو ۔ اور اس میں تہوؤ اس سن بدر ہوجا ہے پرشیشی ہیں
سرکہ اور دار ہوتی ہے ۔ جرب ہما کا کرد ہوجا نے پرشیشی کا منہ کارک سے بند کرود۔ یہ تعاب برسوں کا ہمی خواب نہیں
ہمار کہ اور دار ہم قواب نہیں ہوتا ہوتا ہے کہ ہما کی رود دار ہم تی ہے ہوتا کہ تی رود دار ہم تی ہے ۔

چمٹرہ صاف کرنے کا طریق

فریخ برامینی ملک فرانس کی زرد مطی آدہ سیر-روغن کیندہ توادان دونوں چیزوں کو ایسا گرندہ توادان دونوں چیزوں کو الیسا گرندہ کو کر تیل مٹی ہیں آمیز ہوچا سئے ۔ پھرسو جی آدہ یا اوا ور کھڑ یاآدہ سیر ملاکزالیا کہرل کرو کو سفو ت ہوجا سئے۔ بہی تیار مصارم جدے ۔ فق مطی دیا ورحل کرنا خروری جدے لین فق مطی کی صف فی حبکا طریق اس طرح جدے ۔ مصالح ندکورکو گرم یا فی میں گہوکر جائے ہیں مسلم کی صف فی حبکا طریق اس طرح جدے ۔ مصالح ندکورکو گرم یا فی میں گہوکر

سے برینچھ الو۔ بس اننا ہی کا فی ہے۔

أمول كى خاظت كرينے كى تركبيب

اگرمنی کے تیل کے کفترے چونف حضر نیل نکالکراس میں اسی قدیمید سعد دیں اور اسی میں آم او الکر کنست کو بند کردیں تو ۹ مہینہ کا منہیں گروشگے ۔ اور جب چا ہیں نکا لکر دیو او الیس ۔ اور بار ہ کہنٹوں کے بعد بنا تکلف کھالیں ۔

كنيب ره گوند

ہمار سے ملک میں کتیرہ گوندکو دوار کول میں خرب کرتے ہیں گرمی منع کرنے کے لیے ہیں کا مان ہیں ہوت کرنے کے لیے ہیں کا مان ہیں ہوت بند کرنے کیا کے سعدہ چیز ہے۔ جیا سنچہ کبتہ ہ گوند دہ مطلا ہ کی گوند کہت اور جینی ہموزن کیک عمدہ چیز ہے۔ سنون کرے اسام کی تندار سے وان میں بین و نو پانی سے بیما کہ لینے سے اسہال اور چیش کے دستوں کو بندکر دینا ہیں و نو پانی سے بیما کہ کہتہ ہ گوند سے ایک ائی سہت اجھی تیا مہوتی ہوجی سے ہیں۔ کا بنج اور جمینی کے گوئے ہوئے برق بڑی مضبوطی کیا ہم جوڑی جا سکتے ہیں۔ کا بنج اسکانسن حسب ذیلی ہے: ۔ مردہ منگ ما حقد سے جھا ہوا پر فرم احقت کی گیری کو ندایک حقد میں ایک اس کے ساتھ سل پر بادیک ہیں۔ کیتہ ہوگے دول کو روغن السی کے ساتھ سل پر بادیک ہیں۔ کمیرہ گوئی کو روغن السی کے ساتھ سل پر بادیک ہیں۔ کمیرہ گوئی کو روغن السی کے ساتھ سل پر بادیک ہیں۔ کمیرہ گوئی کو روغن السی کے ساتھ سل پر بادیک ہیں۔ کمیرہ گوئی کو روغن السی کے ساتھ سل پر بادیک ہیں۔ کمیرہ کی کر بینوں کو جوڑ دو۔

كلاتبولن وركبس كاصاف كزا

پرٹ آن وائن میں ریٹھونے جھلکا کا تہوارا ساسفوف الاکلسی یا کلا تبون پر عو۔ اور تہوار می دیر لہد برنن سے جہالولوصا ف ہوجائے گا۔ اور علیان سباح اس کا پانی نتفار کر بی لیس گیاره روز تک پینتے رئیس فذا بکی ندوم خدا بکی ندوم خدا بکی ندوم خدا بکی ندوم خدا بال سب یا و بوجائی میشرخ مربح ترشی اور گری حب قدر مضم مربح ترشی اور گری حب قدر مضم برسند لازم ب اور دووه اور کمی حب قدر مضم بوسکے است مال کریں۔ اور سریس ناریل کائیل سکا باکریں۔

بال أرائے كابيضرراو در

پتخرکا چورزتیں حضراورایک حصر طبقی شرتال الاکرخوب باریک خشک بیسکراور پانی میں ملاکر الول کو مگادو۔ اور ابعدہ دہو کی الو سب بال گرجا مینظے ورکسی قسم کی مکلیف نز ہوگی۔

جرمن ساور تے قیل کرنے کا بوادر

 رایشی کیرون کے اگرواغ دورکرنے منظور موں تدھاک یا میکنٹیا سوصاف کرد داغ دور موجا کینگے۔

كيرب برنشان تكانے كى سابى

کا سٹاک ایک شقال رسال ایمو کا کہ شقال گو ندلے شقال خوب اچھ طھرے سے مل کرلو۔ اور تدر سے کا جل بھی رنگ کیولسطے کھی لکرشیدشی میں ڈوا طی مضبوط نگا کرر کھے دو بونت ضرورت جس بڑسے برچا ہونشان مگالو۔

وارنش بناسن كى تركبيب

روغن السي كوچۇش دے كراس ميں مردائىگ ودالبس اور كچيد عصر بهدكا جل طاكر كهيں۔اس كوجس چارے كى چيز پر بيجير شيكے سيا ٥٥ چكدار بوجائے گى -

بالونكو برصان اورخوس بوداركر بكالسخه

موم سفید فالص مه میر- تلی کاتیل نیم سیر-موتیا کے بیال مه سیرحندل سرخ ایک آلود علی کاتیل نیم سیر-موتیا کے بیال مه سیرحندل میرخ ایک آلود بیلی کے تبیال میں ان سب کو طالو بیلی کے مرد اور عورت ودنول مولی میں میرکو کی میرکو کی میں میرکو کی کارکو کارکو کی کارکو کارکو کارکو کارکو کارکو کارکو کارکو کی کارکو کی کارکو کی کارکو کی کارکو کی کارکو ک

ا پیر مگانے ہیں۔ یتین سنگرف کے تیل سکانے کی شعید ہیں ہہت میا ف مکا ہے۔ اسر مگانے ہیں۔ یتین سنگرف کے تیل سکانے کی شعید ہیں ہہت میا ف مکا ہو۔

یال سیمیا ۵ کریکی ترمیییی هزریه جایره را دریک دیک توله بیل گلو ریک چیره افتریه ایک فواکسته دن سب دوایتوں کوسٹوٹ کرسکے شام کولیے پاکٹہ نی میں مجلو رکھس میں

لواط بندكر دور انهيس بيرياني مين ركمفكراك برجوش دويا تع منت ك ابلتا كيت ب ينج ب أك مكا لكرياني دمس محندا بوت دور يعروال الكوس ندكرك ركيرمورك ودده خواب نبي بوكا -كسى مسامدار نظروف ميريا في بحركراسي فلالين كي بارج مي اسطري ببينيوكاس كاكوئى حصد كميلا وسبعدا وراس خلرت كوكمنلي بوئي وكمرس جهال اسے بنوبی ہوا سکتے رکہدو۔ اور فلالین کو ہروقت تررکہو۔ یانی بغیربرف مے برٹ کیطرح تھنڈا ہوگا۔ فوب یکے ہوئے عمدہ لیموں مذرر سے شاخ کے توا کراس میں اوروا بروديس اوركهونشي يرمعلق ركبيس- اوركسي جز كمسكّن ساحتيا طرب دليبى سيابى بنانكوته كا جل المبي كينيل كام ما سته- د مه الا خوين ايك تولد كو ندبول به ماسث نك طعام ٢ ما سد الباب كونديس سب كو كحرل كرك قرص نباليس -رش سحسابی محفاغ دورکرنا اگرفرش پرسیاہی کے داخ ہول توریت کوتیل میں میگر کواس سے صاف كروجب سياي دوريو جائ توصاف يا في سے ديوادالو-

زم ہو جائیگا۔ رسمیدشد کے مدمیں جلا جائیگا۔ مجداس میں بانی لوائے آوایا سخت ہوجائے گاکہ جیسا پہلے مقا اور اوال سے باہرزا سکے گا۔

كمطرا بجعو يطاور بإنى نأري

سیونی کی جڑیا نی میں بیکر گھڑے میں گھولدے اور ایک گھڑی بعد اس گرے کو توڑو ہے یا نی نہ ہے گا۔

بغيراك جوار بجوننا

تہوہر کے دود ہ میں جوار مجلکو کرسایہ میں خنگ کرے رکھ جہورے جب تماشہ کرنا منظور ہو تو تہوار می وہوپ میں رکھ دے جوار مجھو لگردامۃ دار ہو جا کئے گی۔

بغیر حراغ کے رفینی ہو

ہڑتال در سرکد مقطر شیشہ میں ہر کرر کھے خوب روشن ہو جائیگی۔ جیصر ملے بیرٹ تصویر فروسے کا عذریہ ل

متھوڑی سی بچٹکری اور صابون بانی میں گہو مکراس میں ایک بطرایا کا غذ مجھکو کے عدا دراست تصویر برر کھکر با نات کا اکٹر ابجچھا کرزدر سے وبا وے تصویر توراً چھپ جاسے گی۔

جمع ما ف الم و ف ما زه ر کھنے فی تر ا بافالگ برچ عاکر مرمنے دی اس دده فی بری برق نوس رکه دی، درمین اگ عیا فائل مست میداد مرک سائر ل استعاب کرچ منس ترک بنبالو کا تو بیر کرتا جا بین ان کیلئے نہائت مناسب بلا عذوری است کے کہا گئی است مناسب بلا عذوری است کے کہا گئی است سے کہا گئی اس اور بیر ماد شجی نبر اس نبیت سے کہا گئی کے سابقہ ہی واکٹاول کی بیرائے بھی ہو کو گئر گؤسٹ فوری سے کنارہ گئی کے سابقہ ہی وہ شخص ہروز دو تین سیب کھالیا کرے تو یہ بہت معنید نابت ہوگا۔

زنگاراسطرح جھوڑا یاجاسکتا ہے

دو مصفے کریم اُف فار فار (تراب کی میں ، ایک حصد اوک لک الید (
البموں کا ست) لیکران دونوں کو ملا کرسفوٹ بنا لو ۔ جس چنرسٹ مبع دور کرنے
ہوں اسے پانی میں ہمگو لینے کے بعد تہوڈ ا ساسفوٹ داغوں پر لگا کرچند
منط کا سابوں ہی پڑار ہنے دو میدمیں پانی سے دہوڈ دالو۔

ہوا ہے آگ بیدار تا

ادنٹ کی مینگین جلاکسٹ ہد میں جھاکر کھرچہوڑے جب آگ کیفرد پو آ اسے آور کر ہوا میں رکھ دے آگ بیدا ہو جاسے گی۔

يانى ستأكيدا كرنيي ركيب

طوطیا گند کمسماعد نوشاعدد ونول کی پرالمی بناکر مانی میں دافل ہے آگ پیدا جو جا سے گی۔

ا ندے اللہ کے میں اللہ کا الہ کا اللہ کا اللہ

كالنج اورد بان كوجورن كامصالحه

رالی م حصر کا سٹنگ سؤد ایک حقد پائی ہ حصر ان میوں اکھیا کو خوب ا با دریر ایک قسم کے صابون کی طرح مصالحہ بن جا میگا۔ اب ان سب کی نصف مقد ار کے بر ابر میچ کا ہوا۔ حبت ملا کد اور خوب رکڑو۔ اس سے لی کولیمپ کے مذکے چارو لطرف کگا کرمیٹل کے برزے کو خوب جاڈ اور دہوی میں رکھ کڑھٹاک کو ۔ برسول مک علیجدہ نہیں ہوگا

تمباكوج مورك كي تركيب

جوادگ تمباکو نوشی کی بری عادت میں مبتلاہیں وہ اس کے بڑے اس کے جوزیر اس کے جوزیر اس کے جوزیر اس کے جوزیر بیش کی ہیں۔ الائی اکا داکا وں نے جندالی تجوزیر بیش کی ہیں کہ جنگے علدراً مدسے تمباکو وش کو تقین دلایا گیاہے کہ وہ تمباکو میخ پر سیمی عاکو کے برے تا بالکیا ہے اس میان کے متلق ہے اس میان کے متلق میں دوروں اس میان کے متلق مدروں اور اس میان کے متلق مدروں اور اس میں ماریک میں میں میں میں کہ جوار ویا جا ہے۔ اس میان کے متلق میں کہ جوار میں اس کے تاری کا دورا ہیں میں میں کہ جواب میں یہ دائے ہی مرکز سے میں۔ مرکئے دو کیا کرنے کے دائے اس میں کہ جواب میں یہ دائے ہی مرکز سے میں۔

السي كيثرا بذجلے براندى شراب يس كا فور كلسكر الاو مس پرسه كواس بس سات مرتبه جاكو ارسكهد كيمحاس كمرسه كوزين برمجها كريكوا بال چن سے مكى سے بول كرے لكوليان على ما ين كل كيزا نبيس مليكا . ایک موش کو پکواکرتی میں جھکو کر حبوار دے ۔ ایسے دیکیکرمب کے مب بوسے فرا بھاگ مایل گے۔ چراغ رتنگ نه نیکی ترکریب ایک ایک ایاز کالیب کرچراغ می دالدے تو تینگ مذائے جن أيمنريرونا چواها نا بواسكوميز پرهنگ سطح يكسان بويجهاو اوركسي برُكست ان وونول معلونميں سے كوئى سا ايك مكى سطح بدكا غذ كے بر ابروہا پھیرد دیت سوسلنے کا ورق اس لعاب پر رکہ مکر حبیب پان کو و جب ورتی جیک مائے۔ تب آیکن کو ایک کو سنے بل کفراکردو عالی الدیاب مکل مائے ١٧٧ كمنت ين ورق بالكل حلك مو جائكا - اكرتما م سلح منهري رسيف ديني مج واس کے اور جاسل برادو- اور اگر کھیے عبارت لکہنی ہو توکس کا فذید

ئلنی سے یا نی *نڈکر*سے محيكوار كے معاب ميں مجلن مجلوكر ساير ميں فتاك كرے ر طرح کرے پانی حیاتی میں ہرگز نذکرے گا۔ كافوركى تبى بناكر سيراغ يس ركه كرياني سود يستبخوبي جلاكيكا كهريس سانب ندريس جس گروس نب یا اس کی ماده رمتی بود نال مور کابر ما بیازر کھے آگ ہے ہاتھ مذیلے پارہ اور کھیکوار کے ہتے کاعرت التوں میں خوب ملکوسکھا کے بھی مر کواٹھا نے انتہ نہ سلے گا۔ نوشا درا وركانوركوياني مين سيسك الترن يس ل كيدو ماتهول كو خرب سكائ يم أكثر الحاك المدخ المديد كا . بیدکی بڑا در اُرٹ کاسم بربری کے اسمین میں اوالے أك ز بط كى ديوان المحيكا-

يعين أك نظراو مده شاب ك مشيشه من تهورى كالمند كم الكواند مير ساسكم دين توسور عصفيشد مين أك بي أك وكماني دك كي -بغود دوربدی کی مان کی رس می گولسان اكر كمع زق نيس جع كا-لمرس كهال وركزي أ عقرق النبك بيخ ركس ياني من ميكرديوارول پر چطركے سے لیمول سے خون مکل کلن کے فون میں چھری ترکرکے فٹک کرکے اور پھراا ہوں کانے عرق سرخ رنگ کلیگا۔ بدا ہونے کی آر برى كىلاكم الدرسلى كالمرا حدة ، وون كوميكر بو له كى ئى بىل سان كرىتىلىنى يانى تىھۇراس بىل چىدۇرىسىدىنىدە كىلىرى بىروپىكىيە پرت س مجعیات ہوگی۔

كيونكرخوا و موجود و وقت كے لئے واپنه كولتمند كربيو پنجنے كيلنے آرام معلوم پو محراً فركامنا تهديداً بلي يليا ست بين بهارا اين بحرب علاج يرب المورانات الوس مصے الے میں دبا دین چا سے چند منط کے بعد با بر نکا اکرد کم و سے 3

من ایک فقم کا در د ہوگا - اور من جعالے ہو شفساس میں ایک لطف پر مجری ك چوك ملے ياس أنا تهيں باس في ل كيكا .

پیانی سرد کرنے کی ترکیب

الرى كے موسم مع جباركم بواجاتى ہوايك بتل ياشى كے اسطاكم پانی سے نفسف یا بانکل مجم کر اوپر اچھا کیڑا یا ندودوا دراس کی کردن پررسی بالديكر المعاككي مدفعت كي شاخ بدافكا معاكر بوا زكرم يامرد، بيل دي بوفراً

با فی شخصل بوج نے گا۔ اوروٹا کو اس کو کے انگا سے سے برکز یا فی نہیں کرمگا۔ الرف كا در آمار نے ك و تت محصرتى دركار ہے .

اون د ہوتے کا مصالحہ سوکهاسودا - ۱۵ مصریب ایدار مواین ۱۰ حقد فوفی ور ۱۰ حقرب کو ألم تعزك إلى المركب الم

أم كادرخت نكان

أع كي المعلى كو يخور سكه دود هرين ادبال كرساية من المحكم برسكة جرب مجوينتي مين كالزوير- بمريان كالجعنظا وسنكركة سعنعامك دو كم فرى لىد درخت نكل أ سعكا _ محریان سے مل کرواوراس میں کا غذ درور دجب کا غذ ظار بر بائیگا آآگ کے صحیحاس برمطن اثریت ہوگا۔

بخوابي كاعسلاج

ہم مرض کے متعلق میڈ کلی رحبرار کہتا ہے کہ بید کے سامتے رات کے
وقع اگریا فی کے وض کی سطے پر ایک فالی برتل چہار دیجائے ترجول جول ہول اول
فع مجی شرع ہوگی ہوا کے مکلنے کی ڈٹ غط کی اواز دل اور د ماغ کرہ ندیدہ
معلوم ہوگی جی سے ممکن ہے کہ بیار کوسونے میں مد سے رہوارے وحد کا
فورے کہ بے خوابی کے بہت مریض نے ایرنا آب علاج اس طرح کیا کردہ
بیست ویر تک زمین کی طرف کھنگی رکا نے رہمت جی سے دماغ پر کچھ البار از ہوا
کو وہ جد لا نے میں ضور کا میاب ہوتا - ایک اور شخص چند مقر و کموں کے بد
ایک عاص لفظ یون سے اور کے اور و قت ذگذرتا کردہ با مکل سوباتا سخھ اور
ایک عاص لفظ یون سے اور کے سے اور ایک اور او قات مغید یا باگیا ہے۔
ایک عاص لفظ یون سے ای فی سائس لین سمی اکٹر او قات مغید یا باگیا ہے۔
ایک عاص فرد ہے کر نبیند لانے کے بیائے سونے سے آدھ کہ نہ شہیشہ زداغ سے
کی قدم کی محمنت نہ کی جائے اور اس مطلب کیلئے اگر دودہ کا ایک پیا ا

جب التعابي

جب الترجی نے یا ہو لمے کی آگ سے تمہار سے مرک کی او پھنو کونھمان پہنچے تومت گہراؤا ورومل کو البرسے ما تعدایا سے مرقو برعم ماسات جی لوگ چری سے رہا البریانی میں الدیتے ہیں۔ لیکن برعدہ علاج نہیں۔ برانی وست وبری جنگے حروف الرکئی مول مربیا ایک برای بین ذرب کٹر بولاس بنصف اونس مجرد کر سفنے صوفت وز کی کئی ہوئی سطع پر بھید فضاک ہوتے ہی تمام حرد ن سیاہ چکدار ہوجا نینے ا درباک نی بڑھے جاسکیں گئے۔

تندیسے طبعی اکم می کی کو نی جنری جورسکا مصالحمہ متوارے سے بنیریں تہوا ساپانی الاکروش درجب کے کل جانی نہ الرجائے اس طرح بتن دنو کردا در بھراس میں اننا بجھا ہوا جدنہ الا وکوش ایکی کے ہو جائے ادر اس سے چیزیں جوار رہ

جینی کے برق صاف کرنے طرابھر جدنی کے ران جب بہت نلیظ ہو جائیں توخوب صاف ہوتے میں گرم پانی میں محصور اصابون ملاؤ۔ الدمبنی کے برتن کواس سعومود۔

كبيرول كى كبروت حفاظت

آر پوسئین یا اونی کیرے میں کل نبغشہ یا قران کی پتیاں رہی جا میں تو مہینوں کے مخطط ایروں سے مخطط رہے۔ رہے گا۔

کاغذاگ سے محفوظ سے کافذاگ سے مغوظ رکن بانت آمان کا م پربہت ی پشک^ی ان سب اجزا او کو توب کہرل کرسے کد لکندی میں بن جائے۔ سپھراس للدی کولی۔ کپٹرے میں رکھکر سنچوٹر سے خاص پارہ علیمدہ ہو جائیگا۔ لیں اس سے جو کپچے نقش و مکارکر نا ہو لمحم والی شے پر بنا کراگ پر خوب شخت اُ پنے و سے سونا رہجا ٹیگا ادر سرب چیڑیں کا فررہو جا میں گی۔ یہ نمائت اُسان ترکیب ہے۔

'نئ*ی ترکبیبعطر گلاب*

جینی کے بیالوں میں تازہ یا نی بھر کر گا ب کی وہ کلیاں جو کھلے والی ہو تواکر بیالوں میں اوالو۔ اور اسکے گاب کے درختوں کے بینچے رات بھرچ ہوا وہ صبحکود ہوپ لکلنے سے پہلے روکی کے بیجا سے سے وہ روغن جوہا تی ہر تیر تا نظراً کے اسمعا تے جاؤ۔ اورعطر کی سندیشی میں پیمورستے ہا اور پوسطر کل عطروں سے بیش قمیت ہوتا ہے۔

تركبيب لبكط

مده مید وایک سیر- کمن م چیل نگ - بانی کا تونیش آن سوادا مادار صری کا بشیره حب خردر مند .

اول میدہ اورسوداکوالیں میں طاویں پھرانکو کمبن سے جی جی قدیہ کم موفی کم مرض ہو چکے اس میں اتنا شہد ملا ویں کرجس سے اس میدہ کی موفی سے اس بنیا ویں بھراسکو ہم ان کہ کہ اس میں اس کے بعد بارہ ورجی مشعبیاں ناکر تنور میں یکا ویں ۔
اس کے بعد بارہ ورجی مشعبیاں ناکر تنور میں یکا ویں ۔

لكهيم بورم كونجبت كرنا

کنے سے پہلے کا غذکو کیلک این سے بہور این طاکر دہلوں با سے۔ بعد سکسلنے کے آراب کہا جائے واسکائل نا آدی کی طاقت سے جم ہے۔ مبلانگین صاف کرنیکی ترکمیب میلاین سوزداش سے بامل دور بروجا تا ہے۔ میلاین سوزداشت سے بامل دور بروجا تا ہے۔

سنگ مرمرصاف كرنيكي زكريب

نگ مرم نبزاین اور عام ملی سے سر ن کیا ج سکتا ہے۔

فلالبن كوصاف كزيكي زكيب

نلالین کوگرم پانی میں جوصابن اُمیز ہونے کیو جسے کف دار مو دہ وکر گرم پانی میں جبیں کسیقدرسابون کپڑے کے زم کرنے کیلئے ٹیا ہوا بیگینگال بالان ما صنے

چاندى كے زاورصاف كريكى تركريب اگر چاندى كے زوركواس تعال كے بعد ہرمر تعد ہرن كے جانے كے

میں میں سے جونقہ ئی زیور موسنے کیلئے صابون سے بھرا ہوا ہو وصوبا جائے تو ایس میدند ۔۔ و

تيزائي داغ دوركزيكي نركيب

اگرتیزآب کورے پرگیے ہا ہوتوا یمونیا کے ذرید سے اسکا ازرزائ کیا با سکتا جوالم کیرابیت نرمل کیا ہوتو کلوا فارم کیرے کواپنی املی رنگت پر سے آنکد

سونا ملمع كرين كالماركريب

ورت ظلوفه و فرمو إلكام وفد مسيد فام بم وفد - سياب أيك تواريد "

سارس یا ند کومین آب میں فربور فوراً ، ہر نسکال لود در پھوس سار مار یا فی میں اوروکو در کاران چیز ول کوکو فی مدعن مگا ہوا ہے توسوٹد ادر پیاس کے پانی کے سامتھ جا کررو۔

ہتے دانے چا قو کے ستونوصا کریکی ترکیب ہتھی انسنے چا قو کے ستونوصا کریکی ترکیب

جس عاتو اُل کے سے استعادات کے ہوں انکو پانی میں سیمیگذنہیں دینا

ہا ہے۔ کیونکا سطرح وست ملکارنگ خواب ہوجا کا ہے کیکن با وجو وال تمام

احتیا طول کے کھڑ ت استعال ہے آخر کار باسمی وانت کارنگ زرو فجہ ہا ہج اسکو

ابنی اتبدائی عمدہ حالت پرلا نے کیلئے کھڑ یا مٹی اور سپ بٹ آٹ وائن کا گار مالبین دیا

ان وستوں پرمانا جا ہیتے جس سے وہ بھراپنی اصلی صورت پراج کی ایسی طرے

اسمی طنت کے چوڑوں کوصا ن کیا جاسک ہے جوالی منو دعوفی بنتی ہیل وقیمی ہو کہیں

بتجلى سيجبخ كيح متعلق ہدایات

طوفان برق مباد کے دوران من جلی سے محفوظ رہنے کے یکے درختو کھاس کے دہیروں اور مبند جرول سے بجتا جا جلے۔ سیسے کے فوار و ل برق کش الات اسمبی سے حتی الا کھاں دور بور گھر کی کھی کھا کیوں ور درود زول کیاس ایمی نہیں کھڑا ہوتا جا سے یکر کا وسط سے محفوظ مکان ہے۔

دھبے دور کرنے کی نرکیب

و جیسه فصوفہ ین آگیت در کیے جاسکتے ہیں۔ ایک چیدم اول پانی اس چیز چید بھر کرم کی در یندا من او کم اعلائے اعلام میں اس چیز کوجس سے دائے دور کرنے بول اس وقت تک خوصے دوجہ بک کد جیست در ہو بہ میں میر سے مدن یا فی میں اچھی طرح دہودیتا چاہیئے۔ نا قابل محرسیا ہی کے مصبے میا تائیڈ آمندو الماسیم کے مرکب نے ہو سکتے ہیں۔ لیکن دوائی ندکور کو احتیا طسسے مستعمال کرنا چا ہئے کیونکاس کا ایک مطرد مجی نہرتا تل ہے۔

ا منی سیاہی کے جےدورکزیکی کریب

ا منی ساہی کے میتے دکسا لک ایٹ سے دور مرد جائے ہیں۔ اگر کٹرے کورسٹس دورہ میں رات مجم مجلکو یار بہنے دیا جائے تواسکا مجمی ایس ہی الر

افیلائن سیا ہی کے داخوں پر اوک اکسالیٹر موز نہیں ہوتا۔ اس لیے الیٹیک ریٹ میں سیجگر کرانع کرنے چاہئی ۔ واغوں کے غائب ہوتے ہی کپٹر سے کو چھی علم میگر نکال بلد میں سے

طرع كمنكال يه ميوو كيداغ د وركرنا

میرول کواغ جگرتا نوه سول اورکن فی کیرول سے کھولتے ہوئی اور کا فی کیرول سے کھولتے ہوئی اور کا فی کیرول سے کھولتے ہوئے اور کا ایک کا ایک اور کی کا دیا کہ اور کی کا ایک کی کا ایک کی کا تہر ہوگا ہول تو دیا سلائی کی ایک میلی جالؤ۔ اور اور پھر جبکہ کا تہر ہوگ ہوگ کی کند کی سے جمارات ان وہول کودور اس بھی کے فیکند کی کا تہر ہوگ کی کا تہر کہوں جبتی ہوئی تیلی کی گند کے سے جمارات ان وہول کودور کی دیک سے خدارات ان وہول کودور کی دیکھیں۔

پینیل برگائ کے کی تربیب ریابتہ کے بین میں مک جند گذمار کا ندار ہے۔

كى شى يا پتركى برى مى ايك حقد كندبك كانيز أب مددد معترضه ما يركن مى ايك حقد كندبك كانيز أب مددد معترضه ما كاند كانيراً ب ركواد باس مى تين چار بينون مى ما من بانى ركور كار ويش كى الر الوال دو لیس چندسناف میں جا ندی میں جملے جا سے گی اسوقت تیز آب کوشار دواور جا ندی کو یا نی سے د جو کرخشک کراہے۔

ألوكانشاب تنصاف كزا

كلوراً فيراً من لائم كويانى بين على كركفاشا سسندالوداخل كروادر وب حكت دو- بعركنهك كاتينزاب لائد جهاحب مضى رناك بلث جائے تو د بوكر ختك كر لو-

رم کے قبضے دور کرنے کی ترکہیب

خون کے داغ مٹانیکن کریب

خون کے داخ اگر تا نہ ہوں توسر دیا تی میں دہونے سے رفع ہو جائے ہیں بہت دندں کے داخوں کا دور کر فاشکل ہے۔ تاہم آ بیو ایڈ آ ن بول سر کواں کے دران سے جارگن یا نی میں حل کرکے انکو دور کرنے کی کوسٹسٹس کرنی چا ہیئے۔

اس کے میں کے داغ دور کرنے کی ترکیب
میں ہے میں واغ کو بدا فرم یا امکمل سے دور کھے با سے ہیں۔
اس میں ہے میں واغ کو بدا فرم یا امکمل سے دور کھے با سے ہیں۔

نا قابع بیاسی کے مصنے دور کوئی کریب

تحونسي بنانا

ایک حصدرالگ اور تین حصر تا نبالا سے سے کانسی تیار ہوتی ہے ۔

ناريل كاخوست ودارتيل

> ٔ تقلی سونا بنا <u>نے</u> کی ترکیب مارید در با

جست نصف بطف نكس باسوا و د ميش نكس وولول كوكال بيم مي توفعل

سز، بن جائیکلہ سو **نبیکے رابور کا فانکا الگ کرنیکی مرکمیپ** کسی سے برتن میں جبکے اندر میبی اور باہر و نا ہو نمک کا تیزاً ہسور دیور

الموالدود ادراس كونرم الك برر كموتفوارى بى دير بين المكالك مرب المكالك مرب المكالك مرب المكالك مرب المكالك ادر الموريج الميك

جاندى كوما نبدسے الكت بى الكيب بناب كند ك ادر يزاب فوره مدى عاكراس جاكواس ميں ادال دو

الدرون كوزم أين يدايال ورجيده يي الكلياف توقيق المكسلايدى

یعت اعدلاغ منحف کے مدلے ہوئے سے کسی ذیر ورب منعس کا دُہلاہونا آسان ہے۔ اگرمو لے تازے آوی مندرج ذیل ہوایات برکا: بول تو ان کی فروی بیت جار کم ہو جا سے گئے۔ اشتہ میں آلبیں گوستندید مجال ارخ اولن سے نیا وہ نہیں کھائی چا منبطے - چار بنیرو ووہ یا بیٹھے کے استعمال کران ستموی چا مصنه یا ده نهیں ہونی جا ہیئے ۔ ور بیر کا کھا نامچھلی الشرکیکی سال کی مر سے مذہبود و مبطے بکرے کا توشت اور کسی قسم کی ترکاری استعمال کرنی مناب سینمین کو مع فوهی کی عادت ہو وہ حرف کار لی وجیری سے سرور حاصل کو اور دہ سے بنائے ہوئے سموسوں اور پڑ گگ رمنحائی سے پختر میود اورم بول کا کھا ا زیاد داموز داری سینے ۔ وو پیرکی چا نے میسی بغیرے کرا دسدود ہ کے بلی رولی بابکٹ ليساته ميني چا بيلے- چائے كيسا تبركلي اور كلبن كااستمال ورست نا بركا رسي سے بیلے نہا مت سا وہ کی نالین خفک روقی یا تی کے ساتبدا سستعال كرنى ملبيك يه توغذا كم متعلق احت ليس مي - مندرج ذي ديگر ما متول سيمجي قلح نظر لهد كُنْ چا بينت كى بولى تارى عورت يا م د كامسنست دبيكاد برار بن سخت مغرب عصالصبلح اطن بلدملدمين بالببكل يرمواربونا اودفاكى كاروبارمس معرنسيت أسے چب دیالاک کھے گی۔ مبع بن م دش منط تک زنان درزش کرتے رہے ساس في موفى كركا بدربت كم بروائ كا . نظريذ أبنة واليسسايي عِق لِمِول الديميشرى كو الماكر الكيف سے مفظ نظر فيس أسف ليكن كاغذ

· بول کا دا ٹ کھولنے کی تدبیر

اگر بوتل کافرا ف دکارک الی سخت مگا جوا بوکریسی سے بھی سکا لینے مین شکل پیش آئے تو بوتل کی گردن پر گرم یا نی سگاؤ جرسے وہ تدرسے بھیلات اور او اف اپنی اصلی حالت میں رہیگا۔ اس لیانے وہ فرمبیلا ہو جائیگا۔ اگر بوتل میں نوسٹ جو وغیرہ ہوتو بوتال کی گردن مو فوا ف سے سرکر میں اوا تو ادر پھواسکو کرم یا تی کے رتن میں رکھ دو اس سے لوا ف ہر اسانی مکل ایسکا۔

أكس لكوسى اوركبراند جلے

جی لکوی کوتین جار مرتیز نیکید ان سوداکی گافیهی معلول مین بھگو گرفت کی جائے۔ وہ آگے۔ نیس بل سکی۔ نمک در پھٹری کے گائیہ معلول سے پڑے کومرکب کرنے سے بھی آگے نہیں ملبی ۔ مگر کیڑے۔ بوسیدہ ہوجائے میں ۔ اس یقے سونا گا اور نوٹ ورکا فاسفید فی اور پلفت اور اسلامان مظلب کیلئے اسے میں۔

ا تھول داغ و ورکرے نیکی ترکیب

لك ليمول كالكرا ليكر المؤول بدل دو يا الياني مي التحدد هور جس مين فدا سائيزاب كند بك طلاياك يويد ہیں۔ اور پھر دربارہ ہرا کی جارے کی چانائی چرنے کے پائی میں پکاڑم ما ت ارسے ہیں۔ اور پھر دربارہ ہرا کی جان کی چانائی چرنے کے بیانی میں پکاڑم ما ت ارسے ہیں۔ اور کیسل کے مطاول سے لیے جسم کے لوسے گی گھرچن سے گھر ہے اوالے ہیں۔ اور پھر کا پنے سکے ہوئے کا خذسے رک نے ہیں۔ بدرازاں رکیال کرنے ہیں۔ اور پھر کا پنے سکے ہوئے کا خذسے رک نے ہیں۔ بدرازاں رکیال کرنے ہیں۔ اور اخیر میں کا یا گی پانی میں گہر کھرا و پرسے بخت بالوں والا برش بھیرتے ہیں۔ میں کا گھرا و پرسے بخت بالوں والا برش بھیرتے ہیں۔ ہیں۔ تب میں کی اُدلوں کا تیل چیا و سے ہیں۔

منج کے واسطے مرہم

` سندېک بک اونس - چر بی ایک اونس ـ نوشا در د دولورا مهب کولاکوه و مین و نغه ون هیس مکا دیں - گنج دور کرسے کی مجرب مرجم سے -

سولنے کو جاندی یا تانبہ سے الگے نا

اس چیز کو کہ حس میں سے سونا انگ کرنا ہو تک میزاب میں اوالدو مجھ عرصہ کے بیدتا نبا چاندی کل جائے گی ۔ مگرسونا قائم رہیکا۔ اسکو فی الغوالگ ال

الا**ت سفیشه برل او شربیانیکی ترکیریپ** حکاج کی چیز پر پھیول میں ہے تصویر یا کچھ لکیونامنظ در ہوتہ

یغم کے کپٹرے سے خوب رگڑ ڈالوا در پھائے کو ٹلر کی آگ پر ٹرم کرلوجہوفت اہ انٹا گرم ہو جائے کرا بہر کا تھے نار دکھ سکیں شب سبت عمدہ سفیدیا ندوموم

كا نُكُوْ الْكِرُ مَ كَا فِي كَلَ مِيرَ بِراكِ طَرِح بِرِيجِيرُوكِ مومِبِ طَرِن بِكَبِهِ لَكُلِياً جم جائح ود چارمنط كى بددجب بامكل الجعي طرح المهرجم جائے اور مُحافظ اور جائے اسوقت بل لولئ اور جوعبارت جا ہن تحق كيرے سوكھود لو۔ اوراس كمدى 7 30

كالحييوندكرسط كامصالحه

شہدکی طرح اسٹرانگ الین کالیڈ اور الی بس کلاس کوتبلا کس اس سے کا طھ جوڑیں بھر تلیعدہ نہیں سوگا۔

جرمن کورئینی جرمن کی جاندی

تین جزوبرابر برا برنکل جست اورتا نبه ملان<u>نے سے جرمن سلور</u> یا جانا ہے ۔

كنص سربرال بب الكربيوالأبيل

میشه اتبل او ده میرتبل بادام او ده میر- دری گنیم ایک تیل تر ری ساطه سابو تعد انگلش لیونگرتیل چالیس بوند ان مب کوظاکرسر بر نکادی. گنج دور موصاء تکا.

سينگ مرم کي نقسل

پیچونه بخیشا بدالیی مونی چاک مٹی سب نگ عرمر کا چورہ باریک لیں موال پانی میں پیٹ چا ہسنے ، دیوار دن پیرسگا کر گہونٹ دیا جا تا ہو کا کر گول کی نظریس ننگ مرمر کا دمبو کا ہو پیلاطرافٹ میرس کو بھی ہلاکاس کا م میں ک

مر بوجه ما مدمون كاكلانبيل مكاتر اسوا مطريش كويان من بكاكر علا يستميل- اوراكر كوني ناكب بنا نا بهواس دنك كوريش ميث المركانا عامير.

ہُری کاصاف کرنا

اول مولی اور گول لم ی کوانی میں ابال کو شت اور چربی اس کیتے

سياه كاغذجوْداكطاندين نقل كيوسط بتعمال .. حاتا _ حصر

سترواس یا فی بلیک بیشریس ما کردورساده کیٹراس یا فی میں ترکے کے اس کیلے کیٹر سے کو بھیرکسو کھا سے یسسیا ہ کا غذبنجا ٹیکا ۔ اگراس سیا ہ کا غذ کے بنچے سفید کا غذیر میں ل سے کہا جا سے تودو تین تہ کاغذاب لکہا جاسکتا

دودھ کا سغوون

ایک چیل ناک بانی میں سولی اکارب نصف درام ملائیں میر کھا گذاکھ چیل کافن صران نه چارچیک ناک ان سب چیزوں کو آگ بریکا میں رہوا گئے۔ الا تارکر کسی کول چوڑے برقن میں اوا مکروصوب کی گرمی میں خصف کریں۔ دودہ کا سفوٹ تیار ہو جا گیگا۔ برجہو شے بچونکی صحت و توانا ٹی کیلئے بہت ہی جیا سے۔ اوراس کے کھائے سے نہجے عمد وصحت میں ادرمو شعرو جا ہیں۔

انٹرول کا مالیدہ

دوبطخ کے اندوں کی زردی نسف سے مہدہ میں خوب طامیس اور المجائے کے بعد پانی اور المحالح الکرروٹی بنا میس اور پانوں پر سینک لیس بھر وغرن زرو ہم جھٹانک بور و کھا نڈ فریر صد چھٹانگ اور شہدنھف یا وُلموال کرکی لیوس مالیسدہ بن جائے گا۔

انگریزی ساہی کے داغ ارا ال انگریزی سیابی سے داغ فارلزک البالیسے الحجا نے میں۔

5

ما اولس کلون سے رف میں گلاب ایک اورام مالار۔

لبمول كأنسرسب

چھلکا کا غذی لیمول ہے ۲ تولہ لیوں کارس و چھٹانک کھا ڈرصات ۱ حیش نک پہنداس کے سائند حیلکونکواگ سے ابا ہے۔ بداران کھا ڈر اکر پکا نے سے شریت بن جلسے گا۔

كالب كانمسرت

چکېرې کلاب ایک پاؤ-مصافی اندل مرسر د پیکوری له مرسر بانی کلاب ایک پاؤ مصافی اندل مرسر د پیکوری که مرسر بانی کوچهان کرکها نگر کیسا نهر چاست می تارد کر دس - شهربت بن جائے گا

ست گلاب

با بنع جیدا کک کمٹی فائر سپرٹ میں نصف توارعطرگلا بی ملاکاور بوئل کے اندر سیم کھی سے میں سے کلا بائی البسن آف روز نبیا تا ہے۔

ولاسيتي بارودسن نا

كولوسا الرسط سات مصد كندبك با بنع حقد سور ورا عه حقدان سي ك ملاف سع بارد والماريو جا تا بست -

ایس ادل مواچشانک عرف لیول ۱۹ بوند آئیل بیونگرر ۲۱ قطره مان ب گو ملاکر چهان لود منعد پر سانند کا استاط حد جد کا دو گور بنیا سے گا۔

تقلى وم بنانے كى تركبيب

الم اتول چ بی بس ، اقراب رال اور الم تول بلدی ملاز و ب طرح ملا بیس . اس سے مو م تقی بن جائے گی ۔ گر با در کھنا چا سنے کر بر موم صرف کھلو سنے بنا سے کے کام آتی سے ۔ زباد و کار آ بدنہیں موسکتی ۔

صابون براس حجامت

سفیدصابون به ۱۰ اونس عمده نهد کا صابون ۲۷ - ۱ ونس - روغن زبتون ایک اونس - پانی ایک و چھے - کار بوٹیٹ آت سواد ۱ میک ورام خوب ملاکر مقدر سے پروف امہرط ۱ در خوسش بوحب کہدند مالو -

< بہر سخست صابون کے باریک ورق ۲-ادنس . ندم مبابون ۲-ادنس فدی^س

یانی ملاکر حوارت بریکیجان کراور اور سرد موسنے پرروغی از بک ایک اورام . عنکیران عبنر، الفطرے ملالور

ومستى لكصيبوح فونكوالانا

موناگرسوندارنوش در ان تمینول کومسادی ملاکری بدیک بیکری فول بر بی دور حرومت جادی بی الرجائینگے۔

> چیندان کاعرون ۱۰-۱ونس کاون میریل میں روعن جندان م فورام ملانو۔

مده کویل ہے ۔ اونس کافور ایک اونس - بیٹرالکحل ایک کوار کے حل کے م - رولش مصطلی ایک دونس - و بنین فرین ^{طی ای}ن ملاکو - اور حل رکے حیصان لر

يەنىرىت سفىدردارنىشىن بىرگى- أس كوملكرمالىن سىجى كەسكىتى بىس -اكفرىمارولا برسكالي باتى ب دور يا يان اور مانك بورديد مين بكوت استعل

مه يالا تي جانبي ہے۔

سيلك بوئے جو سے من جو الكوروں كے كھلانيكم كے كام الى ج والسبنے سے وری دیر میں جاتا سو کھ جاتا ہے۔ جوتا سو کھ جانے کے مبلہ جہنی مکا لیس کیونکہ بیرحب سابق دوسہ می د فعد جی عدائی سے استعال موسکتی ہے

چکنائی کے داغ مطاتا

تحديدُ اسانها في شراب تيزيس أمينرش كرك مكابي داغ و درموجا فيصب

. کھوڑے کے مالول کونسے لارنگنا میشکری دو جزول مار رانگریزی دوان یک جزیس آول رنگ کرکے بدارال آبل كرت مس غوط يقربو كرصا ن باني سے وہوكر ط

الل كلولين، قطره - أيل مركيط وبند يا دورستارج أوهرسية

بربائے گا۔ مینیل اور تانب برب العی کرنا

بید برتن کورمت مکرخوب صاف کولود بدون ال اگل بیدوله هار کرم کرو جس دقت برتن خوب گرام مع جاستے ماتو قدر سے نوشادر اوالکا و رفاعی کا کالیا مکیس جب تعلقی بانی لبطرح بتلی اور رقیق موجا شے تو بذریدرو تی کل برتن پستجدود و بس برن برتس می بوکئی - "

کانسی بابیتل کا داغ دورکرنا

واغ پرنگراپیونیا داگریزی دوائی سلنسے دور ہوجاتا ہے۔

بتعصيارول كي ستيروندكرنا

الله كه براه و محده المعدست ييروزه اورابك حدثموم لا كال لو . منذ برل بكا.

سفیدوارنش کارمی کیا سطے منیدموم ۳ دنس نیل ناپین ایک نبط بکی مرزت پرمل کود۔

موم سفیدیتن جدوملی کایل مراج دوگرم کرم کاری بریگا وادیخت کی سے سے

الاست كالمستري كي مي المستريس المريدي وداريان عود است خديس اجرو الاكبر الاجزور و منيد لرين ماكن والكريزي وداريان عود است خديس اجرو

كاحسان أبك جزور بهرف أن داين دانكرني دوا، بوعردد الكور بالكرنيك

بندوق كي كولي بنانا

رانگ ایک حفر سبد دج میں ووصد اور تدر سے طرال آمیز کرنے سے گولی بن جاتی ہے۔

سونے اور جاندی کے زبورصفاکٹریٹ کی کریب سینئری درنگ م دی پیکر پیلے دیور پر پولوعا ڈ۔ اور آگ میں رکھ کونو^ہ

شرخ أيود بعدازال صاف بافي مين لوالدود ادرياني سن مكا مكرك بين كور كن له خوب ما ت كرك ومروفوالوادراً كبدر كرك كرفينك كراو فوقيات بوجاليكار

بوصے کارنگ نابنے کاساکرنا

طوطیا ہتھوٹو سے سے بانی میں الاکسی کا پٹے کے برتن میں ادا کرگرم کرلو مجھر ''اگئے ہیں رکواس میں او ہے کی کوئی چیز ادا او و اسکا تا سبنے میںا رنگ ہوجائیگا ،

لوهر بربكون

ما دی اور نسمی بیلی بینگری - نوسا صدطوطی تین گھنٹہ کا کا غذی الموں کے رس میں میگورکہیں المجدلو بسے کی چیر پرموم سگا کراو ہے کے تعلم مسے کہا کہ فدکورہ بالا اسٹ بار کاعرق کی انگر دہو ہے میں نصف گہنڈر کم جہوا ہا کہ دہو ہے میں نصف گہنڈر کم جہوا ہا کہ دہو ہے میں نصف گہنڈر کم جہوا ہا

کٹیرے کے داغ مطانا

دافول پرصابن مگاکر دوپر کوفریا ملی مگادی-اور کوفریاست مکرگھاس ب ادا کرخشک محریس اسی طرح ایک دور فرسطنے سے کیفرا باکل صاف مادری عب من مکا نکرفردخت کرنے میں بچا ہے کوا نگروں کو پسے ہوئے نمک کی ترمیں جمہا کرہ ہے۔ ہوئے نمک کی ترمیں جمہا کرہ ہا ہور کھ چہوڑ و۔ بگرسانے نہیں اسیطرت ہرا یک میرو ہا کا کوموم سکا کر اوراس میں غوط مگا کرمیت بک جا ہور کھ جھوڑ و۔ خودت کے وقت اسکا موم علی رہ کراہ جا ہے۔ اوراس نعال کریں ۔ مہدوستان میں بج سے عوم کے ست بدکو استعمال میں لانے ہیں ۔

سسرکے گنج کاعسلاج ڈی طی کے تیل کے استعالی کے دو ہوجا ہے۔ در میں

اکت معفوظ رسنے کی ترکیب مداری فریک مفرون کرمیف ماندن کر سرکتندهان

ي سير ساه دار اس کی بیل ترکیب یہ ہے کوموں سے مکھیے کوا اغ پر خب سکو کرما ہی مرم كركم البلتے سوسے يا في ميں ووينن ون - بنتے ديں توداغ بالكل دور اً رُنم كُ مورى يا جونه كسى در رنگ بيس ملاكرسب مكان كى ديوادول اوجیبت کی کا یوں وغیرہ کو بنبود یا جائے۔ تومکان میں اگ ملنے کا خوت ىدىمبكاء اسبطرح أدهى بولك كلب من جس من تبدر صرورت يانى لا ياكيا سع -اب جعوالا ساجميوسو ناكسي كرملايا جا دے- اورحب دستوركيرے يركلب ب جائے تو کہ اوا کے سے معفوظ میکا بہوں کے کہروں کھیلئے بہتو راجی ہے۔ اگر جھیردا لنے سے پیشتراس کے چیوس کو چوند کے پانی میں نوب است بت كيا بادے توده چيراگ سے نہيں عليكا - درمضبوط مى بو جاديكا سبها كربيس كرمجلي برحيد في منديد وفتاك عكر مي د كھے سے كئي روز کے مجبلی تا زورہ سکتی۔ رعى كانثرا اورميوه محفوظ افزاوق ت مسافرت میں يتركيب ببت كار أمدت بت يوكى ب اوروائت ول کے سود اگر بھی اس رکھیے کر میوں میں الکرول کو محفوظ سکینے ہیں۔ اور جارو

الدور نب فالعن زیرن کائیل فوب گرم کے اس صیفی پس توب بی مقد والدو الدور فرب و بی مقد والدو الدور فرب و با کے اس صیفی پس توب بی مقد والدو الله الدور و با کے گردو فن ہوجا ہے گی اور دوشنی خاسی و سے گئی۔ جول ہی روشنی کم ہو جا سے تو پھر کاک اتار کرتا نہ و ہوا وافل کرنے سے اس کی طاقت فجرہ سکتی ہے ۔ نہائت سروموسم میں تیل کو شجر د ہوجا کے سے در کنے کیلئے بول کو کہی گرم کرلینا جا جیئے ۔ ایک ہی الیب بول تمام موسم مراوی کو کہی او تک کر ہرانی طرزی ترکیب جیب میں سے جا سکتے ہیں اور بیر سراوی کے چوکیدار تم مریکز یوں میں کرجہاں بہا سے اللہ جانے الی جزیر بیر بیرس کے چوکیدار تم مریکز یوں میں کرجہاں بہا سے اللہ جانے الی جزیر بیرس کے چوکیدار تم مریکز یوں میں کرجہاں بہا سے اللہ جانے الی جزیر بیرس کے چوکیدار تم مریکز یوں میں کرجہاں بہا سے اللہ جانے والی جزیر بیرس کے چوکیدار تم مریکز یوں میں کرجہاں بہا سے اللہ جانے والی جزیر بیرس کے چوکیدار تم مریکز یوں میں کرجہاں بہا سے اللہ جانے والی جزیر بیرس کی جوکیدار تم مریکز یوں میں کرجہاں بہا سے اللہ جانے والی جزیر بیرس کی جوکیدار تم مریکز یوں میں کرجہاں بہا سے اللہ جانے والی جزیر بیرس میں کروی ہیں اس کو یکھی چھر لئے ہیں۔

ليمب كي تيزر وسنسنى كزيكي ركيب

اکر بنی کو تبزسرکہ میں بھگو کر فقک کرلیا جائے تولیم یہ بیں استعمال کرنے سے خوب نیز الدی ان برگی۔ اور عرف نعد ع میں ترکیک استعمال کرنے سے جوب نیز الدی مال کر اللہ مالال ہوگا۔

كاغذكى بدولت جارك سينجن كي تركيب

بلاجراغ كے روسنى كرنا

، پک سیست میں تہوار ۔۔ اور اس الانگ کے عط میں فاسنر سر مکھو در شیتے کے منط میں فاسنر سر مکھو در شیتے کے منعوب بند کو وہ اور اس سنیت کو اند میر سے گہر سید جا کھولدر ادار سنت عمدہ روست نی ہوگی۔

چمٹرے کی حفاظت

ولائمت کارمالم کیمے شاہائی رٹ گرٹ کہتا ہے کواگل الدی کے متاب کارگل الدی کے متاب کی ایک کارمالم کیمے میں اور ال تیل میں چر نی ماکوئی اور نیل ملاکر چیڑے ہے کو عدست کرنے کیلئے کی دیں توجوا نہائمت عمدہ تیار مو بالٹیکا استعدادہ میں جوچوا اس ترکیب تیار موکا۔ وہ چوموں اور دیگرسورا فون میں ہفتوا ہے جانور دیکی دست بر دسی ہمات سکا۔

سركا بكورى بناسنے كى ركيب

پانی مقطرد ، مینار جمک د ، به تول ، کتمش سرخ ده نار آید لی مجعال د تولد - کی نگر به تول ، کا بید میوه سر خ نگ کو جو با تی سے دبور می ما ف کرے باتی ہے دبور میں من کر کے باتی ہیں جش د یکرر کھا ہوا طاد و - اور برروز ایکد نمہ یا دو د فر اس کو بلا دیا کر د بدا یک بنتہ کے دیگر مصالح تنا می کرکے من بندکر کے عسر باک می بات کی میں بیریا کسی کرم مجبر ہیں رکھو جب وہ تدفیقی ہو با سے بالیس اور میں بیریا کسی کرم مجبر ہیں رکھو جب وہ تدفیقی ہو با سے میں میں بیریا کسی کرم مجبر ہیں رکھو جب وہ تدفیقی ہو با سے میں کرونل میں بھردو -

اندمیرسے میں وشنی کرنی بیات عجیتی کی اندمیر انداز میں ماس کرنے کرتے کیے۔ بیاد

الكي نظيل ما ن فمقان فيستى لواحد اس عن المك مشرع ما وسكر الله

دىمك كا دفييب

اسب ب فاند داری کودیک سے بی نا مدنظر ہو تو کچولو بان ان بی ارب جمطرک دینا چاہئے۔ جس سے دیک دور کی مطلوب ہو۔ اس سے چیز دل کے زئی میں کسی قسم کا فرق نہیں بوگا۔ اصاس کی تیز پوسی ایکدو گبنٹوں بدن تی اِت نیکواٹ جائے گی ۔ گواس فائن دمیں وہ دیکول کا بھی فائنس کروائے گی اِسکے بعد تاہین ۔ سرکہ۔ اور بیٹھائیل باہم مساوی الوزان ملاکر اس کو فر سنجے روائی ما البیکت اسکے جو بی مصونیم فلالین سے بخو بی مل دین چاہیئے۔

تحسيرص كافوري

ینن فحدام دسی مجلی کے سرکابی ا مد جدر اوسی روغن با دام باہم آرز کے اسم کی اور کا در افکر بلا ناجا ہیئے۔ اسم کی میں اور مور افکر بلا ناجا ہیئے۔ مب تمام چیز س بعدا کی میں یا چیدی کے برت میں دا اور کا جا ہے۔ بہل تک کے مرت میں دا اور کا جا ۔ بہل تک کے مرد موکر قرص بن جا گئے۔

جب سردی کی شدت سے باتبہ بائل مجھوٹ به بنی تواس رفتان قرم کا نوری کو با ہوں پرست سے مذائدہ ہوئی شختے ہیں ہر کھکوسیا ورائی کیرے کے طیے کوسونا کہ آمیز کرم یا نیم میکواکر اس پرطور سوناکر چپر کا کر اور گرم یا نی نصف پنظ ہوتا چا ہیئے ۔ لیس پر دوانحالیکر وہ منوزگیلا ہی ہو۔ ارمینسسی یا کوئی اور قسم کا سسبا ہ کیا ارکہکواسٹری پھیرنی جا ہے۔۔

طوطول كونرهان كأكري

الرکسی صاحب کوطو کھے کے لڑا نیکا ہوق ہوتواس غرض کیلئے سے عمدہ دقت نشام کا ب ۔ طو طے کرنچرے کو کپرے سے والی نادیک کرنے ہے۔ اور صلح میں الفاظ کو سکیلا نا چاہتا ہے انہیں المبلا نا چاہتا ہے انہیں المبلا نا چاہتا ہے انہیں المبلا نا جاہتا ہے انہیں المبلا نا جاہتا ہے انہیں المبلا نا جاہتا ہے انہیں الموال کو المناسكی ادر صفائی سے یہ بعد الکی زبال پر کسیقدر عل جراحی کی جا ان ماست و اسلی ہے اسطرے وہ اُسانی سے یہ دی کے نابل ہوجائے ہیں۔ روئی کے بھے جو کے مرکزے عدد عاہد جو سے ارسیقدر نرم نرم یوے مثلا کیلے احد نا بیانیاں طوطوں کیلئے عدد عاہد جو سے ارسیقدر نرم نرم یوے مثلا کیلے احد نا بیانیاں طوطوں کیلئے عدد عاہد

ئريستاك غذبنانے كى كريب

یرکا غذنقش نولیول کیلئے کام آئ ہے۔ ایک اولس وغن بسال کو روح تا ہمین کی ایک نبٹ کے ٹر حصر میں دمین آگ بسگر مکر تھا ہتے۔ پہار سکو برش کے ڈرایو سے ماریک غذے ایک سنح بر بھیلان چا ہیئے۔ پر رقبق مامہ فدا خلک موجا لیکنا ۔ سوکمہ حاسلے بردیگر کا غذہ غیرہ اس سے جکنے تر مو

می کے انگر کھے کا غذشکے انگر کھے س تم کہ انگر کے میں۔ اس بہے کڑر کتے میں حیجری کے باندہ دیا بائے کونک ورواغ تقبلے میں آ جائیں بھراس پائی گرام ہی میں اس وقت مک ہے کہ کا کو کرم ہائی میں اس وقت مک ہے کہ کھنے کے ساتھ اس وقت مک کے کہنے کے ساتھ اس کے اس میں اس میں اس میں اس میں اس کے میں میں کے میں میں کے اس کے اس کے میں میں کی میں کے اس کے میں میں کی میں کی میں کے میں کے میں کہ کے میں کے کہ کے میں کے کہ کے میں کے کہ کے میں کے کہ کے کہ

هيشون پريکھنے کی بيابی بنائيگير

معولی تعرب بوری فینے کی ہر تلول اور برنبا نوں وغیر وہر تکھنے کیائے یابی جاسنے کی تکیب معلوم ہونے سے انتظام خان داری میں بہت کچے ہولت بیم بچو کا مکی ہے۔ اگرال دی کی ہوتوں اور مزب نول پران اسف یا دکائا م مکسا بواہو - جن سے مہ بھرے ہوئے ہیں ۔ توایک نا دا تف شخص میں معلوم کوسکتا ہے کہ فلاں بوتل یا مرتبان میں کیا ہے ۔ شیسٹے پر معمولی قدم سے مبنے کی بیابی ہنا سے کا یہ طریقہ ہے۔

بھیرالاکی وی جصے وسینس کا تاربین اور معولی تاربین یا نئی با نی حضے الا کھندکورہ الدوونوں تاربین کو کھوں کے ختم سال میں رکھکراد سے خدکو ور ایک کو ایک مٹی کے ختم سال میں رکھکراد ہے خدکو ور ایک کو ایک کو کھا کہا تی سے بہت نہم ہم ہی ہو۔ مزبان کور کھا کہا تی کو فوب چوٹی وو۔ یہا شک کہ لاکہ اور جاربین باہم ہم ہو ای لی جا ہیں۔ اور کھا سال میں جو بی ل جا بیں۔ اور کھا سال میں جو بی ل مناسب اور ایک ایک ایک ایک جو بی ل مناسب اور ایک ایک ایک ایک کے والی سے معمولی ملم سے سیستے کی اوٹول موٹی سے معمولی ملم سے سیستے کی اوٹول اور میں اور کھا۔

سبياه نييته كوم بلاكرنا

سب وليس با نيندكو ليبيع و وغبار سها چرط ح دما ن كران بحاس

اگر مینک کیفردت زبوتر میک یا جومینک مزاب بواس سے فیرمنالک عام عبب ہے۔ اس سے آنکہ نیرایک بلا مزودت زور فی سے جس سے میں تند د بند و فیرہ امراض جیف مرک لاحق ہوسانے کا اندلشیہ ہے۔

جن گور نے اپنی اکلیو کون جائز طور پراستمال کیا ہے ہیری میں اکھواسکا خیا ن وسیکتنا فجر تا ہے۔ اسونت برادام شے کرمین مفیده دایا ل

كَا بُس اور مبتني نظر باتى مومعفوظ ركھنے ميں ساعى رميں .

گرنوش قستی سے زمانہ حال کے اواکٹروں نے توالی یاموتیا جدرایک خابیں من مامل کی ہے اور قسم کے مریفیونے یہ نصیب کہاں۔ پھروٹی بند کے پکانے کیوا سط یک عرصہ کے نظار کرنا کی تاہے۔ اور جب کے نسان نہیں نہو جائے اسکا علاج نہیں کیا جاتا۔

خراب نب کو درست کرنیکی ترکیب

جب انگریزی ملرکائب نواب ہوجا سے تواسکومیں یاکسی الار دنسی کے شعد پر ہے منٹ کک رکھ را ور پھر اپنی میں کی ہو دو اس طرح یہ دیشور مکھنے مگیسکا راگر کوئی نیا ہب ہست شفت معدر ہوٹواس پر بھبی عمل کرسے سے گری کے یا عرف نرم ہو جاتی ہیں۔

یا ہی کے دھبول کو دورکزیل کریب

اگر کی لیس یا و گرفیس کیرست پرسید بی کا تا را و د ببر طرحائے تواگور کیرس یا تو او فریسنے دلائے کیدن یا بی رکاع تی فاکوس تارہ و ببر پر میں رکھر ع ف کو کھنے مرد یا نی میں دہود ان چا ہیں کساس طرح سیا ہی کا تا رہ ومیہ خائب ہوں کی گا۔ اور آگر کوئی پُرا ناو میہ وور کرن سنظر ہو تو اس طرح سے زائل ہوسکتا ہے کہ ترش سائگ نے نکہ کا رکھی میں اسی کے کردا سیام ح وصابح میں بہم باکاک پر گرم کرنا چا جیئے۔ اور کیبل جائے پالے تاریخ کے کناروں کی دوخت پراجی می طرح مان چا جیئے۔ وور کیبل جائے۔

أنكهول كي حفاظت

المؤلک المرابق می بہت کا تول ہے کہ جب آ کہہ میں کسی قسم کا مرض لا حق ہو جا سے گا اس برکسی وجر سے دیا و و رور طوالاگی ہو نواس کے علاج میں آرام د ماغ جبہ جیٹم کا بڑا خیال رکھن چا ہیئے۔ آندھی اور گرد و غیار کا بھی مضراز شرب اس و اسطے آنکہوں کوان سے سچا نا لائم ہے۔

ا مراضح جشم میں عا دات کا بھی بلا اثر ہوتا ہے اسول سطے عا دات کو با تا علا کرنا بہی رجلور حفظ ما تقدم کے ایک عمدہ علاج ہیں۔ گشرت جائے آگہو نکے حق میں رسر طامل کا اشرر کہتا ہے ۔ اوراس سے تکویر ہو بینے کا بھی فرا انحر بشہ ہے۔ تمب کو ور مراب نوشی سے مختلف امراض جبٹ مراحق ہوجاتی ہیں۔ آئلہو تکوند دہو سے اور مراب نوشی سے مختلف امراض جبٹ مراحتی ہوجاتی ہیں۔ مرض جشم کے علاج تکونڈ اور کرم یانی دونوں است میں کئے جائے ہیں۔ جملے مراح کا یا نی مرتبش کو بھلامولوم ہود ہی استعمال کرد فذار میں جمی احتیاط لائم ہیں۔ بیر ضبح کا یا نی مرتبش کو بھلامولوم

کیف اور است من کار است کا کی است مال کرتے ہیں رسے مضر کم روننی سے مطالہ کرنا ہے۔ مرم روننی سے دور بدلی ہے۔ در برم روننی سے دور بدلی کے بیٹ کا بری بہی حال ہے۔ جھال کر الدیث کر بھن ابہی ممنوع می دور بدلی کے بیٹ کا بری بہی حال ہے۔ جھال کر الدیث کر بھن ابہی ممنوع می اس طرح انکو کی میں جواتا ہجا دورا عصاب می موان نظرت کا دریاجات بھی کا فری میں فر بنا ایک اور بہاری عیب ہے۔ دس سے نظر ایک جگہ بہیں جہ سکتے۔ اور جوات کی قصا ور براید اکمی کے جود ان بر فر تی بیں۔ دور من بر براید اکمی کے جود ان بر برقی بیں۔ دور من میں۔

پوستینوں کوصاف کرنے کی ترکہیب

سمور اور شری پاکسی اور ما نورکی سفید پوسین کواسطرح صاف کرنا چا ہیکے کا سے یعز پر بھیلادیں۔ اور آئے کہ جھان بھے پہلے گرم یا نی سے مرطوب کی جائے ۔ اس سے پوسین کو اسوقت کا بلیس کر پوسین خفا سہو جا ئے بعد ہ خفا بھی موسئے جھان کو ندالین خفا بھی کے جھان کو ندالین خفا بھی کے جھان کو ندالین کو ندالین کو کھا کو ندالین کو کھا کو ندالین کے کا کو کھا جھان کو ندالین کو کھی کو کا کو کھی اور خشار کو کھی کا اندلیشہ ہے ۔ میا ور پوسینوں کو کھی کا کو کھی کا اندلیشہ ہے ۔ میا ور پوسینوں کو کھی کا کھی حدال کو کہ دی کو میں اس مرحوب کرم کر کے نا بہدسے پوسین برملاجا کے کہے مقدار کو کسی برتن میں آئ ہر خوب کرم کر کے نا بہدسے پوسین برملاجا کو کی جو میں برملاجا کی کھی مقدار کو کسی برتن میں آئ ہر خوب کرم کر کے نا بہدسے پوسین برملاجا کا میں برمان میں برمان میں برمان کی ہے ۔

جوتے کے ناویوکی یا نی سوخا ظیم بیکی بیر

کوست کی چربی اورسسسد کی کمپیوں کے جھٹے کے مؤم سادی مقدار

عجرب تخربه

ایک عجیب بات تجرب مسمعلوم ہوئی ہے گرتام فولادی او داروں کواگر کوئی شخص چا بت ہے کوہ وہر تک چلیں اور حمدہ کام دیں تہ چا ہیئے کہ کچے روز کاستعمال کے ببد تہوارا تہوا او تفرا ورا نکورا مرد سے بہی حال فولا دی تام کا ہم جب کوئی نب براکینے گت ہے تو اسکو بکار سمجہ کر بھینیلنا مذ چا ہیئے کیونکو اہمی اسکی عمر لوپری نبیں ہوئی ہے۔ اُسے تہوار سے آرام کی حقود مت ہے ایک فہ روز اس سے لکن چہوار دو اور پھر ہا اسکینڈ کے لئے دہکتی اگریں رکہدو۔ دو پھر ان سراو نئے فاکسطر رح کیلئے گلیگا۔ جب لوہے کے قلم استعمال میں ذاتے ہول اس وقت انہیں پانی میں رکھن یا بیجائے کئی اور شے کے قلم استعمال میں ذاتے ہول اس وقت انہیں پانی میں رکھن یا بیجائے کئی اور شے کے آلوسے نب برنیجہتے

بسجلی کی خاصیت

جلاكريك كالنيسل

· کوئی کی شے پرسمولی میں گاکر کسی موسطے کیڑے کے رکڑنے سے ملاز جاتی ہے

جسلاكرك كاسفون

محبریاشی کو کراور چودسب براید وزن ملاکرسفون کرلویرسفون نرم اسط بیاء کے لیئے ہے۔

طرلق دیگر

چینی کے اکوسے بار کیا کوسٹے کرنڈ سپھرادر کوئلول کی را کھو ملا لو۔ بہسخت اسٹ میا کوصا ٹ کر جہنے ۔

طرنق دیگر

تاربین کے تیل میں حرف غوطہ و بکر پوشمچھ کوا سنے سے لوما ہرہ جلد عمدہ صاف ہوجا تا ہے۔

دو ده سبب راکزنا

 اوراس بانی کیسا بتر دا غوں کر مکر دہو کا او اور باس میں چرس نزیر سے دو یہ یو گل اسسے کا رکنے لئے کی سرکمیسے

الرم یا نی بر ویکئے ہوئے کپڑے کے فدیوسے اگر ہوتل کی گردن میں اگر می بیوسی فی جائے تو کارک آب نی سے نکل اُٹیکا۔

نهرى جو كه ف كوصفارنا

منبری چوکه شاکوار دیگا گاگی بوتوپیرش آن داین سے صاف کرد

سوتی کے سولوب کوانے دور کرنیکی ترکیب

دہیں والے مقام کوتر کر کے اس پر زدراسالیم ونکاست تکاؤرجس وقت ہو سوکھ جائے تواقسے پھرتر کر ور۔ اسیطرح ترکرسے جاؤ۔ جیا نے دور ہو جالیک * دیار سے استان کی سرکر کردے کا سال کردے کا اس کردے کرد

توفوراً كرم يانى سے دہودالو- درنرويرتك منرسے مت كركوا ديكا۔

افل پرسے یا ہی کے داغ دورکرنا

ندے کی ندوی میں چند قطرے تیزاب گندیکے طاکو اغ والی جگر پرطو پھر گرم یا نی سے وسو اوالو۔

سنكهيا كاتسيل

ا مراض خونی خاسکراتنگ ۔ جذام دخن زیر یپ ثوبتی ۔ پرسوتی تپ ا اطھرا کین فیم کردند میرمنید ہے۔ خود کس اور نفیس چا ہیں ہے۔ روفن سکاتے است اس کے آہوئیں سے بچو۔ خوراک آریک بوئد ممراہ کمین یا سش میں رسکے ہے اور پرسے دووہ پلاگراور کمی کیشرت کھی و۔ اسی طرع المدے کی سفیدی میں میٹ کری سفید طاکیمی علی کرنے سے وہا زم ہوجا تا

الوب كوسخت كرنكاطرين

الو ہے کو گرم کرکے لاکھ میں مکھنے جاؤ۔ جب سر دہو کر گھنے سے رہی ئے تب بس کرو۔ نہا شت سخنگ ہوجائیگا۔

مختلف بجهاؤ

ا است کوئل کے بل سے چیا کر کو کوں کی حوارت میں رکہو جب زرا بہولا جوجا نے سردکر لو۔ یہ اسٹیل ہے۔ نہوؤی دیراور رکہنے سے بلگون ہرجا کی جو کہری کی ک نی کی خنجر۔ جا تو۔ وغیرہ کے سائے کام آتا ہے۔ اور بہت سرخ راس تو کی کدار سر جائے گا۔ اگر شرخ کرکے کھا رہے یا تی بس بجھا دیں تو فولا دکیطم ح

شين كوصا ف كرك كاطريقه

سبے شیشے کو خوب د موڈ الو اور بھڑا ہے۔ تہ ا ہستہ سردیا نی میں فوبود و ۔ بہ انکالکا ایک کیٹرے سے بانی اللہ کے ایک اور کیٹرے سے بانی بیاتی کے ایک اور کیٹرے سے بانی بیاتی کے ایک اور کیٹرے سان کرور کا شاہو نے میں ترکیف سے کے ایک اور کیٹرے سان کرور کا شاہو نے میشنے کو سان کو نو ب ملوکھ اس کو نو ب ملوکھ اس کے ایک بینے سے اس کو نو ب ملوکھ اس در رسن ریحد دد ۔

كبرت سكيم كواغ دوركز كاطراقير

، في مين تنوارا كاربوتريط أف سوادا على رك داخ دارب سير ميدر

ہوگی۔

الكوشى طلسانى بنانے كى ترب

' نقلی ملمع برنا<u>نے</u> کی ترکریب

جوایین ۔ نوشادر۔ اور گند کہ ہرایاں ایک تولہ لیکراؤل گندہاں کو پیکر کی گیرھ پا ڈ پانی میں جوش دیں ۔ اور جوائن دنوشا در اس میں ڈوال دیں جب نصنہ پالی باتی رہے ۔ چوں ن کرمحفوظ رکہیں ۔ اگر اسکوظر دن آ مہنی میں گرمرک پینل کے زیود کر اس میں غوطہ دیں تو وہ نہ بور برنگ طلائی ہو جائیگا جبکو لممع فام کہتے میں ،

جا فوتیز کرنے کامصالحہ

از الد تھا ور مین کے کرانے باریک میدا ساکے مالو چڑے کی گدی پرنگا کر میری یا چا فررگاف نے سے تیز ہو جا تا ہے۔

سخت لوب كونرم كرينكاطريق

مراسد كرس تن مراكم كرك بجيات سي لوا فائت دروزم بوماتا بح

آول کوفی چکدار مے مثلاً بین کوئی سوسٹے یا ندی کا سکر ایک پاروش این فاہر میں اسطرے نے کوکا گھو کھا ان آوک انگلی اسکو بکرنے براست کری جہاں کمی چکدار ہے کو بگرام کرکسی ذکی الحس بجہ کی انگہ و نکے ابسے مقام پرساست کری جہاں بخیدنا دونوں انگیس ایک کر بروکیسی اور بہ فاصلا تربیا گیارہ انجر بولینی ناگ کانوک کی سیدہ میں پانچ جہاریع نی صلے پرسچہ کو ہلائٹ کرد کانے کہ دہ نظر حاکر اس کی طرف دیکہ بات ہے۔ اور خود دکھا نیوالا اس مجھ کی طرف خور کو دکھتا رہو جب فوا بروٹرل پرسجاری بین معلم مرسے فرقا آ ہمت سے حاکمان ابر سے کہ کا کو نعیداً کی دیکھ مدول کی آئیس بند ہوجائی اس اگر دہوگی تو ہی ہی ۔ اجھا آئیک موقد پر معول گمٹا فارش ہوجائے ۔ اور مال کے ذبینی ، ورزب نی احکام مائیگا۔ شکا آگر معمول سے کہو گئے ۔ کالپنا برجائے کی اور مال کے ذبینی ، ورزب نی احکام مائیگا۔ شکا آگر معمول سے کہو گئے ۔ کالپنا با بہ درین پر رکبدور جب وہ رکب سے تو گھر دو کر تم نہیں اٹھا سکتے دہ ہرگرد ذاہی مامول دی درکبر کے دونوں ل کر کیگا۔ سات کر جو خوال کوئے تو چو خوال کوئے معمول دی درکبر کا اس میں اس می کانہ دل میں گوئی چیزد و سے تو چو خوال کوئے معمول دی درکبر کی اس کے دونوں ل کر کیگا۔

معوم بج کا تھ تھے کے ناخی پرسیدای کا فقط بن درا درا سے اند ہونجہ کی اپنی صومت نظر آدے۔ دیکھنے کی دایت کو۔ اور وہی کلات کجنے با دُ اور وہی۔ اُرے با دکر اس کو دی چیزیں جو تم زبان سے کہنے ہو نظراً تی با تیں۔ خرور کا بیبانی

ت كومارسدا بركين لأينء بالوص المواميرو تبعدا ورسوس ي كوني و ومن مل مناه م كنووم الريل را حبر مرتعم عداً فريما كمروكاست كرين يا ادرسا قديمي يرتمي كمد ماكه مر ياسى مها تعانب ميرى ذبوائ لي كت برنظ كهاكر محكو أكد لسنخ مقدى إعتناموًا م م م معرف م المعرف المن بحن والمه روعن فلا كانها يا تسب ال وو برانکو ہرا **وحلق تو م**ات ایک یا حکواں سے مد فاقن بهتمال شروع كردما منبر أيستني خد آلوها صنرنا وی بی موزسے میری متام تمام تا سوم را کمانا مردکومو آگی می و فع مونی وكربيتا متا يمرتح جيرو كارتك ت سوكرصا مستح صوف كويج اه وو ايميك ويمشيره سيح سرّها سرا لأسوروكم ت كى دىينىل ريخ ركياكي بهرار كيره كالروى كينة اكسيرهم واليد يهيئة اك رو کا جوز کرندور مجد فی این کارستهال دود واره زیدگی ماس کی جو ندردوای سیج به شهاری يرة الأكتابي كوكي بوتمستا من مريم من عير من عيرسا بور ما وج دا تعديم غيرا و وارث ما في ميوك فيري بايت كمرهم كمي وجنرح معافى اصلاكت استنها ربرى مبتل كفايت كرتي وحميت في عرصفوى معتاديها لكيار كوميان في مر ما فوج مديد (عير) در فيت فيشني روض دور دب وها، محصول الرير مصواشه مرابختهم كيأ مروى تيوا بغرد موسط نماج وغيره كاستعمال كراثي مباني كوكسؤ رقب منت من رقب الماري المراجع مان -رفت يسر تروكز وروفر فحلاز كوستمال وحيالا ماأعرنسس مرتاه

Han Chao So الماسية المرابع